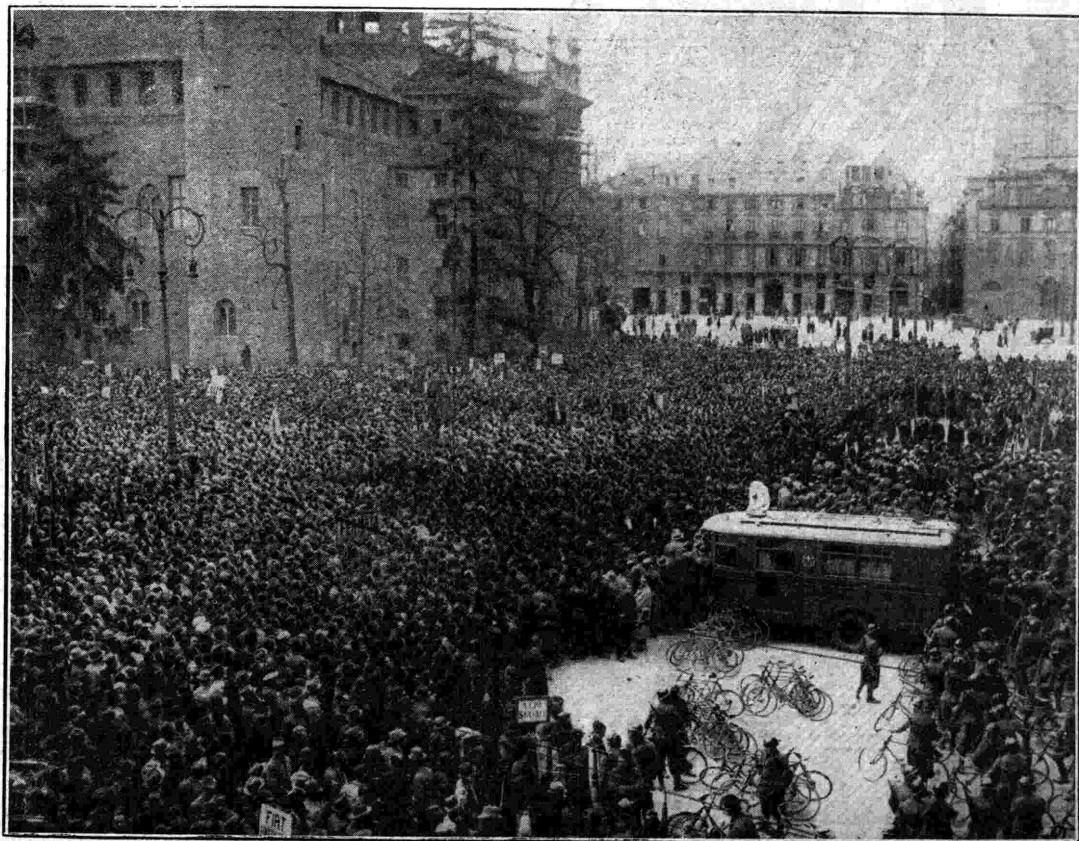
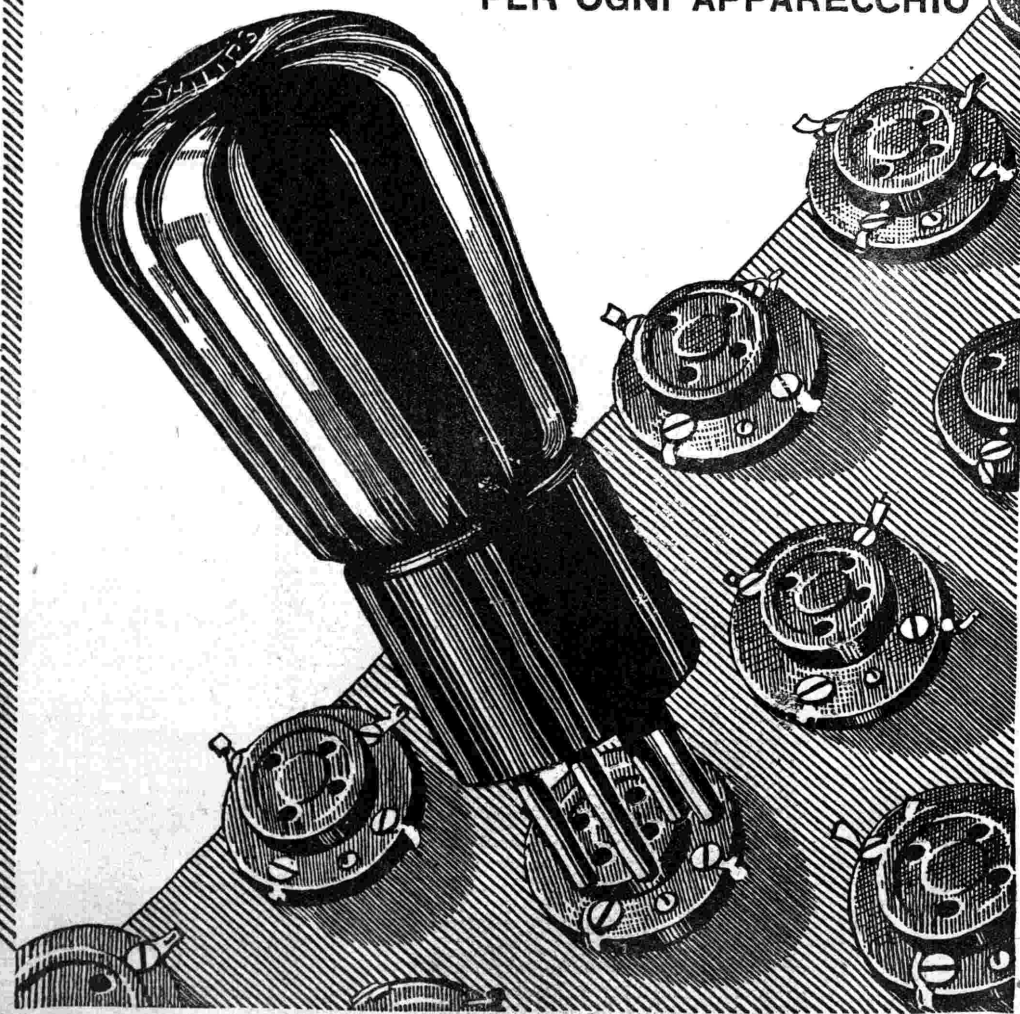
Anno VIII - N. 18 C. C. Postale ESCE IL SABATO 30 Aprile - 7 Maggio 1932 (Anno X)

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

La radiomobile in piazza Castello a Torino il 21 aprile. Dal balcone della Prefettura parla il Segretario Federale Andrea Gastaldi.

UNA VALVOLA
PHILIPS "MINIWATT"
PER OGNI SUPPORTO
PER OGNI APPARECCHIO

Anno VIII - N. 18 C. C. Postale

30 Aprile - 7 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55

Nell'estasi beata dell'ascolto!

Discorso pronunciato dall'On. Prof. Gian Giacomo Ponti, Consigliere delegato dell'«Eiar», per l'inaugurazione della stazione radiofonica di Firenze.

Firenze, cuore pulsante di tutta la gente toscana; città capace di tutti i miracoli; che della politica, della scienza, della guerra hai fatto un'arte e ne hai dettate le leggi e dell'arte hai fatto una cosa divina, oggi, con rito di celebrazione, tu getti, per le vie del cielo, ai figli vicini e lontani, non immemori, la eco del canto del tuo magico fiume, il delicato profumo dei tuoi colli e il «fresco sussurro» della tua Santa Maria del Fiore.

Nessun auspicio migliore per la trasmittente che oggi si inaugura di quello che le viene dalla consacrazione fatta nel giorno che i cieli d'Italia sono pieni del nome augusto di Roma.

Nel coro radiofonico che si eleva dalle maggiori città italiane mancava la tua voce: Firenze. Oggi il vuoto è colmato; oggi, suscitate e dominate dal magico elettrico e disciplinate dal genio italico, le onde eteree diffondono, con accresciuta potenza, il nome d'Italia.

Decima, fra le stazioni radiofoniche nostre in ordine numerico, la trasmittente fiorentina è prima fra le altre per la modernità dei suoi impianti, per la perfezione dei suoi congegni, ultima realizzazione di Guglielmo Marconi.

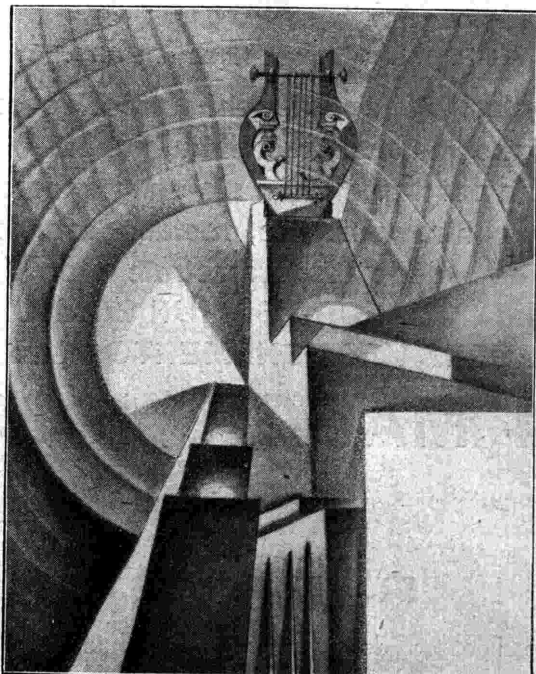
Non a caso il nome del Presidente dell'Accademia d'Italia mi viene alle labbra: dissociare la sua presenza da una qualsiasi manifestazione radiofonica non è possibile; e non lo è particolarmente qui a Firenze, perchè è nell'Istituto Cavallero di via delle Terme che egli trascorse la sua giovinezza taciturna e pensosa; è qui che egli ebbe il lampo divinatore; è qui dove egli, come le aquile «che prima ancora dell'alba cercano il sole e per la purezza dei cieli lo vedono prima», scoprì i segni di quel prodigio che doveva, attraverso molteplici affermazioni, creare una nuova scienza per migliori conquiste di vita, punto di partenza di tutta un'attrezzatura tecnica ed industriale, culminante oggi, per volontà del Ministro Ciano, nella creazione di Coltano, poderoso centro di comunicazione eterea attraverso le terre, i mari, i continenti.

Creata col segno di Guglielmo Marconi, la trasmittente fiorentina fa parte del gruppo di costruzioni previste dal nuovo ordinamento radiofonico che l'*Eiar* ha iniziato nell'aprile dello scorso anno e che si chiuderà nel prossimo giugno con l'inaugurazione della Ultrapotente milanese e della stazione di Bari; dopo di che, pel tramite del fascio di innumeri nervi elettrici e telefonici, domineremo agevolmente, dalle antenne d'Italia, l'etere ribelle, fatto unica grande espressione dell'anima e del pensiero di quaranta milioni d'italiani.

Abbiamo la ventura di vivere in un secolo di audaci conquiste intese a vincere il tempo e lo spazio. E' l'ora, questa, di tutti i miracoli e di tutti gli ardimenti. Mentre la scienza muove all'assalto dell'atomo e già ne ha vinto le prime resistenze con gli esperimenti di Rutherford, eleviamo la mente verso quelle altezze su cui si affrontano i cimenti più ardui ed affrettiamo il destino che sta sospeso su di noi come una nube balenante. Non importa se questa è anche l'ora di tutte le asprezze e di tutte le durezze; si può vivere in puro spirito e trasformare un tormento fisico in un'esaltazione spirituale. Tu ce lo insegni, amico Delcroix, assente ma presente; e a te vanno in questo momento il mio commosso ricordo e la mia ammirazione devota.

E' primavera e la primavera rappresenta un ardore di fede. La giovinezza è in noi, è intorno a noi, è su di noi. E si irradia da quella fiamma che il Duce volle accesa sulla tomba del Milite Ignoto, fiamma che tutte le Madri Italiane alimentano con la loro passione.

Maestro Gui, date ali con la vostra bacchetta magica alle armonie più alte e più belle e rapiteci nell'estasi beata dell'ascolto! Sulle antenne di Firenze sale la poesia!

Il pensiero nostro va alla maestà del Re, interprete e continuatore di una millenaria tradizione di vittorie e di glorie. Va al Duce. Egli, che nella sua vasta mente sa raccogliere tutti i moti degli spiriti e dei cuori e trasformare la nostra passione in luce, la getti, con i segni della nuova potenza d'Italia, su tutte le vette e su tutte le antenne per le aurore più belle: quelle ancora non nate. Nel suo Nome vogliamo incoronare l'Italia con tutti i lauri della nostra terra.

... la poesia sale e s'irradia dalle nostre antenne.

Censimento Radiofonico

Tutti coloro che detengono apparecchi radiofonici o parti di essi, **sono tenuti a farne denuncia** — a sensi dell'art. 5 del R. D. L. 3 marzo 1932, n. 246 — **entro il 4 luglio 1932** a mezzo di apposito modulo. L'obbligo della denunzia vale indistintamente per **tutti** i possessori di apparecchi o di dispositivi atti od adattabili alle radioricezioni, di qualunque tipo, anche se autocostruiti (compresi gli apparecchi a cristallo). Le schede per il Censimento **devono essere ritirate a cura degli interessati e sono in distribuzione** presso tutti gli uffici Postali del Regno, presso le sedi dell'E. I. A. R. e quelle dei Capi Zona dell'E. I. A. R. nei capoluoghi di Provincia. Il modulo debitamente riempito — cioè con le indicazioni precise e chiaramente leggibili — deve essere ritornato ad uno degli uffici sopra indicati non oltre il 4 luglio 1932 dal denunziante, al quale verrà rilasciata apposita dichiarazione di ricevuta. In caso di inosservanza delle suddette disposizioni saranno applicate le sanzioni di legge, le quali prevedono un'ammenda da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000.

L'art. 5 del R. D. L. 3 marzo 1932 n. 246 dispone inoltre:

I detentori di apparecchi radioriceventi che non siano in possesso della licenza - abbonamento, e per i quali non sia stata ancora accertata la contravvenzione, restano esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi ammenda QUALORA SI MUNISCANO DELLA LICENZA ABBONAMENTO entro il

4 MAGGIO 1932

PIONIERI! RADIOASCOLTATORI!

Ricordate l'obbligo del censimento e la data del 4 maggio.

Parlatene ai vostri conoscenti perchè tutti gli interessati possano mettersi in regola al più presto.

La cerimonia inaugurale della trasmittente fiorentina

FIRENZE, 21 *aprile*.

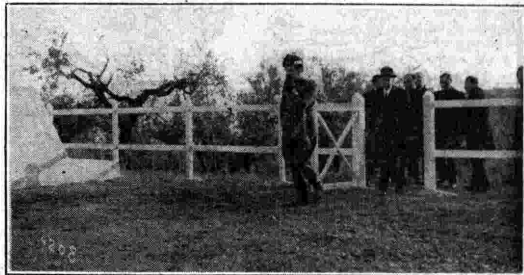
Con la Trasmittente fiorentina l'*Eiar* inaugura oggi la decima stazione radiofonica italiana: decima in ordine cronologico, ma seconda per potenza e modernità d'impianti. Uguale il cerimoniale, uguale la cerimonia; e uguale anche nel ripetersi, se non più intensa, l'emozione che ci prende nel momento in cui, ufficialmente, le nuove antenne stanno per irradiare per i cieli italiani la parola e la voce d'Italia.

La trasmittente toscana si presenta al battesimo (battesimo che assume un particolare significato perchè fatto nel giorno in cui tutto il Paese vibra nel nome augusto di Roma) già nota agli ascoltatori italiani ed europei che unanimemente ne hanno ammirato la potenza e la chiarezza dandone attestato coi loro scritti. Fornita dalla Società Marconi, ha la potenza di 20 KW. antenna, con una modulazione del cento per cento, e trasmette con un'onda di 598 Kc. (metri 501,7).

La cerimonia inaugurale è fissata per le ore 17. Poco prima di tale ora siamo sul colle, ove è stato costruito, con molta proprietà e con molto gusto, l'edificio del trasmettitore e ove sono state piantate le antenne che sostengono l'aereo. La giornata non è delle più belle: c'è minaccia di pioggia, ma è una minaccia che presto si risolve e lascia sulla meravigliosa città un bellissimo squarcio di azzurro.

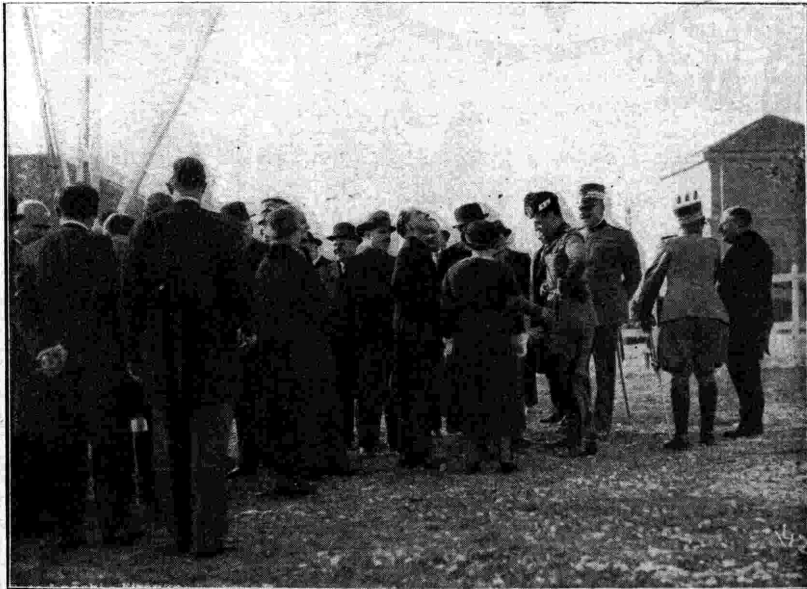
La posizione della stazione radiofonica fiorentina rispetto alla città è pressochè identica a quella della stazione di Trieste e poco dissimile è la strada che vi adduce. Diversa è la natura che la circonda: chè qui tutto è morbidezza e soavità. Troviamo raccolta presso la trasmittente molta folla. E' giorno di festa e viva è in Firenze la curiosità di vedere da vicino la stazione radiofonica di cui da tempo si parla, che è stata nei giornali locali minutamente e ripetutamente descritta, ma che conserva ugualmente per la folla un che di misterioso, non per sè stessa, ma per le funzioni a cui assolve. Le automobili stentano a farsi strada; i militi della squadra Pontecchi, che prestano servizio d'onore, hanno il loro da fare a trattenere la gente sui limiti della strada per evitare gli investimenti.

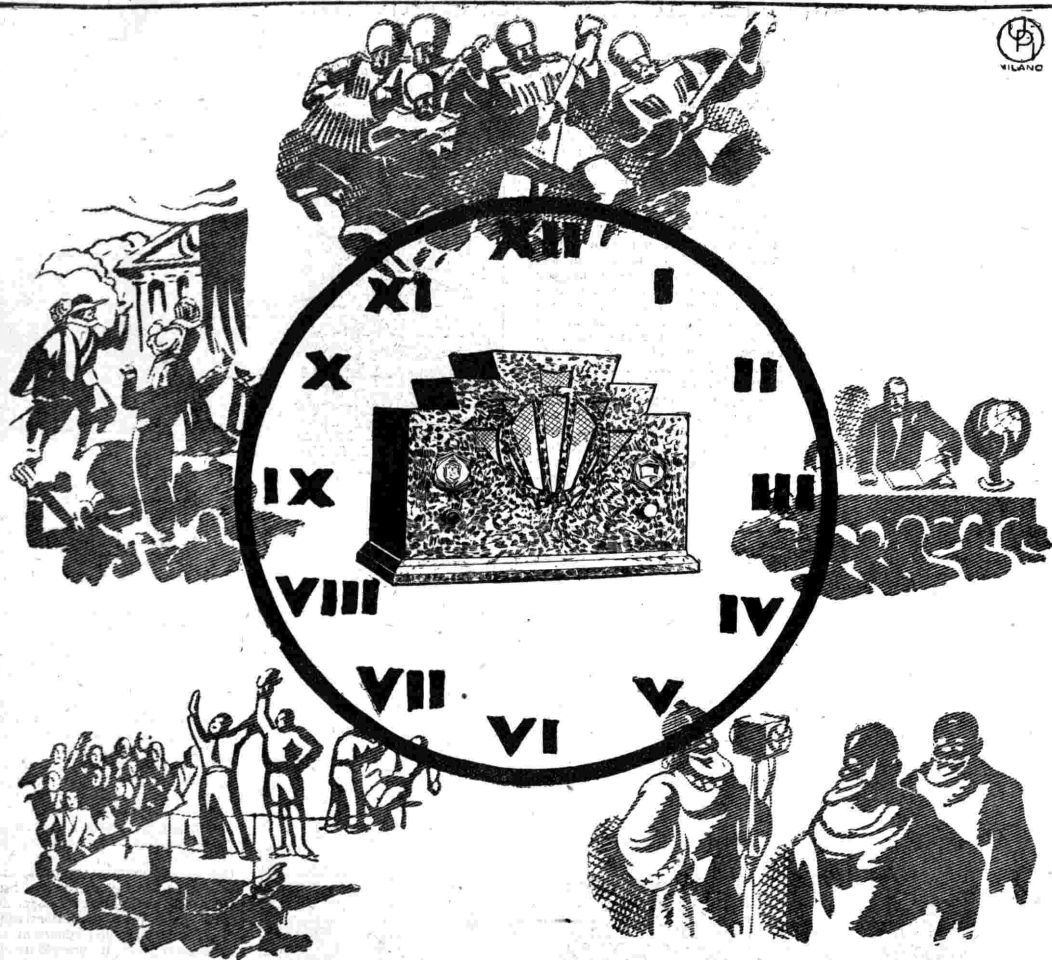
Tutto è predisposto per la consacrazione. Sulle antenne e sulla torretta dell'edificio sventolano delle bandiere; nella sala delle macchine, nella sala dell'alta frequenza, nella sala delle pompe sono tesi dei nastri nazionali; gli interruttori, che dovranno essere chiusi da S. E. Pierazzi, Sottosegretario alle Comunicazioni, che partecipa alla cerimonia in rappresentanza del Governo, hanno la loro rosetta tricolore. Mazzi di fiori e trofei di verde fanno da decorazione alle sale, fresche di colore e di vernice.

S. E. Pierazzi, alle ore 17 precise, salutato dalla folla, fa il suo ingresso alla trasmittente: lo accompagnano il consigliere delegato dell'*Eiar* on. prof. Gian Giacomo Ponti e il direttore generale ing. Raoul Chiodelli. Lo accolgono all'ingresso il prefetto di Firenze S. E. Maggioni, mons. Elia Della Costa, arcivescovo di Firenze, il podestà sen. conte Della Gherardesca con i vice-podestà comm. Zei ed avv. Pilacci, il segretario federale dott. Pavolini, il comandante di Corpo d'armata S. E. generale Graziosi, S. E. il primo Presidente della Corte d'appello, il questore comm. Palma, il rettore dell'Università prof. Bindo De Vecchi, il marchese Migliore Torrigiani, il generale Cornaro, comandante la Divisione, il marchese Ridolfi e molti e molti altri. Le maggiori autorità e personalità fiorentine sono tutte presenti. E c'è anche un'eletta, per quanto limitata, rappresentanza di signore. Dell'*Eiar*, con il consigliere delegato e il direttore generale, sono presenti l'ispettore generale avv. Dell'Oro, il vice-direttore ing. Carrara, il direttore tecnico ing. Bernetti, il reggente di Radio-Firenze ing. Passigli e l'ing. Marullo, capo del servizio tecnico della stazione. Per la Società Marconi, costruttrice dell'impianto, sono presenti l'ammiraglio Micchiardi, che rappresenta il marchese Solari, e l'ing. Monachesi.

S. E. Pierazzi entra nella stazione.

Una breve visita alle antenne, poi le autorità si raccolgono nella sala dell'alta frequenza. Indossati i paramenti sacri, l'Arcivescovo di Firenze invoca sugli impianti la benignità dell'Altissimo e benedice con l'acqua santa il banco di manovra. Scattano gli obiettivi fotografici tra vivissimi bagliori di luce.

L'on. Ponti invita quindi S. E. Pierazzi a chiudere gli interruttori. Qualche attimo di silenzio, poi si sente nella sala la voce dell'annunciatrice che lancia per l'etere il primo messaggio ufficiale di Radio-Firenze al quale fanno seguito le note della *Marcia Reale* e di *Giovinezza* che si diffondono fragorose nella sala per mezzo di apparecchi radioriceventi Radio-Marelli. Suonati gli inni, viene data comunicazione al rappresentante del Governo del messaggio che il presidente dell'*Eiar* gr. uff. Marchesi, trattenuto a Ginevra, ha inviato al Consigliere delegato, messaggio di cui diamo a parte il testo.

Seguito poi dal folto stuolo delle autorità, il Sottosegretario alle Comunicazioni passa a visitare gli impianti e si sofferma dinanzi ai varii macchinari che il direttore generale dell'*Eiar* ing. Chiodelli minutamente gli illustra. Nella sala dell'alta frequenza, ove è installata tutta l'apparecchiatura per la generazione, la modulazione e l'amplificazione della corrente, S. E. Pierazzi si trattiene a lungo, esprimendo la sua ammirazione per la modernità e la perfezione degli impianti. In tutti gli intervenuti è vivissima la curiosità di avere sulla radiofonia e sul funzionamento di una stazione di radiodiffusione informazioni particolareggiate ed i dirigenti dell'*Eiar* devono prodigarsi per rispon-

S. E. Pierazzi tra le autorità e gli invitati.

Immenso successo alla Fiera di Milano.....

OGNI ORA E' BUONA

PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON

CROSLEY BABY

L. 1200 **il Superlativo 5 valvole** **L. 1200**

RADIO CROSLEY-VIGNATI - LAVENO Officina, Via Cerretti 2 Amministr. Viale Porro 1 **FILIALI** MILANO - Foro Bonaparte N. 16 VARESE - Corso Vittorio Emanuele

dere a tutte le domande. Nessun segno migliore dell'interessamento suscitato tra i fiorentini dall'impianto della trasmittente locale.

Congedandosi, S. E. Pierazzi esprime all'on. Ponti il proprio compiacimento per la nuova realizzazione dell'*Eiar*, che rappresenta un altro passo verso il completamento della rete radiofonica italiana. La folla, che è ancora raccolta presso la trasmittente, saluta con acclamazioni l'on. Pierazzi quando questi risale in automobile per ritornare in città.

La seconda parte della celebrazione comprende la trasmissione dal Politeama Fiorentino del grande concerto sinfonico, diretto dal M° Vittorio Gui ed eseguito, per l'*Eiar*, dalla Stabile orchestrale della città di Firenze. Il concerto è fissato per le ore 21. Occupiamo il tempo che ci rimane disponibile con una visita ai locali di via Rondinelli, ove l'*Eiar* ha fissato la sua sede ed ove si trova l'auditorio. Anche qui troviamo dei segni di festa, ma sono dati dal movimento assai più che dalla decorazione. La località è quanto di più centrale si possa desiderare: consente a chi si affaccia alle finestre di vedere Santa Maria del Fiore. L'auditorio ha l'ampiezza e l'acustica desiderata; gli uffici sono comodi e ben disposti. I radioamatori fiorentini vi possono accorrere fiduciosi: il personale non chiede di meglio che di poter mettersi a loro disposizione.

S. E. Pierazzi al banco di manovra.

Per la trasmissione inaugurale di Radio-Firenze il Politeama Fiorentino è aperto a quanti, invitati dall'*Eiar*, amano sentire della buona musica, e poichè a Firenze gli appassionati di ottime esecuzioni orchestrali sono molti, quando alle ore 21 ci affacciamo nella vastissima e bellissima sala, troviamo adunato il miglior pubblico fiorentino. Il teatro è stipatissimo in ogni ordine di posti: tutte le autorità sono presenti, le maggiori personalità fiorentine sono nella sala. Sul palcoscenico fa da scenario un imponente organo suggestivamente collocato: alla ribalta campeggia la scritta «*Eiar*» con a fianco due apparecchi con potenti altoparlanti della Compagnia Generale di Elettricità, installati per la ricezione in teatro dei discorsi inaugurali.

I discorsi vengono pronunciati nella saletta che abitualmente occupa il maestro Gui e che è stata per la circostanza arredata in modo da assicurare una buona trasmissione: le pareti sono state ricoperte di velluti, sul pavimento è stato steso un pesante tappeto. Campeggiano sulla parete i ritratti del Re, del Duce e del Ministro Ciano. Tre microfoni sono nella sala. Per la cerimonia sono presenti il prefetto S. E. Maggioni, il podestà di Firenze sen. conte Della Gherardesca, l'on. Ponti, l'ing. Chiodelli e alcuni funzionari dell' *Eiar*. Alle ore 21 giunge S. E. Pierazzi; immediatamente si collegano al trasmettitore i microfoni e la trasmissione inaugurale comincia.

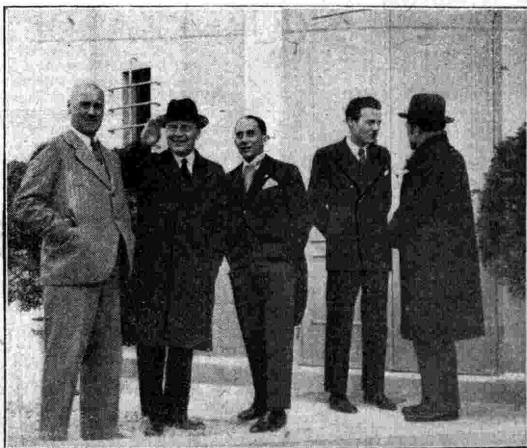
Primo a prendere la parola è l'on. Ponti e il suo discorso, di cui diamo il testo a parte, attentamente seguito dalla folla che gremisce il teatro, è sottolineato da continui cenni di approvazione da quanti si trovano nella sala di trasmissione. Ringraziate le autorità presenti alla cerimonia, l'on. Ponti eleva un inno alla radiofonia. Parla poi il podestà sen. Della Gherardesca. Egli dice:

«*Mi sembra molto bello e molto significativo, in un senso spirituale oltrechè pratico, il fatto che nella ricorrenza del Natale di Roma la nostra città inauguri la sua nuova potente stazione di Radio. Ciò permetterà a Firenze di entrare a far parte di quell'ideale consesso della civiltà europea in cui ogni grande centro di vita e di cultura fa udire la sua viva voce, ossia la voce di quegli avvenimenti notevoli o salienti della propria attività morale ed intellettuale che rappresentano la sua ragion d'essere nella storia.*

«*La voce di Firenze — si può essere sicuri — sarà ricercata ed ascoltata con vivissimo interesse, non soltanto dalle altre stazioni d'Italia, ma da quelle d'Europa, da quelle di tutte le città e le terre lontane capaci di udirla e capaci di sapere ciò che Firenze rappresenta, non soltanto come punto irradiante nello spazio attraverso la potenza dei* kilowatt, *ma come punto irradiante nel tempo, ossia nei secoli, attraverso la potenza irradiante del suo genio e della sua civiltà.*

«*Che questa quasi mistica comunione dell'anima fiorentina con l'anima di tanta parte della umanità civile si compia, mercè l'invenzione miracolosa di un italiano, nel giorno sacro alla fondazione della Città Eterna, ha un significato che trascende la realtà materiale della Storia e le sue logiche vicende, per assumere nella Storia un senso di misteriosa e religiosa predestinazione. La continuità ideale che dal fatidico solco quadrato tracciato da Romolo va fino all'invenzione della Radio (attraverso la quale oggi una delle più illustri città figlie di Roma si rende onnipresente in tutto il mondo civile), ha qualcosa di veramente divino che ci deve rendere non meno pensosi dei nostri doveri verso l'umanità che orgogliosi per i doni che all'umanità abbiamo elargito.*

«*Della solennità e del significato*

S. E. l'arcivescovo Elia Della Costa benedice gli impianti.

Il Podestà alla trasmittente.

*che oggi si compie con l'inaugurazione di questa stazione son ben consapevoli i fiorentini, che per mio tramite rendono grazie all'*Eiar *di aver reso possibile che così si esaudisse un loro fervido voto».*

Non è ancora finito il discorso del podestà, seguito dal pubblico col più vivo compiacimento, che già il maestro Vittorio Gui è sul podio e la grande orchestra suona gli inni nazionali fra le acclamazioni entusiastiche della folla, applausi che si diffondono, insieme con la musica, per tutti i cieli italiani.

Conchiusi gli inni, il teatro si fa silenziosissimo ed ha inizio il concerto sinfonico. Un programma magnifico, eseguito superbamente. Si inizia con la sinfonia dell'*Italiana in Algeri*, a cui fan seguito l'intermezzo di *Suor Angelica* di Puccini, la *Fuga degli amanti a Chioggia* del Mancinelli e il *Mormorio della foresta* di Wagner. Un breve intervallo e quindi ha inizio la seconda parte che comprende *Eros e Psiche* di Franck, *L'uccello del fuoco* di Strawinsky e la sinfonia dei *Vespri Siciliani* di Verdi.

Conoscevamo già la Stabile orchestrale Fiorentina per le sue esecuzioni, trasmesse anche per radio, ma in questo concerto abbiamo la dimostrazione del grado di perfezione raggiunta dal poderoso complesso che il Gui ha formato e che dirige con così alta intelligenza. E' un'orchestra che può sostenere il confronto con le maggiori nostre e le migliori del mondo. Firenze ne è orgogliosa ed ha motivo di esserlo.

Iniziato con quel prodigioso ricamo musicale che è la sinfonia rossiniana, che porta nella sala un'onda di letizia, il concerto si chiude con le note travolgenti della musica verdiana che fanno scattare tutto il teatro in fragorosa acclamazione. Ed è con queste ripetute ovazioni che ha termine la cerimonia inaugurale. Un lietissimo auspicio.

Firenze — lo ha detto il podestà di Firenze con parola elettissima — con le sue virtù e le sue glorie costituisce come centro radiofonico un importante richiamo. La poesia, l'arte, la scienza, la politica stessa hanno trovato in Firenze la forma che si eterna; e la trovò anche il nostro linguaggio che è ciò che abbiamo di più nostro, che è ciò che fa ascoltata la nostra voce per la sua dolcezza e desiderata la nostra musica per la sua soavità. I fedeli della nuova stazione, ne abbiamo avuto la prova oggi, saranno molti: e non saranno solo ascoltatori italiani. L'*Eiar*, pienamente consapevole di questo fervore di attesa, affronta la nuova fatica con serenità di spirito, perchè è sicura non le verrà meno la piena e fervorosa collaborazione delle autorità e delle personalità fiorentine e perchè ha la certezza di trovare negli ascoltatori italiani, e particolarmente in quelli delle regioni interessate, dei sostenitori fervidi, pronti a sorreggerla con adesioni concrete.

Il saluto del Presidente dell'« Eiar »

Il grand'uff. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'*Eiar*, trattenuto a Ginevra da incarichi governativi, ha inviato per la inaugurazione della Trasmittente fiorentina il seguente messaggio:

In questo momento, in cui si inaugura la nostra nuova stazione trasmittente, il mio pensiero si rivolge con speciale commozione a Firenze, città a me particolarmente cara.

Dal Colle di Fiesole, dove permangono i segni di Roma antica, dal Colle di Fiesole, testimone secolare dello sviluppo della scienza e dell'arte italica, si spanderanno per tutto il Paese e per il mondo le nuove onde, addolcite dal profumo della bella primavera toscana.

Possa questa nuova potente stazione diffondere sempre più l'amore del bello e del buono, elevare sempre più l'educazione e la cultura del popolo, servire sempre meglio gli interessi della Nazione, fiduciosa nel suo avvenire sotto la guida avveduta e sicura del suo Re e del suo Duce.

Un gruppo di invitati presso le antenne.

Le partecipazioni ufficiali dell'avvenimento.

Per la cerimonia inaugurale della stazione di Firenze il Consigliere delegato dell'*Eiar*, on. Ponti, ha inviato i seguenti telegrammi:

« Sua Eccellenza Mussolini, Roma. — *Inaugurandosi Trasmittente fiorentina che aggiunge una nuova potente voce al coro radiofonico nazionale e avvia a compimento la rete italiana delle radiodiffusioni, rinnovo alla Eccellenza Vostra le espressioni della più alta fede fascista e della illimitata devozione e riconoscenza dell'Ente radiofonico italiano* ».

« Sua Eccellenza Ciano, Ministro Comunicazioni, Roma. — *Partecipo alla Eccellenza Vostra che la Trasmittente radiofonica fiorentina è entrata ufficialmente in funzione segnando un nuovo importante passo nel completamento della rete radiofonica nazionale voluto da Vostra Eccellenza* ».

« Senatore Corbino, Roma. — *Inaugurandosi ufficialmente Stazione radiofonica fiorentina nuova affermazione radiodiffusione italiana rivolgiamo devoto pensiero a Vostra Eccellenza grati illuminato appoggio e consiglio a favore sviluppo radiofonia nazionale* ».

Il senatore Della Gherardesca, podestà di Firenze, e S. E. Ugo Ojetti.

Firenze nella storia della musica

La sera del 21 aprile il microfono di Radio Firenze ha raccolto e trasmesso la dotta parola del prof. Arnaldo Bonaventura. Nessuno meglio dell'illustre critico musicale de « La Nazione », che da oltre 50 anni insegna, con illuminata passione, la storia della musica, poteva illustrare Firenze in una delle maggiori manifestazioni del suo spirito armonioso.

Questa inaugurazione ufficiale della stazione radiofonica di Firenze che stasera sta trasmettendo dal nostro Politeama un importante Concerto Sinfonico diretto da Vittorio Gui, mi offre occasione a porre in rilievo che l'attuale, grandioso risveglio della vita musicale fiorentina rappresenta e costituisce un ritorno o un ricongiungimento alle antiche e gloriose sue tradizioni. Non bisogna infatti dimenticare che fin dal Trecento, e anche prima, proprio qui sorse quell'Arte nuova che ha conservato nella storia della Musica la denominazione appunto di « Ars Nova Florentina » e che aprì un primo spiraglio di luce nelle tenebre che gravavano sull'arte medievale, liberandosi dalle pastoie dottrinali e scolastiche, assumendo liberi andamenti ed agili forme, facendosi soprattutto espressiva e umana. E già in quel medesimo tempo accanto alle Ballate e alle Canzoni profane del Landino e Lorenzo da Firenze, di Bartolo e di Gherardello, anche la musica religiosa si faceva melodica e popolaresca in quelle bellissime Laude che la Confraternita dei Battuti, dei Flagellati, dei Disciplinati, andava cantando per le vie di Firenze. Ma, nel secolo successivo, anche la vera e propria musica popolare profana fiorì rigogliosamente sulle rive dell'Arno, in quelle Maggiolate e in quei Canti carnascialeschi che tanto rallegravano la vita cittadina ai tempi di Lorenzo il Magnifico. Altri indirizzi invece, altre tendenze si manifestavano allora nell'arte musicale di altri paesi, le quali condussero al predominio dello stile polifonico che doveva più tardi estendersi anche in Italia: ma i musicisti fiorentini mostrarono sempre una certa resistenza

alla polifonia e, come ai tempi della «Ars Nova», molti continuarono a coltivare il canto monodico, cioè ad una voce. Così si veniva preparando il terreno a quella Riforma che, tra il finire del 500 e l'alba del sec. XIII, fu qui gloriosamente compiuta e che condusse all'evento dell'opera teatrale. Ed ecco che dai dotti conversari di casa Bardi, dalle fruttuose ricerche di Vincenti, Galilei, dall'attività musicale di Jacopo Peri, di Jacopo Corsi, di Giulio Caccini, di Emilio de' Cavalieri, di Marco da Gagliano, di altri, dalla collaborazione poetica di Ottavio Rinuccini nasce quello che Marco da Gagliano definiva «Spettacolo veramente da principi», cioè il Melodramma: il Melodramma che doveva di qui diffondersi per il mondo, che doveva divenire e riuscire la più nitida e schietta espressione del genio musicale italiano. A questa nuova forma dell'arte recano subito il fascino delle loro voci e della loro valentia artistica insigni cantanti e celebri cantatrici della città: dallo stesso Peri al Palantrotti, da Vittoria Archilei alle sorelle Caccini, una delle quali, Francesca, che i Fiorentini confidenzialmente chiamavano «la Cecchina», fu anche compositrice e, prima, fra le donne, a comporre un'opera teatrale. E non dimentichiamo, specie in questo anno, nel quale ricorre il terzo centenario della sua nascita, che di qui, ove era nato nel 1632, partiva per la Francia quel figlio di un povero mugnaio che si chiamava G. Lulli e che doveva acquistarsi la gloria imperitura di aver fondato il teatro musicale di Parigi. Ma poichè non sarebbe possibile trattare in pochi minuti della parte che in ogni tempo ebbe Firenze nella storia della Musica, mi sia consentito di limitarmi ad accennare come nel 700 si sviluppasse qui gradatamente l'arte del Violino che, già prima iniziata dal Giacomelli, dal Baltazarini, dallo stesso Lulli, doveva culminare col grande Francesci Maria Veraccini e, a traverso quel livornese Pietro Nardini, che svolse a Firenze la sua attività artistica, protrarsi fino ai moderni, fra i quali emersero quei veri caposcuola che furono Ferdinando Giorgetti e Giovacchino Giovacchini: come nell'arte del Clavicembalo si illustrassero i due Rutini e, successivamente, in quella del Pianoforte (qui inventato da Bartolomeo Cristofori, della morte del quale pure ricorre il 2° centenario in quest'anno) Giuseppe Buonamici: come le antiche tradizioni dell'arte del canto si rinnovassero nel Béaucardé e nel Moriani (l'amico del Giusti), nel Mazzanti e nello Schigi, nella Biancolini, nella Barbieri-Cini, nella Mariani-Masi, nella Tetrazzini, nella Scacciati e in tante altre. Ma, facendo un passo indietro e giunto ormai al termine di queste mie poche parole, debbo ricordare un grande compositore fiorentino che, tra il sec. XVII e il XIX, portò ancora una volta gloriosamente in Francia il nome della sua città nativa e quello dell'arte italiana: Luigi Cherubini, insigne autore di musiche teatrali, sacre e strumentali, per le quali ebbe l'ammirazione di Ludovico Beethoven e che pontificò incontrastato a Parigi come direttore di quel Conservatorio di Musica. Nè voglio infine omettere il nome di quel Luigi Gordigiani che nei suoi celebri «Canti Popolari Toscani» seppe così vivamente ritrarre l'anima del popolo nostro, coi suoi palpiti e coi suoi sentimenti, col suo riso e colle sue agonie.

Un tal cumulo di tradizioni musicali non doveva, non poteva andare disperso. E così, dopo un periodo, se non d'inerzia, di sosta, durante il quale però aveva acquistato singolari benemerenze l'ora disciolta Società Filarmonica, ecco che la vita musicale fiorentina prende, quasi improvvisamente, un nuovo vigore e palpito con un ritmo sempre più accelerato. La Società degli «Amici della Musica» coi suoi eccellenti concerti di musica da camera nella regale Sala Bianca di Palazzo Pitti, la Lezione Musicale dell'Istituto Fascista di Cultura, il «Lyceum», la «Leonardo», l'Accademia dei Fidenti, gli Istituti di Francia e Britannico e, soprattutto, l'Ente Autonomo del Politeama Fiorentino coi suoi mirabili Concerti sinfonici e, attualmente, colla Stagione lirica così felicemente iniziata, hanno recato e recano un soffio di vita nuova nel mondo musicale della nostra città. E poichè, per volere del Duce, Firenze è stata designata sede di quelle triennali grandiose manifestazioni musicali internazionali che sotto il nome di «Maggio Musicale Fiorentino» avranno inizio l'anno venturo, essa viene ad assumere uno dei primi posti nel movimento musicale italiano e mondiale. Alla stazione radiofonica che oggi ufficialmente si inaugura, spetta dunque l'alto e nobile ufficio di dire agli innumerevoli suoi ascoltatori che Firenze, forte del suo passato musicale, giustamente orgogliosa del suo presente, si apparecchia con fervido amore ad estendere sempre più il campo della sua attività, nella appassionata speranza di contribuire alla gloria sempre maggiore della Patria e dell'Arte.

ARNALDO BONAVENTURA.

Un interessante e riuscito esperimento di radioaudizioni è stato fatto recentemente nelle grotte del Timavo a San Canziavo. Ancora una volta il miracolo si è compiuto e la radio ha dimostrato di essere un ponte invisibile gettato tra il cielo e l'abisso.

Nelle meravigliose grotte, incantevoli come dimore di fate, si raduneranno l'otto maggio i soci del Club Alpino Italiano. Alla grandiosa manifestazione, posta sotto il patronato di S. A. R. il Duca d'Aosta, interverranno S. E. Manaresi e tutti i Capi del benemerito sodalizio.

Il decennale del Radio-Club

di PADOVA

Con giusto orgoglio i radioascoltatori di Padova hanno celebrato festosamente, il 12 aprile, il decennale del primo Radio-Club d'Italia.

Questa anzianità costituisce un titolo d'onore non solo per i fondatori del Radio-Club di Padova, ma bensì per tutti i radio-ascoltatori italiani, poichè nel 1922 le stazioni radio in Europa si potevano contare sulle dita di una mano; e il captare un programma, per quanto esiguo, era un'impresa ardua, dati gli apparecchi d'allora.

La grande realtà radiofonica odierna ha dato ragione in pieno a questo manipolo di pionieri che ha sagacemente intuito il divenire meraviglioso di una grande invenzione, che è pure gloria italiana. Il plauso rivolto da associazioni, enti, autorità e dai numerosi Radio-Club d'Italia e dell'estero, indirizzato in questa bella occasione al Radio-Club padovano, è ben meritato. L'attività del Radio-Club padovano è ammirevole. Nel 1924 il sodalizio partecipò alla Conferenza Internazionale Radiofonica di Ginevra; nel 1925 alla Conferenza Internazionale dei Radiodilettanti a Parigi; nel 1926 organizzava all'annuale Fiera di Padova la Sezione Radio; nel 1927 partecipò al Congresso delle Scienze Elettriche di Como; nel 1928 a quello di Milano; nel 1929 poi il Radio-Club padovano, sempre animato da un ammirevole fervore di attività, organizzava, in occasione della Fiera Campionaria, un Concorso Internazionale, il primo del genere, per la costruzione di apparecchi riceventi di carattere rurale, che tanto contribuì a propagandare l'idea delle divulgazioni della radio nelle campagne ed influì molto circa il costo degli apparecchi radioriceventi, che molti consideravano oggetti di lusso.

Il decimo Annuale del Radio-Club di Padova fu celebrato degnamente nell'Aula Magna della Scuola di Ingegneria e vi presenziò anche in rappresentanza dell'*Eiar* il col. Virgilio Puel, vice-direttore. Il presidente del Radio-Club padovano, prof. Saggiori, applauditissimo, ha ricordato l'attività del sodalizio, accennando fra l'altro anche alla lotta antiparassitaria, quindi il prof. ing. Giovanni Someda ha tenuto una interessantissima e dotta conferenza su «La valvola termoionica e il suo impiego nella tecnica delle correnti intense». Seguito attentamente nella sua chiara esposizione, l'esimio conferenziere fu alla fine salutato da un caldo applauso dai convenuti ammirati. La simpatica riunione si sciolse dopo un banchetto, al quale intervennero, oltre a molti soci del Radio-Club padovano, personalità della scienza, tecnici e radioascoltatori. In una atmosfera di calda simpatia e fra vivo entusiasmo vi furono alcuni discorsi inneggianti a questa significativa adunata ed all'avvenire della radio italiana, ai quali rispose il col. cav. Virgilio Puel, vice-direttore dell'*Eiar*, porgendo con una felice e brillante improvvisazione il cordiale, caldo saluto dell'Ente radiofonico italiano.

SUSURRI DELL'ETERE

Ho detto, nei «Susurri» della settimana scorsa, come la radiofonia trionfasse alla Fiera internazionale di Milano, sì da parere che le voci dell'etere ne rendessero tutta armoniosa l'atmosfera, al modo istesso che la rendeva tutta radiosa il bel sole d'aprile... nei giorni in cui si preoccupava di ricordarsi il suo dovere di primaverile rallegratore del mondo.

Ma i visitatori, venuti dalle provincie, vicine o lontane, e dall'estero in occasione della riuscitissima sagra del lavoro, ebbero modo, quest'anno, di constatare come la passione degli ambrosiani per la radiofonia non sia un fenomeno puramente «fieristico».

Basta, per averne una prova, dare un'occhiata alla Galleria Vittorio Emanuele, cuore della città, piena di lussuosi negozi e di Caffè eleganti, ritrovo per gli artisti, curiosità per i forestieri, concentramento obbligato di migliaia e migliaia di milanesi, ai quali parrebbe d'aver mancato a un preciso dovere di ambrosianità se non l'avessero, almeno una volta al giorno, attraversata; basta, dico, dare un'occhiata alla famosa Galleria che, da qualche mese in qua, è diventata una singolarissima sala di concerti: di concerti radiofonici.

Nelle ore in cui la stazione locale trasmette, e dai due o tre principali negozi che vendono apparecchi riceventi, magnificate da possenti amplificatori, ondate di musica rovesciantisi sotto la vôlta cristallina della costruzione mengoniana, caratteristico è lo spettacolo fornito dalle piccole folle soffermatesi a godersi le diffuse armonie e piacevole riesce l'osservare tanto chi, senza preoccuparsi di nascondere l'interesse ed il compiacimento, si pianta più vicino che può all'altoparlante, quanto chi invece, pauroso di farsi scorgere lì fermo ad ascoltare un po' di musica quasi si trattasse di troppo frivolo svago, sembra concentrarsi lungo tempo ad esplorare una prossima e neutrale vetrina, che, tacendo la radio, non avrebbe certo suscitato una così attenta curiosità.

Quadretto dimostrativo di quelle facoltà di diffondere e soddisfare l'amore e il piacere della musica, che la radio possiede ed estrinseca in modo forse insuperabile...

Ma di un altro quadretto rurale questo, cittadino, mi fa sovvenire; quadretto che mi sorprese l'estate scorsa, in un paesello lontano da ogni grosso centro, il giorno che scorsi un contadino cantare, lavorando, una canzonetta diventata soltanto da poche settimane famosa nei teatri delle grandi città come «pezzo forte» di una nuova operetta. Mi cessò la sorpresa quando, interpellato, il giovane cantore mi spiegò che l'aveva imparata udendola alla radio...

Qualche smaniato folclorista potrà lamentare che quella voce agreste, levantesi nel cielo frecciato dalle allodole, su dal mezzo di un campo biondo di grano e rosso di papaveri, riecheggiasse un'aria di operetta invece di qualche melopea tradizionale del repertorio locale. Ma non mi associerò alla sua retorica nostalgia. Ho pensato allora e penso ancora che in quel minuscolo episodio si dovesse vedere un segno dei tempi, una novità pittoresca, rappresentante una grande trasformazione sociale, la quale significa che la circolazione di ciò che si riallaccia alla produzione artistica, come di ciò che riguarda le idee e i trovati pratici della scienza, avviene oggi nel nostro Paese assai più rapidamente di quanto non si verificasse nel passato: e ciò è ottima cosa anche se il focolare ne dovesse soffrire. Ma, d'altronde, la stessa radio che insegna ai contadini dei villaggi sperduti le più recenti ariette del palcoscenico, non potrebbe, per esempio, far apprezzare ai cittadini, che si soffermano in Galleria, le canzoni provinciali e regionali delle più remote zone agricole e pastorali? E non già, forse, da tempo le trasmissioni folcloristiche dell'*Eiar* provvedono a diffondere la conoscenza di quei gioielli di poesia ingenua e di musica fresca che costituiscono l'incomparabile tesoro melodico tradizionale del popolo nostro?

Ma, qualcuno potrebbe osservare giustamente, ben altro compito che l'insegnare canzonette ai contadini incombe alla radiofonia nelle sue applicazioni rurali. Siamo d'accordo: se il dilettevole, che ha la sua parte di buono, non esclude l'utile, è cosa opportuna che l'utile prevalga anche nella valutazione dell'opera importantissima che potrebbe svolgere nelle nostre campagne la radiofonia, ove vi fosse, come dovrebbe esservi, largamente diffusa.

Opera di istruzione generale, ma specificatamente anche tecnica: opera di assistenza professionale e morale. Giacchè non bisogna trascurare un fenomeno nuovo che si verifica nelle campagne in conseguenza della crisi. Questa, infatti, si presenta alla mentalità estremamente tradizionale del contadino, al suo empirismo conservatore formatosi mercè un accumulamento secolare di osservazioni e di esperienze, come un enigma incomprensibile che sovverte e rinnega tutte le verità più accreditate. Che un buon raccolto di grano provochi nella Repubblica Argentina uno squilibrio talmente catastrofico del mercato da doversi ricorrere al provvedimento — sacrilego e folle secondo il modo di pensare dei nostri contadini — di sostituire il frumento al carbone quale combustibile nei focolari delle locomotive e che l'abbondanza dei prodotti agricoli minacci di riuscire più dannosa della scarsità, sono fatti economici che sfuggono alla comprensione del coltivatore, abituato a considerare la dovizie dei frutti della terra alla pari di una benedizione di Dio e la carestia un castigo ed una jettatura per sè e per tutti: sono fatti davanti ai quali il coltivatore dei campi rimane disorientato e rinunzia a comprendere.

Ora, è cosa di capitale importanza ch'egli comprenda e conosca i problemi economici strettamente collegati coi problemi sociali, che sono intervenuti, dopo la guerra, a rovesciare e sconvolgere completamente l'assetto del lavoro agricolo e gli sbocchi della sua produzione. Le Cattedre di agricoltura, i Sindacati compiono in questo campo un'azione pregevolissima d'informazione e di assistenza: ma le esigenze superano di gran lunga le disponibilità di uomini competenti e di mezzi adeguati ad attingere con la conveniente frequenza tutti i piccoli centri rurali dove il contadino ha forse maggior bisogno di rendersi conto della rivoluzione avvenuta nella economia agraria.

Ai danni dell'isolamento, che accompagna, come una fatalità troppo spesso nociva, la vita dei campi, la radio offre un rimedio definitivo. Bene l'*Eiar* l'intese e ben l'intende il Governo, che hanno allestito un razionale e completo progetto per la ruralizzazione della radio, progetto che s'inquadra nel programma fascista di ruralizzazione della Nazione. Onde si può concludere che le sorti di quel progetto, destinato ad allargare ai lavoratori delle campagne i benefizi ed i diletti della radio, si riallaccia strettamente ai destini di tutto il nostro popolo, che dipendono in tanta parte dal rammodernamento e dalla prosperità dell'agricoltura nazionale.

G. SOMMI PICENARDI.

L'ALTOPARLANTE SUL MONTE

Canta e cantando la sua gola è santa.
Son cento rosignoli
di quei che quando a notte il ciel s'ammanta
fermano i loro voli,
e stan sul muricciolo diroccato
col becco aperto fin che il sole è nato.

E' certo che l'amore l'ha incantato.
Leva la voce a zonzo
su per le vie del cielo ch'è stellato,
la modula nel bronzo
di qua, di là, di su, di giù, canoro,
ed io che ascolto di dolcezza moro.

Il cielo è tutto quanto a stelle d'oro.
Per certo questo canto
è giunto in alto fino in mezzo a loro,
ha suscitato il pianto
di qualche dolce stella innamorata
che lungo il ciel filando gli s'è data.

O dolce voce limpida e incantata!
Di quali fresche polle
sei tu sorella? Di qual mai cascata
tu porti spume e bolle
e cif e ciaff d'acqua che giuliva
va canterina alfin lungo la riva?

Ecco: la mano bella, agile e viva,
della sua dolce musa
l'arpa già tocca. E un dolce suon di piva
e un suon di cornamusa,
giocano a farle l'eco e il ritornello,
variando il tema senza fine bello.

Ogni cuore possiede il suo castello.

GINO PERUCCA

MILANO – TORINO – GENOVA | TRIESTE – FIRENZE – BOLZANO

GIOVEDÌ 5 MAGGIO – ORE 16,30

I BALILLA DI TRIESTE PRESENTANO AI CAMERATI D'ITALIA

«IL REUCCIO E IL SUO CRUCCIO»

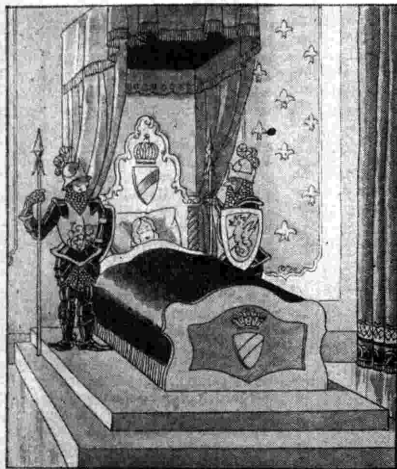
Radiofavola in 3 atti e 4 quadri di Maria Gioitti del Monaco - Musica del M.° Silvio Negri

PERSONAGGI

Il Reuccio . . . . . EZIO PREGELLIO
Biancarosa . . . . LILIANA SCARPA
Malvalessa, brutta, vecchia principessa ANITA MONACO
Fata Mirtella . . . . . SANDRA ZERNITZ
Il Mago Pasticco . . . HARRY CLARKE
Il Ministro Perdifiato . . . RUGGERO GREGO
Prima guardia . . . . LUIGI PAVAN
Il Fiore . . . . . . ALFONSINA VIEZZOLI

Fiori – Uccellini – Stelle – Scudieri e Cortigiani

Coro della Casa Rionale Balilla "Edmondo De Amicis" – Radio-orchestra dell'Eiar – Maestro concertatore Carlo Franco – Direttore artistico maestro Luigi Viezzoli

PRESENTAZIONE DI MASTRO REMO

Il Reuccio è malato di malinconia...

LA FAVOLA

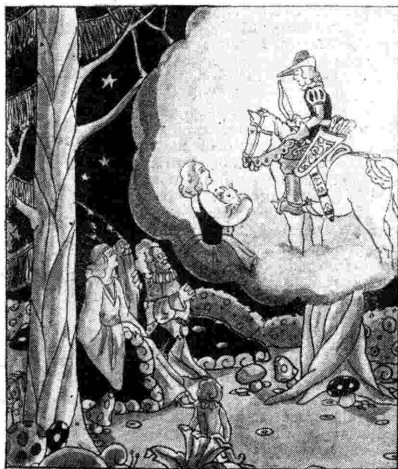
ATTO I.

Il Reuccio del Regno di Terrafiore è malato di malinconia perchè in un sogno gli è apparsa una dolce fanciulla, Biancarosa, ed egli non può più ritrovarla. Il Ministro Perdifiato chiama allora il Mago Pasticco, che, saputo del sogno del Reuccio, decide di andare nel Regno della Fata Mirtella, sua sorella, per farsi svelare da lei il significato del sogno e per rintracciare Biancarosa.

ATTO II.

Il Ministro Perdifiato e il Mago Pasticco sono giunti nel Regno della Fata Mirtella, dove danzano e cantano i fiori, gli uccelletti e le stelle; e la Fata — in un bellissimo quadro — svela il sogno del Reuccio: egli aveva sognato di aver ferito per isbaglio, durante la caccia, la fida capretta Bianchina della bella Biancarosa: da ciò il suo cruccio e la sua malinconia. Conosciuto il mistero, il Mago e il Ministro, istruiti dalla Fata Mirtella, vanno nel Bosco delle Fiere Mansuete a cercare Biancarosa.

ATTO III.

Nella sala del trono il Reuccio e la sua Corte attendono Biancarosa. Ma la cugina Malvalessa, vecchia, brutta e zoppa real principessa, ha fatto gettare in cantina la povera fanciulla e si è camuffata lei da Biancarosa per diventare la sposa del cugino Reuccio. Però la voce di un topolino pettegolo svela la verità al Reuccio. Allora Malvalessa vien gettata in cantina e Biancarosa liberata, fatta sposa del Reuccio e incoronata Regina di Terrafiore.

La Fata svela il sogno del Reuccio.

Il Mago Pasticco e il Ministro Perdifiato nel Regno della Fata Mirtella.

Biancarosa è incoronata Reginetta di Terrafiore.

Effettivi ed aggregati

Il nuovo Regolamento del R.A.A.R. elimina quest'anno la passata distinzione tra concorrenti effettivi e concorrenti aggregati. Come concorrente effettivo si intende la coppia: il titolare dell'iscrizione della macchina (autovettura, autocarro, motociclo, autobus) e il radioascoltatore, il quale avendo un apparecchio ricevente a bordo riceve gli ordini per radio; come concorrente aggregato si intende il titolare dell'iscrizione della macchina il quale, non avendo apparecchio radioricevente a bordo, riceve gli ordini dal concorrente effettivo caposquadra.

Nel Regolamento viene denominata squadra il complesso di un concorrente effettivo con diversi aggregati. Mentre è fissato il minimo numero di concorrenti aggregati per formare la squadra (almeno due) nessuna limitazione massima è fatta, per dar modo così a gruppi di conoscenti ed amici di partecipare insieme e concorrere alla grande competizione seguendo lo stesso itinerario e superando le stesse difficoltà.

La squadra numerosa è quella che avrà le maggiori probabilità di riuscita. Essa infatti sarà in condizioni di superiorità rispetto alle altre avendo grandi disponibilità di mezzi per tenere il collegamento con il rispettivo caposquadra.

La figura dell'aggregato non era ben definita lo scorso anno e non appariva in primo piano come oggi. Essa è stata grandemente valorizzata dal nuovo Regolamento e assume una posizione di capitale importanza in tutto lo svolgimento della gara.

Si è cercato soprattutto col nuovo ordinamento della squadra di ottenere un carattere di omogeneità impedendone in ogni modo la disgregazione e il frazionamento.

Le squadre saranno quest'anno sottoposte a un severo controllo cronometrico ad ogni tappa. I componenti dovranno quindi seguire tutti un medesimo itinerario perchè agendo diversamente potrebbero compromettere, non solo l'esito finale della loro classifica, ma anche quello dei compagni di squadra.

Risalta dunque quella maggior caratteristica di unità fra i varii membri di una stessa squadra che devono costantemente formare un tutto unico in continuo collegamento con il concorrente effettivo che dirama i varii ordini di marcia.

Il Regolamento non stabilisce se le macchine degli aggregati devono appartenere alla stessa classe di quella pilotata dal concorrente effettivo. Questo silenzio del Regolamento può essere interpretato come un vero e proprio vantaggio dato ai concorrenti. Mentre infatti non potrebbe avere pratica effettuazione l'ordinamento di una squadra di cui il capo concorresse con macchina di classe superiore a quelle dei suoi subordinati, sarebbe invece un grande vantaggio per la comunità che tra gli aggregati vi fosse una macchina di classe superiore a quella del caposquadra. Valendosi di un mezzo più veloce l'aggregato potrebbe fungere da portaordini e stabilire un buon collegamento tra i compagni della squadra e il caposquadra stesso.

Finalmente il Regolamento non pone limitazione alla qualità degli automezzi che possono aggregarsi. Qualsiasi autotrasporto sarà ammesso a partecipare a questa imponente mobilitazione radiomotoristica.

Il numero degli aggregati aumenterà certo enormemente in questa seconda edizione del R.A.A.R. alla quale l'*Eiar* dà il prezioso ausilio della sua complessa organizzazione.

La ricca dotazione di premi, il piacere di una interessante gita a Roma attraverso le belle strade d'Italia, saranno il maggior movente per un largo concorso di iscrizioni.

I motociclisti

Il R.A.A.R. assumerà quest'anno, partecipando tutti gli automezzi, la forma di un vero e proprio esperimento di unità celeri: mentre le autovetture dislocheranno un imponentissimo numero di masse e di automezzi, le motociclette assumeranno la funzione di rapidissimi mezzi di collegamento fra le masse in moto: per di più gli aggregati motociclisti potranno, agli ordini dei concorrenti effettivi, essere dislocati per còmpiti particolari e locali.

Il motociclista assume così il còmpito ed il lavoro della staffetta porta-ordini: il possesso di un mezzo celere e maneggevole e nello stesso tempo economico, rappresenta la logica soluzione dell'impiego di limitato personale in località o congestionate dal traffico o impraticabili dai mezzi, se pur più potenti, di maggior ingombro.

Aggregato ad esempio ad un concorrente automobilista effettivo il motociclista si tiene continuamente a contatto del suo caposquadra; quindi fa la spola tra gli altri componenti la squadra trasmettendo loro gli ordini che li riguardano.

Non può quindi assolutamente rendersi indipendente o rimanere passivo al seguito del concorrente provvisto di radio, ma sarà parte indispensabile della squadra, e potrà col suo intelligente lavoro collaborare al buon esito finale.

Un motociclista concorrente effettivo deve portare a bordo un radioascoltatore. Il guidatore si porterà nelle località che gli saranno ordinate per radio secondo itinerari stabiliti, od assolverà quei còmpiti che di volta in volta gli saranno comunicati dal suo compagno.

Il Regolamento prevede la divisione dei motociclisti in varie classi e con varie medie chilometriche, adatte alla potenza del motore ed al lavoro che può svolgere la macchina: motoleggere (30 km. orari); fino a 350 cmc. senza carrozzino (34 km. orari); fino a 500 cmc. senza carrozzino (38 km. orari); oltre 500 cmc. (40 km. orari) equiparando in tal modo autovetture e motociclette.

Tempestivamente verranno distribuiti i libretti di via (per la trascrizione di messaggi, ordini, ecc.), le distanze chilometriche ed il numero da applicarsi alla macchina (in modo visibile e cioè sulla schiena del radioascoltatore se questi è sulla moto o del guidatore se questi è sul carrozzino).

Per quanto riguarda l'equipaggiamento radio, si può ritenere adatto l'apparecchio con alte frequenze schermate e quindi di una sensibilità più che discreta, per ovviare all'inconveniente di un aereo non efficiente, data la impossibilità di tenerlo sulla macchina e di piazzare una piastra metallica in vicinanza del suolo.

Per coloro che non hanno carrozzino occorrerà sistemare l'apparecchio a zaino con due robusti stallacci, portato dal guidatore, mentre il radioascoltatore, munito di cuffia, riceverà e annoterà gli ordini. Quelli che avranno il carrozzino vi potranno collocare in fondo l'apparecchio, assicurandovelo con cinghie e supporti elastici oppure impiantandolo e fermandolo sull'esterno e provvedendolo di una mensoletta per appoggiarvi il libretto di via.

Cose necessarissime sono:

1) far ben attenzione ai collegamenti: possibilmente schermarli e coprirli con un rivestimento impermeabile: l'anno scorso infatti i motociclisti Paganini e Sperlari dovettero sospendere la ricezione perchè i cordoni delle cuffie, bagnati da un temporale, mettevano la batteria anodica in corto circuito;

2) i collegamenti vanno molto curati e solidi affinchè non si possano staccare facilmente.

Concludendo: i motociclisti partecipanti al R.A.A.R. 1932 vengono ad essere valorizzati moralmente e materialmente; con la divisione in effettivi e aggregati hanno assegnato un còmpito specifico per ognuno di essi; assumendo la veste di una squadra vera e propria (quando questa è composta di tutte motociclette); di mezzo celere di collegamento quando essi fanno parte di una squadra mista (automobili e moto).

La grande rassegna

S'approssima il 24 Maggio. La data radiosa dell'intervento non vuole commemorazioni vane di parole, ma solenni e gagliarde affermazioni. Tra queste, la grande rassegna delle forze sportive e radiofoniche di cui, in ogni evenienza, l'Italia può disporre, è certo uno dei fatti più significativi. Non si tratta soltanto di un esperimento, diremo, di virtuosismo turistico e radiofonico, di un attraente gioco collettivo ispirato dalla più irrequieta e audace modernità, sempre in cerca di sensazioni nuove, ma di una dimostrazione assai più seria e più utile. Assisteremo ad una vera e propria mobilitazione civile alla quale prenderanno parte uomini, veicoli ed apparecchi convenuti da ogni regione d'Italia; grandi manovre radiosportive, risultanti dalla stretta collaborazione di Enti appositamente organizzati, come il Raci *e l'*Eiar, *e dal concorso individuale di uno stuolo di volontari i quali nell'adunata e nello spiegamento di tante energie porteranno, come sempre, una nota di spontaneità e di entusiasmo oltremodo simpatici.*

LETTERA DALL' U. R. S. S.

LA MASCHERA CHE RIDE... E CHE PIANGE

MOSCA, aprile.

Da varii anni i regisseurs *sovietici hanno iniziato il lavoro non facile (e sempre ingrato) di trasformare le opere teatrali che fanno parte del repertorio mondiale in rappresentazioni quasi esclusiva-*

mente di propaganda ideologica marxista, leninista e staliniana. Molti capolavori musicali sono stati ridotti, tagliuzzati, rifatti e rimpastati da musicisti e poeti di poco valore e poca coscienza.

La trattazione libera e l'interpretazione arbitraria delle opere liriche incominciò in Russia, ancora prima della rivoluzione comunista, per opera di regisseurs *d'avanguardia; ricordiamo nel* 1916 *una* Carmen *in costumi moderni con autoambulanza (sic!) sulla scena dell'ultimo atto, e una* Aida *cubista, nella quale il cubismo, applicato alla messa in scena, andava a brac-*

Il salto di « Mazzeppa ».

cetto con una stilizzazione dei movimenti dei cantanti, di sapore arcaizzante: gli attori si movevano sulla scena tenendosi sempre di profilo rispetto al pubblico, in atteggiamenti che dovevano rassomigliare ai bassorilievi egizi. Ne nascevano situazioni assai comiche, che però il pubblico russo, sempre rispettoso per quanto riguarda il credo e le realizzazioni dei suoi direttori di teatro, non rilevava che in minima parte.

Vennero poi le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Attraverso le « creazioni » di Meyerhold si arrivò a concepire il teatro come arma di propaganda e si aprirono le serie di bandi contro le opere ritenute autocratiche: in prima linea fu abolita l'opera: La vita per lo Zar, *di Glinka, poi si iniziarono le riduzioni e trasformazioni. L'opera considerata « proletaria » per eccellenza, il* Boris, *fu rimaneggiata nel senso che furono fortemente calcate le parti corali della rivolta, messe in ridicolo le figure dei cortigiani e del clero ortodosso e cattolico, esagerata la scena dell'introduzione, dove il popolo viene frustato dagli sbirri del Kremlino perchè chieda a gran voce che Boris accetti lo scettro, e via dicendo.*

« La politica innanzi tutto anche in arte! ».

Anche la Covancina *dello stesso Mussorgsky venne ammessa fra le opere che « indicano alle masse dei lavoratori la strada verso un'arte proletaria », nonostante che Mussorgsky venga considerato correntemente « un borghese un po' unilaterale nelle sue concezioni sociologiche », forse a causa della sua appartenenza al mondo « della degenerata nobiltà della fine del secolo scorso » (per fortuna le ombre dei defunti non possono protestare!).*

Passabili dal punto di vista del credo comunista sono state ritenute solo alcune opere di Rimsky-Korsakof e di Borodin, « purchè siano adattate allo spirito del momento rivoluzionario ». Possibilità di adattamenti tendenziosi si presentarono

« Per carità, non tocchiamo i classici! ».

in particolar modo nel Gallo d'oro *di Rimsky-Korsakof (notiamo che quest'opera venne considerata una satira alla famiglia imperiale russa e proibita al suo apparire dalla polizia zarista, tanto che fu eseguita per la prima volta solo nel* 1910, *due anni dopo la morte dell'autore) e nel* Crepuscolo degli Dei *di Wagner. Nel primo lavoro furono messi in ridicolo lo Zar e la Zarina ed il mondo dei cortigiani; nel secondo gli Dei dell'Olimpo teutone.*

Reazionarie e pericolose invece sono considerate le opere di Verdi (!), « piene di principi, di re e di ideologie piccolo-borghesi ». L'unica opera adattabile *sarebbe il* Rigoletto, *dove la figura del buffone di Corte è stata ingigantita fino a farla diventare « l'immagine del popolo che soffre e si ribella alla feroce dominazione dei regnanti ».*

Nei giornali si lamenta l'opera Mazeppa, *messa al bando dal « Co-*

mitato generale per i repertori » (in U.R.S.S. si direbbe « Com-gen-per-re »), che censura e dà incarichi per la riduzione dei lavori, sia stata rappresentata malgrado la proibizione. Mazeppa *ha scavalcato la proibizione del « Com-gen-per-re » — commenta la rivista radiofonica: « Parla U.R.S.S. » — « Il fatto si aggrava — aggiungono i giornali ufficiali — se si pensa che l'opera incriminata è stata trasmessa per radio, nata è stata trasmessa per radio, infondendo nella popolazione proletaria idee errate e malsane ». E aggiungono: « Devono essere fatti tutti gli sforzi necessari per creare un tipo di opera lirica proletaria (?) che deve nascere creata dalla collettività (?!) e deve stare al confronto con la produzione dell'individualismo della defunta borghesia ».*

Insomma, le opere vecchie vanno rimpastate e quelle nuove... Quelle nuove veramente sono ancora da scrivere; e se si pensa che tutto in U.R.S.S. deve essere espressione di masse e non di singoli individui, crediamo che si dovrà aspettare ancora un bel po' di tempo prima di veder mettere in scena un lavoro creato da una cooperativa. « Se le trasmissioni di opere vanno curate in particolar modo per il contenuto politico che possono avere —

continuano i giornali, — le trasmissioni di dischi debbono subire senz'altro una modificazione razionale: vanno assolutamente banditi i dischi — urlati a squarciagola da tutti gli altoparlanti dell'Unione — di fox-trot *e di* blues, *putrido prodotto dell'Europa capitalista ». L'Europa è servita.*

Amf.

PUNTI DI VISTA

VARIAZIONI SULLA CIRCOLAZIONE STRADALE

Il «punto di vista» è l'impronta indelebile della personalità. E io spero, dopo tante conversazioni sull'argomento, che questa frase innocente ma formidabile sia stata adottata da tutti i miei ascoltatori, appunto come difesa della loro personalità, in confronto a quella degli altri.

Perchè discutere, in famiglia, quando non si va d'accordo? Le discussioni sono sempre oziose. Spesso, degenerano in litigi. Abolitele. Una moglie civile, in disaccordo su un dato argomento col suo civile marito, non deve sprecare fiato, tempo e fatica a difendere le sue idee; si volga al marito col suo miglior sorriso e soavemente gli dica: «Caro, dal tuo punto di vista, avrai ragione. Ma io ho certamente ragione dal mio». Basta questa affermazione per far tacere il più grande oratore della terra.

Da queste piccole esperienze casalinghe, scendiamo insieme a quelle, più complesse, della strada.

La strada è quel tratto di terreno abitato ed urbano, lungo il quale hanno diritto di camminare gli uomini di buona volontà. Nessuno, uscendo di casa, si preoccupa degli altri. Ciascuno pensa esclusivamente ai proprii affari, si dirige alla propria mèta, sceglie, per andarvi, il mezzo che preferisce. C'è chi va a piedi, francescanamente; c'è chi va in bicicletta, col pensiero fisso ai grandi campioni del ciclismo, i celebri corridori di questo genere velocipede, e, zig-zagando per la città, tenta di emularne le glorie.

C'è, poi, chi approfitta della sua automobile o di quella degli altri, o del taxi, per recarsi con maggiore celerità verso le mète del suo destino.

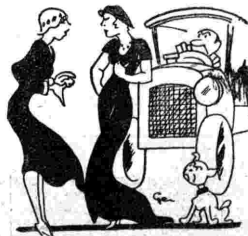
Ebbene, tutti costoro hanno un punto di vista personale. Dal cozzo di tali punti di vista, dai quali deriva il sistema della circolazione stradale, nasce il teatro della strada, dramma, commedia e farsa, di cui è piacevole riprodurre qualche scena espressionista.

Consideriamo intanto la psicologia di ciascun veicolo.

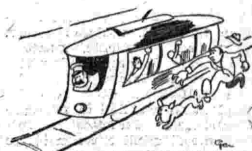
Il tram elettrico, il più grosso di tutti, ha un'anima fatale. La sua via è segnata dal destino municipale con una ferrea doppia volontà, a larghe curve. Il tram affronta le curve a testa alta, ma ne esce con la coda storta. E' il suo punto di vista in curva. Bisogna tenerne conto. La coda del tram è simile a quella dei grandi cetacei: le balene, i capidoglio, le orche polari...

Essi uccidono con la coda. Un'automobile che si ostinasse a voler passare fra il marciapiede e un tram in curva, rischierebbe di restare stritolato da un colpo di coda. *In cauda venenum*, dunque!...

Anteriormente, invece, il tram, figlio del treno, non vede ostacoli. Presidente del gran consesso stradale, egli suona il campanello e va oltre. Di giorno è più mite di carattere. Ma, di sera, si dedica allo sport delle alte velocità e guai a contrariarlo. Anche perchè di giorno deve obbedire ai semafori tricolori, mentre nelle ore notturne obbedisce soltanto al comando del supertram: «Non è mai tardi per andar più oltre». Il cittadino che viaggia in tram è il più felice di tutti. Il suo viaggio è al disopra delle tempeste stradali. Egli le domina dall'alto, forte d'una corazza grigioverde che lo tiene al sicuro da qualunque scontro. Dai cristalli velati di nebbioline crepuscolari, scruta i tentativi degli altri corridori stradali, e li giudica severamente ma senza inquietudini. Il tram fa diventare egoisti. Pazienza!

L'automobile, a sua volta, ha una psicologia autoritaria. Subisce il tram: ha un sovrano disprezzo per i veicoli a trazione animale, che rappresentano una lenta agonia del moto, ormai sorpassata. E' perfettamente inutile, secondo l'automobile, ingombrare le vie con dei cavalli attaccati al veicolo, dal momento che il veicolo può portare in se stesso tanti cavalli quanti ne vuole. Dodici, venti, trentacinque... A tali concetti, si oppone la carrozza. Essa, nei momenti di maggior traffico cittadino, fa un giretto per le vie principali. Il cavallo ha voglia di far due passi. Il vetturino è beato di questo bel sole. Dalla serpa, dondolante sulle vecchie molle fedeli, egli guarda placidamente in sòlio la folla scorrazzante del mondo, e ne sorride. La carrozza, vuota, sembra un invito tranquillo a sognare. Come tutti i sogni, si dimentica la realtà. E la realtà, brutale, consiste in una lunga fila di macchine, sbuffanti, sonore, ruggenti, ululanti, che vorrebbero correre correre correre, ma vanno invece adagissimo, al ritmo dei quattro zoccoli filosofici che le precedono... A sinistra i tram sfilano maestosi, muraglia della China mobile ma insuperabile. A destra i parafango sfiorano carezzevolmente le gambe dei pedoni, le cui scarpe sorridono di compiacenza, ben sicure sull'inviolabile marciapiede. E il cavallo, contento del sole, cammina sempre più dolcemente, pensando al mangime di mezzogiorno e cercando una cavallina elegante a cui fare l'occhietto... Nessuno, nemmeno la legge, può accelerare quel ritmo poetico. Nel bel mezzo di un crocevia, finalmente, la carrozza si ferma. Un pedone ha deciso di condividere la passeggiata: «Libero?».

Il pedone, invece, ha un punto di vista orgoglioso. «Cammino, dunque sono», egli dice, parafrasando l'antico: «*Cògito, ergo sum*». «Voi non siete che dei veicoli — pensa, in cuor suo. — Io sono un uomo». Chi potrebbe dargli torto?

Ieri un automobilista, con una brusca frenata, ha evitato di investire un pedone. Questi se l'è cavata con un salto furibondo e con un briciolo di paura. Naturalmente, ha cominciato a protestare. L'altro gli ha risposto: «Ma, scusi, è forse andato sotto? Ha subito qualche danno?».

«Io, no — ribattè il pedone. — Ma vuole che aspetti di essere schiacciato, per protestare?».

Questo dialogo illumina con molta esattezza i due punti di vista contrarii ed opposti.

Ci sono, poi, i dialoghi muti. Romanze senza parole. Un'automobile vorrebbe continuare la sua marcia, che, a onor del vero, è lenta e pacata. Ma nello spazio libero si sono fermate due signorine. Ignare degli altrui desiderii, esse sono molto occupate a conversare. Di che parlino, non si sa. Di cose importanti, certamente. Beate in tanta guerra, non sentono il fervore dinamico della metropoli, che ha furia, che strepita, che mugghia, che incalza... L'automobilista, un bel giovane flemmatico, biondo e colorito, suona delicatamente la tromba. La conversazione infittisce. Il bel giovane dà fiato alle segnalazioni elettriche. Invano. Il paracolpi è già a pochi centimetri dalle due conversatrici, le trombe suonano a perdifiato... Finalmente, ecco!... alzano la testa, si voltano, con un'aria graziosamente interrogativa... Par che dicano: «Ah, è lei?...». E ridono. Ridono, un po' confuse, come per dar ragione, tutte le ragioni, a quel disgraziato... Così carine, in fondo, così deliziosamente femminili, sperdute nel caos rumoroso e turbinoso, da far sorridere anche l'automobilista.

Ma una recente invenzione, quella dell'uomo-aeroplano, risolverà la crisi del pedone. Con le sue quattro alucce di legno, attaccate allo zaino del motore, sulle spalle, il pedone potrà svolazzare fra i trams, le automobili e sopra i semafori. Entrare in casa dalla finestra o riposarsi, come in un'oasi tranquilla, sui monumenti della città. E l'eterno dissidio fra le ruote veloci e le scarpe tardigrade sarà finalmente finito!

ALBERTO CASELLA.

LA MOSTRA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

CONFORTANTI CONCLUSIONI

Costretti da imprescindibili esigenze di spazio, abbiamo dovuto, nel numero precedente, interrompere la nostra rassegna delle novità presentate al Salone della Radio della XIII Fiera di Milano. La completiamo ora, lieti di segnalare all'ammirazione dei lettori — e specialmente di quelli che non hanno potuto visitare la magnifica Mostra milanese — i grandi e significativi progressi dell'industria radiofonica italiana.

* * *

Varia e abbondante la produzione della *Watt-Radio*. Questa ditta ha saputo, in breve volger di anni, guadagnarsi un posto veramente notevole sul nostro mercato radiofonico. I suoi apparecchi sono progettati con molta serietà e costruiti in modo ammirevole. Notiamo specialmente il tipo «Watt 905» a tre circuiti accordati, che impiega quattro valvole più la raddrizzatrice e viene presentato tanto in mobile da tavolo quanto in mobile grande (di quest'ultimo v'è anche un modello con complesso fonografico); il tipo «Watt 32/D» a tre valvole più una; e finalmente il «Balilla», un minuscolo apparecchio che, pur disponendo di due sole valvole in tutto, riesce ad azionare un piccolo altoparlante elettrico sistemato nello stesso mobiletto che racchiude il ricevitore.

Una fabbrica che vanta una bella anzianità — la *Unda*, rappresentata dalla ditta Th. Mohwinckel — espone due apparecchi molto interessanti: il tipo «M. U. 18 à», supereterodina a otto valvole di cui due pentodi in opposizione, la quale può essere trasformata in radiofonografo con l'aggiunta degli organi necessari nello spazio a ciò previamente destinato, e il tipo «M. U. 3», ricevitore a due valvole oltre la raddrizzatrice, munito di altoparlante elettromagnetico e progettato per la ricezione della stazione locale. Si tratta di apparecchi costruiti con molta diligenza e presentati in mobili dalle linee moderne e attraenti.

Della *Philips* vediamo alcuni fra i più recenti ricevitori: il «930» a quattro valvole, il «2607» a cinque valvole, il «730» a sei valvole: tutti notevoli per l'accuratezza costruttiva e per l'elegante presentazione che sono consuete negli apparecchi di questa antica Casa. La quale espone altresì alcuni grandi amplificatori per cinema, della potenza di 25 e di 100 watt, che sono veramente ricchi di pregi.

La *Compagnia Generale Radiofonica* è presente al Salone con le valvole americane «Arcturus», caratteristiche per la colorazione azzurra della loro ampolla. Tali valvole, largamente introdotte anche in Italia, godono fra noi di un meritato favore, dovuto alle loro eccellenti qualità.

Due apparecchi di sua costruzione mette in mostra la ben nota ditta *Francesco Prati*: il «Princeps», ricevitore a circuiti accordati, che impiega in tutto cinque valvole, fra cui due multi-mu e un pentodo finale; e il «Caesar», supereterodina a sette valvole, essa pure con pentodo d'uscita. Son due tipi veramente indovinati, che si fanno notare, oltre che per l'ottimo rendimento, anche per la costruzione impeccabile e per la presentazione sobria e gradevole. Nell'uno e nell'altro, l'altoparlante è un ottimo dinamico.

La *S.L.I.A.R.* — una ditta di recentissima costituzione, ma i cui componenti possono vantare una non breve esperienza del commercio radiofonico — espone due ricevitori inspirati alla più recente tecnica americana: il «Piccolo Sliar», a quattro valvole, e il «Super Sliar», supereterodina a cinque valvole più la raddrizzatrice. Sono due apparecchi di classe non comune, adatti entrambi per la ricezione delle onde da 200 a 2000 metri, e dotati di eccellente selettività; e appaiono destinati a sicuro successo.

La visita di S. E. Starace ai diversi padiglioni della Fiera di Milano.

La *Specialradio* — che, dopo di essersi creata, col commercio delle parti staccate, una simpatica popolarità fra i dilettanti autocostruttori, ha esteso già da qualche tempo la propria attività anche alla fabbricazione industriale — presenta, oltre a varii modelli del ben noto «Ampliolirico», il nuovo amplificatore «Super-Movietone», tipo speciale per cinema sonoro a cellula, senza preamplificatore. Si tratta di un complesso molto indovinato, che alla grande potenza unisce ottime qualità musicali. Un piccolo ricevitore a tre valvole, denominato «Harmoniette», di sicuro rendimento e di gradevole presentazione, è pure messo in mostra dalla *Specialradio;* la quale espone altresì alcuni accuratissimi accessori per radio che danno una confortante misura dello sviluppo a cui, con salda tenacia, è ormai pervenuta. Un altro dei ricevitori da essa costruiti, il «Pentalirico», a quattro circuiti accordati e a sei valvole, è un ricevitore modernissimo e di alto rendimento.

Composta di giovani che hanno molta fede e molto entusiasmo, la *International Radio* interviene al Salone con una produzione che s'è imposta senz'altro all'attenzione degli esperti. Fra gli apparecchi da essa esposti notiamo il «Lictorial Super», supereterodina a quattro valvole più la raddrizzatrice; l'«Iradio I. R. 5», con egual numero di valvole e a tre stadi accordati; e finalmente il «Super Six», altra supereterodina che impiega sei valvole in tutto e che per selettività e purezza ci è parsa veramente notevole. Questi ricevitori, al corrente coi più moderni ritrovati della tecnica, costituiscono una affermazione degna d'incoraggiamento.

Presentate dalla ditta *Ing. Giuseppe Cianelli*, le valvole americane «Purotron» compaiono al Salone della Radio dopo di avere raccolto larga messe di consensi tra i consumatori italiani per la costanza delle loro caratteristiche e per il loro ottimo rendimento. Ad esse l'Ing. Cianelli ha aggiunto un copioso assortimento di parti staccate, di accuratissima fabbricazione. Nel medesimo posteggio, un amplificatore *Condor* è stato assai ammirato così per la potenza come per la musicalità.

Ricca d'interesse, al solito, la mostra disposta dalla *Loewe Radio*. Oltre ai consueti accessori — valvole multiple, condensatori, resistenze nel vuoto, ecc. —, pei quali s'è meritata larga rinomanza, e oltre ai ricevitori di tipo meno recente, questa ditta espone un apparecchio che utilizza una schermata in alta frequenza e una trivalvola in bassa frequenza, e che consente un rilevante volume di suono e un'assai soddisfacente qualità di riproduzione. La *Loewe* — a quanto si afferma — inizierà presto anche in Italia la costruzione di apparecchi radiofonici.

L'*Agenzia Italiana Orion*, come di consueto, schiera nel proprio posteggio, oltre alle sue accreditate valvole, una vasta raccolta di accessori e parti staccate. Specialmente interessante è parso il novissimo potenziometro, di valori sino a 500 mila ohm, nel quale la resistenza, interamente metallica, è incassata in apposito incavo e totalmente preservata da ogni azione esterna.

Della ditta *Ing. Gino Corti* si è già parlato nel numero precedente. Gioverà tuttavia segnalare, ora, un novissimo prodotto, esposto al Salone proprio negli ultimi giorni: e cioè un altoparlante a bobina mobile, nel quale è impiegato uno dei poderosi magneti Darwin dei quali l'Ing. Corti ha la rappresentanza per l'Italia. Questo altoparlante, nel quale resta abolito il sistema di eccitazione usato nei comuni dinamici, ha dato eccellenti risultati per quanto riguarda la sensibilità e la purezza.

Alcuni ricevitori americani, interessanti sotto più di un aspetto, presenta la ditta *M. Capriotti*. Segnaleremo in modo speciale una supereterodina che utilizza, oltre la raddrizzatrice, sei valvole, fra cui due multi-mu e un pentodo di potenza, e che viene costruita anche in combinazione con un complesso fonografico. E' un apparecchio che ha incontrato molto favore.

Con altrettanta cordialità è stato accolto — da un pubblico che ha saputo apprezzare gli sforzi compiuti da ogni singolo costruttore — tutto l'altro materiale esposto nel

Sua Maestà il Re visita la Fiera.

Salone: gli apparecchi della *Magnadyne*, della *Firam*, della *Orm*, della *Sicart*, della *Seci*, dell'*Electra Radio*, della *Real Radio;* gli amplificatori della *Farm;* i trasformatori della ditta *Terzago*, fra cui sono apparsi notevolissimi quelli progettati dal giovane e valoroso ing. Antonio Venturini; i motori per fonografo e i pick-up della *Lesa;* il materiale vario della ditta *Farina*, dell'*Avvolgitrice* e della *Radiovis*. Anche per queste ditte — di cui più estesamente vorremmo dire, se lo spazio non ce lo vietasse — la partecipazione alla Mostra si è conclusa con un significativo successo.

Ma non si può tacere d'un'altra produzione la quale, benchè appartenente a diversa categoria, ha nondimeno ottenuto una piena e — si può ben dirlo — sonante consacrazione nel Salone, di cui è apparsa quasi come la necessaria integratrice. Intendiamo alludere ai dischi *Durium*. Particolarmente conosciuti e apprezzati dagli ascoltatori della radio, nel Salone essi hanno fatto da trionfatori. In ogni fonografo, da ogni altoparlante, il disco *Durium* si è imposto; e la sua voce è apparsa chiara e polita anche attraverso le amplificazioni più spinte. In verità, i pregi di questo disco — e son parecchi — si sono negli ultimi tempi venuti sempre più affinando nel mentre è stato allargato e reso più vario il repertorio; e tutto questo spiega il suo grande successo in un ambiente nel quale il fonografo doveva offrire una collaborazione ricca di risorse. Anche uno spigliato disco *Fiat*, inciso appositamente per fiancheggiare il «lancio» di un nuovo modello di vetturetta, ha avuto molta fortuna nel Salone; nel quale, inoltre, abbiamo potuto udire alcuni dischi *Artiphon* or ora introdotti in Italia e i primissimi esemplari di una produzione *Maga* che, se non erriamo, ha ricevuto il suo battesimo in questa Fiera.

Al Salone è stato presente l'*Eiar*, con i suoi plastici, i suoi schemi e le sue pubblicazioni: primo fra tutte il *Radiocorriere*, verso cui converge, con ognor crescente fervore, la calda simpatia degli amici della radio.

* * *

Quando queste righe vedranno la luce, la grande Fiera di Milano avrà concluso per la tredicesima volta la sua vita effimera e meravigliosa e, nel Salone della Radio, sarà tornato il deserto squallido e muto. Si saranno taciute le musiche che sì spesso in questi giorni abbiamo udito rincorrersi e accavallarsi come onde di mare agitato; sarà scomparso il bruscio della folla curiosa che talvolta abbiamo visto comprimersi e amalgamarsi in una vasta stanca e quasi amorfe marea umana punteggiata d'occhi affaticati e senza più curiosità; saranno crollati, in una calma e ordinata ruina, i drappi e i panneggi, le insegne e i cartelli; e le macchine dispensatrici di voci e di canti, queste macchine così rigidamente scientifiche e così squisitamente umane, saranno partite, una dietro l'altra, in uno sgombero senza affetti e senza rimpianti, verso le antiche sedi e le nuove mete.

Nella ricorrenza del 21 aprile le Loro Altezze Reali i Duchi di Pistoia hanno preso residenza nella città di Bolzano, dove il Duca Filiberto ha assunto il comando del 252° Reggimento, la cui bandiera è decorata con la medaglia d'oro al valor militare.
La solenne cerimonia è stata descritta per radio e la cronaca parlata ha avuto per commento l'ovazione della folla plaudente e lo squillo delle fanfare gloriose.

Nello spoglio Salone, gialligno e abbandonato, neppure l'indorato sole dell'aprile morente riuscirà a diffondere un poco di tepore. Pace e silenzio; e, fra tanta assenza di vita, una sottile malinconia.

Salutiamolo, questo Salone, con animo grato. Fra quanti l'hanno sinora preceduto in terra nostra, fra quanti si sono fino ad oggi succeduti per mostrarci i progressi e le conquiste della radio, esso, primo e solo, ci ha offerto la visione, chiara, limpida, luminosa, di un'industria nazionale solida e matura. Ci ha dato un'altra prova della nostra forza. Ci ha detto che anche nel campo delle radiocostruzioni l'Italia fa da sè, ripudiando ogni forma di vassallaggio; e fa bene, come i migliori, e meglio, anzi, di alcuni tra i migliori.

Ancòra qualche giorno prima dell'apertura, qualcuno guardava al Salone come a un vasto e seducente tranello e si mormoravano, con sincero animo, parole di compianto per gli animosi che stavano per avventurarvisi. Mettendo in rapporto la fine delle importazioni e la severità dei tempi, se ne traevano oscuri presagi. Per troppo zelante premura, si finiva, se pure inconsciamente, per preconizzare qualche guaio; e già i più pietosi pensavano alle corde da lanciare in soccorso dei naufraghi.

La realtà — per buona sorte — è apparsa infinitamente più lieta. Del successo per quanto riguarda la tecnica si è detto già, e più vi si ripensa e più profondamente ci se ne persuade; del successo economico si può far ora sicura affermazione. E' vero: il momento non è favorevole alle spese voluttuarie. Ma che la radio non rientri in questa categoria è stato ampiamente dimostrato, e con un'evidenza impressionante. Certe vecchie concezioni sono ormai superate. La radio, strumento di coltura e di svago, si è innanzi tutto affermata ormai come complemento indispensabile del vivere civile. Essa è una necessità a cui invano si tenterebbe di sottrarsi; è una fiamma spirituale che aggiunge luce e calore alla nostra vita. Una casa senza apparecchio radiofonico è una casa grigia, vuota, sorda, opprimente.

Questa grande verità ha mostrato d'intendere l'Ente Radiofonico che, creando nuove poderose trasmittenti o accrescendo la potenza delle antiche, ha voluto far sì che in ogni angolo della Penisola una voce italiana potesse sicuramente pervenire attraverso le vie misteriose dell'etere; questa grande verità ha pure mostrato d'intendere il pubblico manifestando un eloquente interessamento per tutto quanto valga a procurare una migliore ricezione. Nel Salone, tale interessamento non è rimasto platonico, ma si è tradotto in una imponente — e si potrebbe dire, fors'anche, insperabile — quantità d'affari. Il fatto che si vada incontro a quella che per la radio è una stagione morta non ha costituito impedimento; ed è la prima volta che ciò accade. Ma le stagioni possono far sentire il loro peso su le cose superflue o di passeggera attualità. La radio, invece, resta e s'impone: è di tutti i giorni, e per tutti gli uomini.

Bilancio lietissimo, dunque. Il che non toglie — come recentemente abbiamo messo in rilievo — che l'ulteriore selezione possa compiersi a maggiore chiarificazione della situazione. Ciò sarà doloroso, ma appare fatalmente necessario. E forse si renderà più evidente, tra non molto, l'opportunità che il generoso slancio costruttivo d'oggi trovi, nella coscienza stessa dei costruttori, un freno e una disciplina, sì che ognuno contenga la propria produzione nei limiti segnati dalla potenzialità e dall'organizzazione di cui dispone. Che tutti vogliano far di tutto può essere simpatico e ammirevole, come segno di energia realizzatrice e di entusiasmo fattivo; ma non sempre riesce economicamente utile.

Con questa piccola riserva — che vuole esclusivamente rimanere nel campo generale, — crediamo di compiere un dovere di simpatia e di schiettezza. Ora, alla Mostra di ottobre. Se valgono gli auspici dell'oggi, essa potrà farci vedere mirabilissime cose.

E sempre avanti!

CAMILLO BOSCIA.

I membri triestini della grande famiglia italiana del Dopolavoro che ogni giorno si raccoglie spiritualmente intorno al nuovo «focolare» radiofonico, hanno celebrato il Natale di Roma radunandosi a Monte Radio sotto le antenne di quella stazione. Il dott. Giuseppe Feno, direttore provinciale del Dopolavoro, ha arringato la massa imponente dei convenuti. Gli inni della Patria, cantati in coro dai dopolavoristi, sono stati raccolti e diffusi dalla stazione di Trieste, nostra sentinella radiofonica sull'Adriatico.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

Produzione del 1932

IL CORIBANTE

Il successo di questo piccolo ma grande apparecchio è senza precedenti. Comparso timidamente da qualche mese in mezzo ai confratelli maggiori, accolto con molta diffidenza per le sue dimensioni ridotte, si è rivelato subito uno dei migliori apparecchi che esistono sul mercato della radio.

La sua diffusione è stata immensa, senza precedenti; sono già prodotte quattro serie di 5000 apparecchi ciascuna, ed altre ne dovremo produrre per soddisfare le richieste continue che da tutte le parti d'Italia ci pervengono ogni giorno.

Il suo prezzo in L. 1500 e le facilitazioni di pagamento, lo hanno reso popolare; tutti ora possono avere un apparecchio radio di primo ordine, col quale captare le principali stazioni europee.

La riprova migliore di quanto noi diciamo è il continuo e progressivo entusiasmo che questo apparecchio ha suscitato e continua a suscitare.

I concorrenti, sorpresi di tale successo, lo hanno studiato, sezionato e tentano copiarlo od imitarlo.

A quattro mesi di distanza vediamo sorgere alcuni tipi che rivelano questi tentativi, ma tutti questi sforzi se possono arrivare a riprodurre un mobile anche migliore, non arriveranno mai a raggiungere la perfezione tecnica del Coribante.

IL FILOMELE

E' nato da pochi giorni, comparso ufficialmente sul mercato il giorno del Natale di Roma.

Lo abbiamo chiamato « Il Filomele » perchè significa « usignuolo ». Gli abbiamo dato per sottotitolo: « Il Radiofonografo gioiello », perchè tale è risultato questo ottimo apparecchio a 5 valvole, con grande altoparlante elettrodinamico, con un complesso fonografico perfetto, e tale da gareggiare vittoriosamente coi migliori radiofonografi, i di cui prezzi sono per lo meno doppi del prezzo a cui è stato messo in vendita il Filomele.

Abbiamo potuto fissare il prezzo del Filomele in sole L. 1850, dando le solite facilitazioni per il pagamento rateale, sia per la grande produzione in serie della Magneti Marelli, sia per il limitato margine di guadagno che la Radiomarelli può permettersi il lusso di adottare, data la grande vendita dei nostri apparecchi.

I primi risultati garantiscono fin d'ora che anche questo apparecchio avrà un successo meraviglioso, sarà il radiofonografo popolare.

La sua potenza, la sua perfezione, la riproduzione fonografica assolutamente musicale, melodica, fanno di questo radiofonografo il vero gioiello che ogni casa, ogni esercizio pubblico può avere, dato il prezzo assolutamente ridottissimo.

LA KASTALÌA

E' un apparecchio di classe, assolutamente superiore, una supereterodina perfetta che nulla ha da invidiare a qualsiasi altro apparecchio italiano od estero.

Uscita il giorno di Natale, subito incontrò il favore dei radioamatori. Era attesa. Molti desideravano la supereterodina e volevano che la Magneti Marelli la producesse, e l'attesa non solo non è stata delusa, ma ha superato ogni aspettativa.

La eleganza del mobile non ha tradito la perfezione del contenuto. La Kastalìa da tutti i radioamatori è considerata il miglior apparecchio radio di gran classe. Ha una selettività, una riproduzione, una tonalità perfette.

Anche qui il prezzo è limitato a L. 2400, e cioè si è potuto ottenere, nonostante la lussuosità del mobile e la perfezione dell'apparecchio, per la grande produzione e per la previsione di una forte vendita: previsione avveratasi.

Varie migliaia di Kastalìa sono state acquistate da altrettanti radioamatori; ogni giorno la posta ci porta la eco dell'entusiasmo che questo apparecchio ha saputo sollevare anche fra i più critici, fra i più esigenti.

La Magneti Marelli ha confermato con questo suo apparecchio che il suo motto: « Il meglio in radio », è la espressione vera e sincera della sua produzione.

L'ARGIRITA

Da pochi giorni è in vendita l'Argirita, il meraviglioso radiofonografo con circuito supereterodina. E' stato messo in vendita il giorno di Pasqua. E' l'apparecchio di gran classe, insuperato e per molto tempo certamente insuperabile. Ogni cliente che arriva a poter possedere un Argirita diviene il nostro migliore propagandista, il migliore nostro venditore.

Abbiamo attestati che rivelano l'entusiasmo per questo radiofonografo perfetto.

Il prezzo è relativamente basso a L. 3300 se si pensa al prezzo dei radiofonografi normali, molto inferiori per qualità e per estetica all'Argirita. La selettività, il tono sono perfetti; la parte radio è identica alla Kastalìa.

Noi chiediamo una sola cosa a quelli che desiderano il migliore apparecchio radiofonografo che esista sul mercato italiano ed estero: quello cioè di chiedere in prova il nostro Argirita.

E' solo così che tutti si persuaderanno che nulla vi è di migliore a tutt'oggi, e che proprio è assurdo spendere somme superiori per altri apparecchi radio, ora che la produzione italiana, specialmente per opera della Magneti Marelli, non solo nulla ha da invidiare all'estero, ma può essere, come lo è, invidiata.

Il prezzo di L. 3300 può essere pagato anche ratealmente.

VETRINA LIBRARIA

« In terza ginnasiale, al « Marco Foscarini » di Venezia, era nostro professore l'abate Manzoni di cara memoria. Era un uomo di vita intemerata, lindo e asciutto, col quale si scherzava poco. Portava cappello a cilindro e uosa con tanti bottoncini. Parlava italiano pulito, ma, quando voleva rimproverare, ricorreva a certe sue sottili causticità in dialetto veneziano ».

Così incomincia il nuovo libro di Alfredo Panzini, *La Sventurata Irminda!*, edito da Mondadori, che è apparso in questi giorni nelle vetrine dei librai. Le poche righe che abbiamo riportate bastano a dire il tono di quest'opera che l'autore ha definito « libro per pochi e per molti » e che si potrebbe più esattamente chiamare libro per tutti. Infatti, sebbene la protagonista sia Luisa Bergalli, poetessa in Arcadia col nome di Irminda Partènide e consorte di Gaspare Gozzi, il libro non è solo di interesse letterario, ma soprattutto umano. Del resto i numerosi ammiratori del nostro grande umorista sanno ormai di quale trama leggera e brillante siano tessute le sue cose; con la *Sventurata Irminda!* Alfredo Panzini ha scritto il suo libro più panziniano.

Raccontando la storia di questa poetessa Irminda, della quale fu detto ira di Dio e che il Panzini, proprio lui stesso, spesso accusato di antifemminismo, riabilita a pieno, lo scrittore trova modo di parlarci di sè, della propria vita, delle proprie idee con quel suo fare bonario in aspetto, ma malizioso, caustico e acutissimo in realtà, che gli ha acquistato l'universale simpatia e ammirazione.

Attraverso il profumato e placido '700 egli ci fa intravedere tutto il nostro turbinoso '900 con un gioco di rapporti veramente magistrali: è così che nella *Sventurata Irminda!* si discorre al tempo stesso di poetare settecentesco e di stelle cinematografiche.

Chi seguirà Alfredo Panzini in questa sua pittoresca e cavalleresca ricostruzione della vita di una donna calunniata da secoli, compirà il più dilettoso viaggio. Alfredo Panzini ha pagato all'eterno femminino il più delizioso dei contributi, e tutte le lettrici d'Italia ne saranno certamente e sorridentemente grate.

E' uscita, in cinque nitidi ed eleganti volumi, a cura della Società Editrice Internazionale, la quarta edizione di *Della vita di Gesù Cristo* dell'abate Vito Fornari, pubblicata, la prima volta, dal Barbera, in duplice edizione, tra il 1869 e il 1893, ristampata nel 1911 dal Desclée, ma che, esauritasi, benchè da varii anni e da molti richiesta, non aveva più visto la luce.

La trama del lavoro è grandiosa

ed il concetto che l'informa è profondo: è un ardito ed unico tentativo di apologia diretto a risolvere organicamente e dialetticamente la storia profana nella storia sacra dell'umanità, la storia della civiltà dopo Cristo nella storia della religione.

Questa vita di Gesù non è teologia, non è filosofia, ma è l'una e l'altra cosa assieme, perchè tende alla sintesi del naturale col soprannaturale; è una meditazione sul viaggio che le creature compiono dal seno di Dio per ritornare a Lui.

Il Fornari si rifà dai giorni della creazione. Egli ci fa assistere all'esodo delle cose da Dio e rintraccia il loro ordine e la loro unità in Cristo « per il quale tutte le cose furono fatte ». In Cristo, perfezione di tutte le cose che tendono a Lui e legge suprema della realtà, il soprannaturale e il naturale sono unificati: Egli è il povero re e dominatore della natura e della storia.

L'opera fornariana, grandiosa di concezione e di sviluppo, indirizza lo spirito a cercare tutto quanto ci manca in Cristo che è *Via, Verità e Vita*, perchè, senza di Lui, la vita umana, la storia, la realtà delle cose non hanno senso alcuno.

I libri di storia incutono sempre un certo timore perchè si sa che essi sono voluminosi. Spesso per averli tra le mani abbiamo bisogno di arrampicarci a prenderli nell'ultimo scaffale della biblioteca dove giacciono addormentati nelle loro pesanti rilegature di cuoio; e spesso, dopo una corsa, siamo costretti a riporli al loro posto a dormire per chissà quanto tempo. Sono troppo pesanti. E' per questo che all'editore Mondadori è venuta in mente in questi tempi un'idea genialissima: quella di lanciare una collana di libri storici divertenti, agilissimi, moderni: *I libri verdi*, una vera trovata che è destinata a incontrare un successo clamoroso. Libri che mettono alla portata di tutti avvenimenti meravigliosi, drammatici, sensazionali, presi dal vivo della storia che è già per sè stessa una fonte inesauribile di romanzi. E questo senza perdere un filo del loro necessario e indispensabile valore storico. *I libri verdi* sono anche dei libri derivati da fonti autorevoli e da documenti originali. Scrittori di sicura fama letteraria che hanno la virtù di saper ritrovare e sentire nella storia la vita, e che hanno il dono altresì di saperla rievocare in narrazioni agili e colorite, vi si sono dedicati e vi si dedicheranno con tutto il loro entusiasmo. Già il primo volume è apparso, dovuto a Cesare Giardini e avente per oggetto la fuga di Varennes; e si annuncia imminente il secondo volume della collezione, dovuto a Elio Zorzi, e dedicato all'eccidio di Belgrado. Soggetti entrambi, come si vede, attraentissimi, che non c'è bisogno di romanzeggiare per rendere romanzeschi; cose reali che nessuna immaginazione forse avrebbe saputo creare con tanta evidenza e verosimiglianza, cose vive, palpitanti, che appunto per la loro vitalità sono destinate ad appassionare e divertire una cerchia larghissima di pubblico. *I libri verdi*, presentati in una veste bellissima e corredati da un ricco materiale di illustrazioni, sono messi in vendita a un prezzo modestissimo: sei lire. Un vero punto d'arrivo glorioso di tutti i tentativi che l'editore Mondadori sta attuando per dare a poco prezzo un libro degnissimo: una delle tappe più fortunate sul cammino del ribasso del libro.

Edito dalla « Voce Esperantista » in Jaslo (Polonia) è uscito in questi giorni un volume in ottavo di 150 pagine, dal titolo *Pol-Pomeranio*, traduzione in lingua ausiliaria esperanto dell'interessante opera di Kazimierz Smogorzewski sulla vessata questione del « corridoio » polacco, che permette alla Polonia di avere libero accesso sul mare.

E' noto il chiasso della Germania su questo affare e le sue incessanti rivendicazioni su un territorio che, secondo il suo punto di vista, le appartiene.

L'opera di Smogorzewski è l'esposizione della tesi contraria. L'autore, giovane giornalista polacco, si è fatta una cultura speciale nelle questioni di politica estera. Riportando dati storici tratti da sorgenti originali (non tralascia di citare opinioni di storici tedeschi), riferendosi alle opinioni espresse ripetutamente dagli abitanti, l'autore, il cui giudizio rimane sempre obbiettivo, finisce col dimostrare che, al contrario, il « corridoio », creato dal Trattato di Versailles, restituendo la Pomerania polacca, non ha fatto altro che rendere alla Polonia parte di quello che già le apparteneva, il minimo di ciò che le occorre per vivere.

Una delle originalità delle sue dimostrazioni consiste nel mettere in evidenza che questo « corridoio » non costituisce una mostruosa innovazione territoriale. Già la Prussia beneficiò, sul territorio polacco, d'un simile trattamento, mentre uguali situazioni esistono attualmente in Europa, Asia, America senza che nessuno degli Stati interessati abbia niente da ridire.

Il libro, che è una sintesi importante dell'opera francese del medesimo autore, « La Poméranie Polonaise », è stato tradotto in esperanto da S. Grenkamp-Kornfeld in una lingua chiara, precisa ed elegante, fedele interprete dell'originale. In esso gli esperantisti potranno trovare vero godimento di lettura.

E' questa un'altra dimostrazione che l'esperanto può benissimo essere applicato, senza scapito della chiarezza, nella trattazione di qualsiasi problema.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Gli uomini di scienza che si interessano della salute e dello sviluppo delle giovani generazioni hanno scoperto che l'abitudine di incrociare i piedi o le gambe sotto le panche della scuola, o sotto i tavolini da studio in casa, può apportare effetti dannosi alla colonna vertebrale degli studenti. E pertanto, anche per la

considerazione che una posizione esatta quando si sta seduti per alcune ore diminuisce lo sforzo delle gambe e dei muscoli del corpo, hanno consigliato di sorvegliare i piedi degli allievi durante le lezioni e possibilmente di usare un dispositivo che favorisca il mantenimento di una posizione corretta. Ma come si fa a mantenere a posto i piedi di tanti fanciulli col sangue pieno di argento vivo? Il problema è stato risolto con un sistema molto semplice e cioè collocando sotto la panca una guardia metallica per ficcarvi i piedi, la quale viene solidamente assicurata al pavimento. Gli allievi devono essere obbligati a tenere sempre i piedini dentro la guardia, còmpito questo dell'insegnante, e così la posizione esatta del corpo è assicurata.

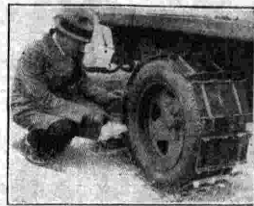
Le poltrone ed i divani del futuro non saranno più fatti con l'uso di molle di acciaio e di crine vegetale, poichè al loro posto verrà collocata la gomma spugnosa. Già i nuovi tipi di poltrone privi di molle sono stati fabbricati e si assicura che offrano una maggiore comodità per il fabbricante ed una sofficità ineguagliabile per le persone che se ne devono servire. Le comuni molle a spirale sono soggette a rompersi e qualche volta si rovesciano, mentre poi, logorandosi col tempo, lo strato di crine o di bambagia che si pone sopra di esse, possono fare pressione direttamente contro la stoffa che ricopre le poltrone ed i divani ed anche provocarne lo strappo. Invece la gomma spugnosa, che viene manifatturata in forme adatte allo scopo, non offre alcuno dei lamentati inconvenienti e rimane sempre elastica per un lungo periodo di tempo. L'inconveniente dell'invecchiamento della gomma, provocato come si sa dall'azione dell'aria, viene in parte eliminato per il fatto che essa viene ricoperta dalla stoffa e, se occorre, da una tela impermeabile.

Poltrone fabbricate senza molle metalliche. Si noti presso le poltrone la gomma elastica spugnosa che viene utilizzata invece delle comuni molle.

Per incassare un assegno bancario che è stato smarrito o rubato, si suole fare una girata falsificando la firma della persona all'ordine della quale dovrebbe essere pagato. Le grandi ditte americane che pagano lo stipendio dei loro impiegati con assegni, per evitare qualsiasi frode a danno del proprio personale, hanno istituito un nuovo sistema precauzionale che merita di essere segnalato. Tutte le firme degli impiegati vengono raccolte separatamente su un cartoncino, che viene perforato in modo da potere riprodurre ogni firma quante volte si vuole, stampandola con l'uso di una macchina speciale. Al momento di emettere gli assegni per il pagamento dello stipendio, ognuno di essi viene contrassegnato con la firma stampata, in un angolo apposito, dell'impiegato che dovrebbe incassarlo o girarlo. Il cassiere della Banca deve semplicemente controllare se la firma a tergo dell'assegno e quella stampata per precauzione, che normalmente viene impressa con la macchina nella facciata anteriore, siano uguali.

Dinanzi i membri della Società Radiologica del Nord America è stata recentemente proiettata una pellicola cinematografica sull'allevamento o cultura delle cellule del cancro. In tal modo sono state conosciute le peculiarità di questa strana occupazione, che alletta gli uomini di scienza per le eventuali scoperte che si possono fare, al fine di trovare un mezzo idoneo per combattere la terribile malattia del cancro, che affligge un gran numero di persone. Le cellule si sviluppano e sono nutrite in tubi di vetro e sono talmente delicate che un solo batterio invisibile le può uccidere, benchè nel corpo umano resistano spesso a qualsiasi cura. Tutti i piccoli recipienti contenenti cellule viventi sono a loro volta protetti da un grosso tunnel di vetro, nel quale si fa penetrare aria purissima. Le cellule vivono per un lunghissimo periodo di tempo, purchè siano nutrite con plasma, e si spostano da un punto all'altro con una specie di movimento nuotatorio. Assieme alle cellule del cancro sono allevate cellule sane del corpo umano, con lo scopo di potere riuscire a scoprire la differenza che passa fra le cellule normali e quelle maligne. E' stato accertato che mentre alcune cellule del cancro sono molto sensibili alle irradiazioni del radio ed ai raggi X, altre non lo sono. Ve ne sono alcune che possono essere uccise facilmente col calore.

L'americano Royal Raymond Rife ha costruito un nuovo microscopio di sua invenzione, che rende possibile l'esame dei batterii che fino ad oggi sono rimasti invisibili. Questo potentissimo microscopio ha ingrandito nelle prime prove i batterii fino a cinquemila diametri, ma l'inventore ritiene di potere anche ottenere ingrandimenti di diciassettemila volte in più del diametro naturale. Il meraviglioso strumento ottico, che riuscirà particolarmente utile in batteriologia, è fornito di sei lenti di quarzo ed offre il vantaggio dell'osservazione degli oggetti nella loro normale prospettiva, mentre i microscopi attualmente in uso fanno vedere le cose osservate in foco rovesciato. Fin'oggi la più grande potenzialità ottenuta con le lenti è stata di circa duemila e cinquecento ingrandimenti.

Tutti conosciamo le trattrici munite di ruote a cingoli e sappiamo con quale facilità possono avanzare su un pendio, senza pericolo di slittare. Per ottenere il medesimo effetto con gli autocarri da trasporto, specialmente quando devono percorrere salite ripide o strade inclinate ricoperte di nevischio o di ghiaccio, sono state ideate speciali piastre di lamiera di acciaio, fornite di punte che favoriscono una forte presa sul terreno, che si collocano, in numero di dieci circa, sopra il copertone di ogni ruota o solamente sopra le ruote posteriori. La serie di piastre metalliche viene assicurata alla ruota per mezzo di

una catena. In tal modo anche gli autocarri carichi possono sfidare le salite, come se fossero vere e proprie trattrici.

E' stata recentemente provata in Francia una pistola che spegne con facilità le fiamme di un incendio, quando non si sono estese a gran parte dell'edificio. Tirando il grilletto si provoca l'uscita dalla canna di una grande quantità di ossido di carbonio solidificato, che si trasforma subito in gas e spegne le fiamme. Per ottenere un ottimo risultato bisogna però puntare la pistola contro la

base di ogni fiamma. Le pistole di questo genere possono riuscire più comode dei comuni estintori e poi sono sempre preferibili ai getti d'acqua, specialmente nelle abitazioni e nei magazzini in cui si trovano mobili di valore o prodotti che possono essere danneggiati dall'acqua.

Le numerose disgrazie che capitano ai passaggi a livello in tutte le nazioni del mondo in cui esistono ferrovie ed automobili, hanno fatto pensare ai rimedi migliori per mettere in guardia i motoristi del pericolo imminente per il passaggio dei treni. In America ne è stato trovato uno molto efficace, consistente in un congegno che all'avvicinarsi di un treno solleva automaticamente ai lati della strada ferrata due solide lastre di acciaio, le quali impediscono a qualsiasi veicolo di avanzarsi. Trattasi di due lamiere rettangolari molto lunghe, fornite di molle per attutire il colpo di qualche automobile che vi cozzi contro. Il congegno ferma anche una vettura che abbia una discreta velocità, ma in questo caso essa risente le conseguenze dell'urto, conseguenze che sono sempre minori di quelle che possono capitare sbattendo contro il treno.

Puntata N. 21.

— E sia — disse. — Raddoppio. Ma ora bisogna sentire la mia tortorella. — Marianna era diventata di fuoco. Il padre s'era alzato e, accostandola, le aveva alzato con un dito il volto.

— Guardami bene, bambina mia. Io voglio soltanto la tua felicità. Se in tutto questo che hai udito c'è qualcosa che non ti piace, dillo a me, subito, con sincerità. Non aver paura. Ti senti di voler bene a quel ragazzo? Ci hai pensato?

— Sì, papà. Gli voglio bene da quando l'ho visto.

La signora Marcellina abbracciava ora sua figlia e anche mamma Lucia badava a dire alla ragazza cose piene di tenerezza.

— Allora la cosa mi pare giunta a un punto tale che si possa raccontarla anche fuori di qui.

— Sono veramente contento. Andiamo, Lucia, andiamo. Il nostro ragazzo ci aspetta con la notizia. E' una gran consolazione. Di due case ne facciamo una e ognuno di noi guadagna un figliolo. Che ne dite, signor Redan.

— Dico che voi siete venuti a portarci via un tesoro di ragazza.

— Vogliatele bene — andava dicendo la signora Marcellina. — La mia Marianna è un fiore e i fiori vanno tenuti nella bambagia.

— Non temete. Ella imparerà a volerci bene.

Marianna Redan e Benvenuto Bardò furono così marito e moglie. E per Rupemarina, dove i Redan erano un po' parenti di tutti, fu quello un giorno di molte consolazioni. A guardare il corteggio degli sposi con avanti i paggetti vestiti di bianco, la sposa incoronata d'arancio e lo sposo vestito di velluto nero c'era mezzo paese alle finestre e mezzo sulle porte. Era davvero una bella coppia. Poi fino a sera sull'aia di ca' Bardò, giovani e vecchi, animati da certo vino frizzante e birbone, andaron dietro le care musiche da sagra che un suonatore briaco cavava da una fisarmonica bolsa.

I mendicanti, che sentono di lontano l'odore dell'allegria e dell'abbondanza, vennero numerosi ai cancelli, a domandare. Le loro mani aperte e nere furono colmate d'ogni ben di Dio.

Nel tinello di ca' Bardò i quattro vecchi si consolavano con promesse di bontà e chi passava di là a far gli auguri agli sposi n'aveva vino e confetti.

Andaron dietro le care musiche da sagra...

Poi la notte diradò gl'invitati, ammutolì la fisarmonica, spense i lumi sull'aia. Anche i due vecchi Redan se ne andarono e Marianna li accompagnò fino al cancello per baciarli ancora, questi suoi due angeli che le avevano data e illuminata per tanti anni la vita. Piangevano, poverini. Ma erano lagrime di consolazione. Da allora ca' Bardò prese un altro tono. La giovane donna trasformava tutto con la sua grazia. Le vecchie cose di noce, ingentilite da piccole tovaglie inamidate e candide, perdettero per sempre quel broncio di sagrestia che era un po' in tutta la casa. La luce del giorno fu raccolta e ammorbidita da bianche tendine di mussola. Qualche ninnolo di porcellana brillò dall'alto d'una cornice, dal piano levigato d'un tavolino portato ad abitare con civetteria il cantuccio più intimo e raccolto del salotto. E la vecchia Lucia ebbe dalle mani della nuora, così attenta a tutto, così provvida, così alacre, le cuffiette bianche che fino allora erano state una gloria e un privilegio della signora Marcellina.

Pareva che la vita di Nuto prendesse nuova luce da quell'anima femminile, anche se non era ancora l'amore quello che egli sentiva per quella donna che era entrata nel suo cuore in punta di piedi. Lei, sì che lo amava, Benvenuto! Vivendogli vicino aveva capito che nel fondo del suo uomo c'era qualcosa di misterioso, qualcosa di terribile e di sublime insieme. La sua speranza e il suo amore erano impegnati a cercare fino in fondo a quell'anima; a rompere con la dolcezza un'ostilità, un silenzio, un segreto. Ma quando l'amore della donna batteva si sentiva davanti a una porta ermeticamente chiusa; il compagno diventava un nemico. L'oceano e l'avventura avevano restituito uno straniero.

Cosa non capisce una donna che ama? Uno sguardo le basta a farla attendere tutta la vita; una parola o il suono con cui questa parola può esserle detta basta a farla piangere per sempre.

Marianna aveva capito che una sorda tempesta agitava il suo uomo. Egli era tuttora un naufrago di cui non s'udiva il lontano richiamo. A lei, donna e sposa, toccava ricondurre Benvenuto ad una esistenza serena, ridargli una certezza nei valori elementari ed eterni della vita. Sperò nella propria maternità, nella sua paternità. E non ebbe sgomento di muovere verso giorni di dolore e di prova. Aveva sempre sognato di conquistarsela l'anima del suo sposo, un poco ogni giorno: di farla ella stessa un po' simile alla sua.

Mamma Lucia era contenta di sentirla cantare e muovere per la casa. Le diceva: — Questa villa non è più quella di prima. Tu ne hai fatto l'albergo dell'allegria.

— Ve l'ho dato sì o no, un angelo, io, papà Bardò? — gridava il vecchio Redan. — La villa non è più quella. Ci si muore, lassù, tra noi due soli e vecchi. Abbiate pazienza e tollerate che io venga tra voi più spesso a vedere la mia Marianna, la mia pupilla. Anche Marcella, poveretta a quell'età, si sente troppo sola.

Marianna appariva all'improvviso, pallida e affaticata. Baciava il suo papà. Si sedeva. Voleva bere dell'acqua.

— Ti farà male se sudi.

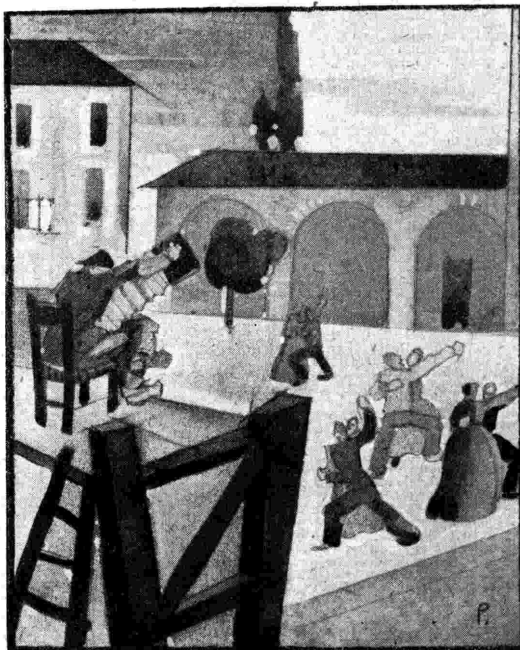
— No, ho sete, sete d'acqua fresca. — E a Nuto che le porgeva il bicchiere: — E' un male che passerà. Bisogna soffrire per essere felici. Bisogna soffrire molto mio caro.

E intanto la signora Lucia e la signora Marcellina si scambiavano segni di affettuosa intelligenza.

Sentivano che una stella propizia navigava i cieli verso Rupemarina, chiamata forse dalle preghiere silenziose di tutti. La casa dei Bardò stava per diventare un presepe. I re magi c'erano già, ed erano quattro.

Benvenuto sentiva la sua vita irretirsi di cose mediocri e ne era intristito e desolato. L'esistenza a Rupemarina somigliava troppo a una clausura. L'orizzonte era ferrato e angusto; il mare piccolo come un lago, senza fiato di dramma e colore di leggenda. Non c'era clima per gli eroi. Ogni marinaio moriva nel proprio letto. Il pesce era l'unica preda che l'uomo guadagnava sul mare. Nessuno tornava con bottino di perle. Le vele pascolavano il mare verde come un prato grasso e correvano spaurite al porto se un vento le infioccava di spume. Erano i filodrammatici del mare: non gli attori severi che recitano il loro dramma sulle ribalde dell'universo e muoiono talora con parole terribili sulle labbra e cambiano in sarcofago le navi per dormire l'eternità. Si sentiva riprendere dal desiderio di terre lontane, da un'ansia irresistibile di liberazione.

Arenato nei seminati di papà Bardò aveva la vela maestra del cuore piena di tempesta. Andare, andare; cercare la pace nell'avventura, la tranquillità nel dramma. Ritornare nell'angoscioso paradosso dell'uomo malato di nostalgia che fugge, invece di cercarla, la spiaggia dalla sua speranza.

(Continua).

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 17)

Il tipo classico di ponte di Wheatstone, di cui ci siamo occupati sinora, può subire numerose modificazioni e le più varie applicazioni. Così, il *ponte di Sauty* è una originale modificazione del suddetto e che serve a misurare dei valori di capacità per correnti alternate ad alta e bassa frequenza. A tale scopo due delle resistenze di valore noto vengono sostituite con due condensatori.

La figura 432 mostra un ponte di Wheatstone modificato in maniera che due bracci sono costituiti da induttanze mentre che gli altri due hanno della capacità e tutto il complesso è alimentato da corrente alternata. In questo caso, per ottenere che fra i due punti 1 e 2 non vi sia alcuna corrente bisogna realizzare la condizione per cui fra essi punti l'ampiezza delle tensioni siano uguali e che queste tensioni siano in fase, cioè che raggiungano i valori massimi e minimi contemporaneamente, e ciò si ottiene regolando opportunamente il valore degli organi che costituiscono il ponte.

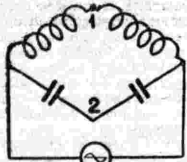



Fig. 432.

Dopo tutto quanto abbiamo detto occorre ancora aggiungere che il sistema di montaggio « a ponte » è utilissimo non solamente per misurazioni, ma anche per equilibrare sistemi di montaggio atti alla trasmissione od alla ricezione. Per esempio, il montaggio a ponte può essere utilizzato con grande vantaggio per eliminare l'irradiazione di oscillazioni sull'antenna provocate da un apparecchio ricevitore a reazione (vedi sotto questa voce ed anche « Neutrodina », « Neutralizzazione », ecc.). Su questo montaggio pochi cenni basteranno. Presentiamo, quindi, la fig. 433 che è appunto un montaggio a ponte di Wheatstone per la eliminazione delle irradiazioni dovute alla reazione sul circuito d'aereo del ricevitore stesso. In questo schema l'accoppiamento del circuito antenna-terra è ottenuto induttivamente a mezzo delle induttanze L ed L'. Quest'ultima, insieme a C', costituisce il circuito d'accordo del ricevitore. L'induttanza R è quella che dà luogo alla reazione e che è accoppiata all'altra induttanza, inferiore così come indica la freccia sullo schema. Trovando il giusto valore della capacità C', si otterrà che la reazione stessa non avrà alcun effetto induttivo sulle bobine e, quindi, non si avrà alcuna differenza di potenziale agli estremi di C' ed L'.

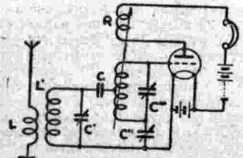



Fig. 433.

Forse ad occhio non esercitato non sarà facile riconoscere il montaggio caratteristico « a ponte » nel suddetto schema. E' per tale motivo, quindi, che nella fig. 434 è stata ripetuta la parte sostanziale dello schema precedente rappresentandolo nella maniera in cui è più facile distinguere il caratteristico montaggio. Le lettere indicanti i singoli elementi sono state ripetute in maniera da poterle rintracciare facilmente sia nel primo che nel secondo schema.

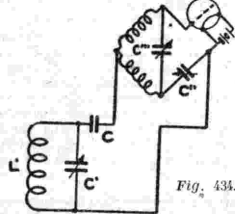



Fig. 434.

POPOFF.

Scienziato ed elettrologo russo che merita di essere ricordato per i suoi studi e per le esperienze fatte sulle oscillazioni elettriche, iniziate sin dal 1895. Studiò con cura anche l'elettricità atmosferica ed i fenomeni che essa dà luogo arrivando ad inventare anche un apparecchio registratore di tale elettricità. Egli ebbe l'idea di innalzare, così come per il parafulmine di Franklin, un'asta verticale, conduttrice, che potesse servire a convogliare sino al suo apparecchio registratore l'elettricità atmosferica. Tale apparecchio fu presentato nel 1896 all'Esposizione di Nisni-Novgorod ed utilizzava un « coherer » in serie con un conduttore isolato e la terra ed, in tale occasione, il Popoff esponeva l'idea che il suo apparecchio potesse, modificato e perfezionato, servire anche a trasmettere dei segnali a mezzo di oscillazioni elettriche prodotte da scariche di forte potenza.

PORCELLANA.

Oltre che per gli usi comuni la porcellana è assai usata in elettrotecnica (ed in radio) date le sue ottime qualità isolanti. E' un silicato di allumina idrato esente da silice e che viene messo a cottura ad una temperatura di 1800° c. La sua superficie deve essere ben liscia e levigata, sia per evitare la penetrazione dell'umidità che per conservare ad essa l'aspetto speciale e caratteristico di massima nettezza. Un buon tipo di porcellana deve essere formato da pasta omogenea, esente da soffiature, e la sua frattura deve presentare una sezione brillante.

Buon isolante alle condizioni sopra dette, diventa conduttrice ad altissima temperatura. E' noto che di porcellana sono costituiti gli speciali tipi di isolatori usati per la trasmissione e la ricezione. Oltre il tipo di isolatore in porcellana glissata (allo scopo di schivare l'acqua e l'umidità) sono usati anche gli isolatori in « pirex » (vedere sotto questa voce).

PORTANTE

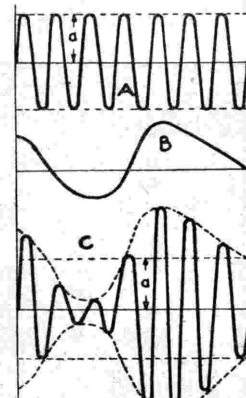
L'onda portante è una delle due componenti di un'onda modulata. In radiofonia la frequenza dell'onda portante (onda non udibile) è quella che caratterizza ciascun trasmettitore. Su questa onda viene sovrapposta l'onda microfonica che consente la ricezione. L'accordo dell'apparecchio ricevitore viene fatto sintonizzandosi sull'onda portante, mentre che le leggere variazioni di ampiezza, impresse all'onda portante stessa appunto a mezzo della modulazione, debbono essere contenute entro limiti fissi e determinati. Attualmente ogni stazione deve contenere la propria modulazione entro 9 kc. (chilocicli), cioè 4500 cicli da una banda ed altrettanto dall'altra banda dell'onda portante. Vedere alla voce « Filtro di banda ».

A - onda portante
B - corrente microfonica
C - onda modulata

Fig. 435.

PORTATA.

La portata di una stazione trasmittente è la distanza massima alla quale essa, nelle normali condizioni, può essere ricevuta. La portata dipende sia dalla potenza della stazione trasmittente stessa, dalla lunghezza d'onda su cui si trasmette (vedere alle diverse voci relative ad « Onde », nonchè alla voce « Propagazione » e da numerosissimi altri fattori e cause, siano esse atmosferiche che meteorologiche, geologiche, ecc.

La portata è definita a mezzo del valore del campo elettrico determinato, in una zona di ricezione, dalla stazione trasmittente. La formola di Austin dà la portata di una stazione avente una lunghezza d'onda superiore ai 500 m., cioè il campo elettrico in micro-Volt per metro:

$$\frac{120\,\pi\,h\,i}{\lambda\,D}$$

I valori singoli sono i seguenti: $\pi = 3{,}14$, h altezza effettiva in metri dell'antenna trasmittente, i la costante di emissione in Ampère, $\lambda\,h$ lunghezza d'onda e D la distanza in Km. Ma è bene far notare che l'applicazione della suddetta formula non dà dei risultati rigorosamente esatti anche ed appunto in considerazione delle diverse cause (temporanee e permanenti) che influiscono sulla variazione della portata di una stazione, sia che trattisi di ore, di giorno o di notte e sia per assorbimenti terrestri, ecc.

Per distanze inferiori a 10.000 Km. dalla trasmittente è facile constatare, di giorno, la esistenza effettiva di un campo elettrico anche alcune volte più forte di quello dato dallo sviluppo della formola, mentre che, di notte, si arriva anche ad una intensità persino 10 volte maggiore.

Per lunghezze d'onde inferiori la formola d'Austin perde quasi completamente la sua importanza e può servire solo come calcolo di base essendo facile ottenere, da determinazioni dirette, un valore di campo elettrico anche 1030 volte superiore a quello calcolato.

Naturalmente, anche la lunghezza d'onda adoperata influisce fortemente sulla maggiore o minore portata di una stazione e di ciò abbiamo lungamente parlato alle diverse voci relative ad « Onde », nonchè alla voce « Propagazione ». Ad esse rimandiamo il solito unico e benevolo lettore.

POSITIVA.

Con riferimento a quanto è detto alle voci « Corrente », « Elettricità », « Elettrizzazione », « Elettrodi », « Elettroni », la designazione di elettricità positiva è una arbitraria indicazione allo scopo di designare una delle due specie di elettricità che si hanno ai poli di una sorgente di energia elettrica. Vedere alla voce « Positiva » (Elettrizzazione).

POSITIVA (Elettrizzazione).

Rimandando il lettore alle voci « Elettrizzazione », « Elettricità », « Elettrostatica », ecc., ci limitiamo a dire che, per elettrizzazione positiva, intendesi lo stato elettrico di un corpo il quale possiede una carica elettrica di segno positivo, vale a dire che, secondo la moderna teoria elettronica (vedere « Circuito », « Elettroni »), ha una deficienza di elettroni, cioè di elettricità (carica elettrica negativa).

POSITIVA (Piastra).

Una delle diverse piastre che formano il blocco di positive di un accumulatore al piombo, dal colore caratteristico cioccolato e che fa capo all'elettrodo o polo positivo dell'accumulatore stesso. Vedere alle voci « Accumulatore », « Faure », « Piastra », « Planté », ecc.

POSITIVO.

In un apparecchio utilizzatore o generatore di corrente continua il *positivo* è quello che trovasi ad un potenziale più alto rispetto al polo opposto e che chiamasi *negativo*. Rimandando il lettore alle voci « Corrente », « Corrente continua », « Elettricità », « Elettrone », « Polarità », « Poli », ci limitiamo a dire, qui, che il polo positivo è quello dal quale, secondo la nota, comune ed errata convenzione, parte la corrente attraverso il circuito esterno di utilizzazione e che ritorna al polo negativo.

(Continua) U. TUCCI.

IL RADIOFOCOLARE

Bianca Floresta, di Siracusa.

Pierino Testa. - La mia ammirazione per il tuo dipinto è condivisa da intenditori ai quali ho fatto vedere la fotografia del tuo quadro: « La Maschera ». Tutti restano attoniti davanti a quest'opera condotta con bravura somma. — **Marinara.** - Grazie dei tuoi letteroni così spigliati. — **Fiocco di neve.** - Quando vedo una scrittura da bimbo mi rallegro. Tu sei una cara piccinina e sono lieto di averti nel « Radiofocolare ». Ora dimmi le altre cose... — **Aquiletta implume.** - Accetto il nuovo pseudonimo che ci libera dall'esotico Pickaninny. Saluto i tuoi 21 anni con tanti auguri. Un giorno li ho avuti anch'io, i tuoi anni, ma non seppi serbarli, purtroppo. Cioè: non me ne fa proprio niente, sai? — **Maria Trapani.** - Lontana come sei, come fai a sapere che son brutto? Tu me lo dici perchè non ho mai risposto a quella tua domanda: no, non sono quel tale. Saluta mammina e babbo e tu abbiti il bacetto.

Anna Maria Ranieri. - Hai visto, cioè sentito, bimbetta mia, che anche la stazione di Firenze pensa a voi? Ora che abbiamo fatto amicizia, non dimenticarmi! — **Azzeccagarbugli.** - Grazie della viola, ricordo dei tempi che furono. Nel « Radiofocolare » sei entrata e ti auguro che più che di giorni tristi mi parli di giorni lieti. La poesia? E' una disgrazia che t'è capitata in treno, poveretta! — **Miri Cottini.** - Quando leggerai questo saluto sarai lontana dall'Italia. Già: M. T. Cicero è rimasto con « nio ». Avevo scritto « noi » ma l'errore di stampa faceva una buffa rima con « addio » e l'ho lasciato. A volte questi errori sono lepidissimi e spesso li provoco involontariamente con la mia orribile scrittura. In una risposta a « Nennele » dicevo: « Sono alpinista fin dove arrivo con l'auto e con il binoccolo ». E n'era invece venuto: « fin dove arrivo con l'auto e con il broccolo ». Infatti nelle aspre vette che cerco io, crescono i cavoli, con i quali sono solito a far merenda! Cara Miri: debbo darti una notizia che ti farà fremere. Ho letto che una misteriosa epidemia ha, fin dall'anno scorso, liberata l'Europa da tutte le pulci... Come farai, povera Miri?!

Fiamma. - Ecco un passo dell'ultima tua: « Oh, dimmi, amico mio, vi sono dunque dei poveri mortali che possono essere felici quanto « Cigno Gentil? ». Le righe di una sua lettera che tu hai riportato sul « Radiocorriere », mi hanno fatto venire le lacrime agli occhi. Egli è veramente gentile, ma di cuore e di anima, poichè di tanta delicatezza di sentimenti non possono essere capaci che un cuore ed un'anima infinitamente buoni. Quanti sono al giorno d'oggi i giovani che sentono in una maniera così semplice e pura la loro felicità? Non credo di peccare di pessimismo nè di scetticismo nel credere che siano ben pochi. Ma tu mi darai torto, come sempre, quando tocchiamo quest'argomento. Ma pure ti dirò che si potranno trovare più facilmente tra i provati dalla sventura — qual Ilare e Gobbino — che non tra i ricchi quale mi sembra sia Cigno Gentil. Allora mi darai ragione, non è vero? Gli umili godono serenamente e si accontentano delle loro piccole gioie, gli altri non sanno riconoscerle e le cercano dove mai potranno trovarle ». In questo hai ragione, amica mia. Dove ti dò torto è nel credere che Cigno Gentil formi una eccezione. Ci sono, fortunatamente, molti che sentono come lui senza potere e senza sapere esprimere le proprie sensazioni come la grazia e la squisitezza del nostro amico. Cigno Gentil vive il suo dolce sogno che un giorno sarà realtà. Mi scrive: « Caro Baffo, ti presento Colei che fa già parte, indirettamente, del Radiofocolare: sai già che è bionda; è anche bella, ma davvero. Buona, davvero; mi vuol tanto bene, davvero. Se i fiori d'arancio non fioriscono ancora, è perchè i miei studi sono lunghi ed io sono ancora... uno scolaretto. Nondimeno io sono già tanto felice. E spero di esserlo sempre. Queste sono cose che non c'entrano col Radiofocolare, ma penso ti faccia piacere il conoscere anche le gioie che allietano i tuoi fedelissimi.

« Qualche giorno fa papà è stato insignito della Commenda della Corona d'Italia ed io ne ho avuto tanto piacere. Io che so il suo cuore e il suo valore nel campo scientifico e umanitario, posso ben dirti senza timore di essere ingannato dall'affetto, che ha ben meritato un tale riconoscimento del suo operato. Egli ti segue (tutti in casa mia) nella tua pagina per cercare qualcosa di me lontano e quindi ti conosce. A casa mia ci sono i grandi affetti di Cigno Gentil che vogliono salutarti tanto tanto. La prima è la mia sorellina: il mio angelo. L'altra è... Lei, il mio amore, la terza la sua buona sorella: Tre fiori di gioventù, di bellezza e di bontà. Circondato come sono da tanto amore e da tanta felicità, come potrei non credere alla vita e non aver fiducia nell'avvenire? Io vorrei che tutti i cuori conoscessero tanta felicità serena che fa di molti, un solo cuore, dividendo gli affanni, moltiplicando le gioie e le soddisfazioni di ciascuno ». Cigno Gentil scrivendo affrettatamente a matita questa sua pagina, mai più immaginava ch'io l'avrei qui pubblicata. Essa porterà tanta commossa gioia a Cuori lontani; e poi sarà, nell'attesa che l'arancio fiorisca e faccia lieta questa pagina, come uno sfarfallio di petali di pesco per i lettori del « Radiocorriere ». Forse qualche petalo si caccierà nello spazio che c'è tra le lenti affumicate che difendono gli occhi di certuni, facendo plumbea ogni luce. Ed in grazia a Cigno Gentil — una volta tanto — vedranno qualcosa di fresco, di roseo, di primaverile!

Marmon e Mariolina. - Prima che la piccola Mariolina lasci la tua Casa (e chissà quale pena la tua, Marmon) dille che la sua frase sarà premiata e le manderò un libro con figure a colori. Così Mariolina mi vorrà anche più bene e si vanterà ancor più di avere per amico un Baffo di gatto « mentre gatti completi ne ha avuti già ». Lo credo: ma dille che in questo Baffo c'è più affetto per lei che non in tutta la gatteria completa.

Drinetto - Vedi che sei qui. Davanti alla tua prova decisiva mi arrendo. Sei venuto a Torino ed hai fatto ripetute corse sul num 6. Passasti in via Arsenale ed hai « toccato ferro, cioè il picchiotto della porta, ripetendo tre volte il tuo nome ». E' strano: non mi sono mai accorto che quella porta avesse un picchiotto! La prima volta che ci andrò vedrò se è vero. Purchè tu non abbia bussato al Banco che segue e nel quale purtroppo non ho mai occasione d'entrare. Quanto al tram m'è parso di averlo trovato più frollo. Forse hai intenerito il 6 come hai intenerito me. Infatti ti ho risposto, dicendoti nulla. Sai: è la commozione che mi toglie il fiato dalla penna. La quale è poi una matita, poichè oggi la pagina la scrivo da un mio parco emulo di quello di Cigno Gentil. Un'altra volta vieni qui a cercarmi. Si chiama « Parco del Valentino » e non c'è picchiotto, lasciandolo io gentilmente aperto tutto l'anno.

Pastina conciata a spaghetti. — E chissà quali spaghetti con 15 esami da dare! Te la caverai, va là. Però non so se dopo riescirai ancora a capire qualcosa! Cercherò se c'è un distintivo disponibile. — **Fatina.** - Non ho mai detto di aver cestinato le lettere, se non nel senso che le vuoto entro ceste in attesa di riordinarle. Quando verrà questo giorno (bastasse uno!) non so. Ma gli scritti vostri ci son tutti. L'estremo sospiro, era vostro. Vittime, perchè sacrificate in poche parole. I due celebri cantanti sono marito e moglie. La trappola ormai è stata fatta conoscere. S.O.S. vuol proprio dire: « Salvate le vostre anime! ». Si capisce che si vorrebbe che salvando l'anima si salvi il corpo. Ma si è voluto dare un significato più alto. Davanti alla parola pseudonimo ci vuole l'articolo « lo » e non « il » perchè noi siamo del bel paese « ove si suona » e la lingua deve suonar bene; così si dice lo spazio e non il spazio, lo zio e non il zio. Non confondere però lo zio con l'ozio. L'ozio è il padre dei vizi e lo zio non potrebbe essere che zio. Mi pare che tu abbia preceduto il concorso dei perchè.

L'Allodola. - Le tue compagne cantano nel cielo « Addio Dio ». E tu, cara Allodola, che cosa ripeti nel tuo cuore? La gioia per la risorta primavera anche se questa da vera ritrosetta si mostra e si cela, proprio come fai tu. — **Matutiana.** - Provavi quasi vergogna nel confessare che leggi questa pagina perchè è dei bambini. Ma poi ti sei accorta che non sei la sola non più piccina a leggerla. E' proprio vero: nell'iniziarla, questa pagina, desideravo fosse per i fanciulli e poi mi sono lasciato trascinare dalla corrente. A volte provo un certo rimpianto, lo confesso Quella radiofocolarista che suppone ch'io adempia a questo compito meccanicamente bisognerebbe mi vedesse allor che leggo una letterina d'un bimbo. Ne ho ricevute tante nella vita e ringraziando Dio ne ricevo ancora e tuttavia mi dànno una commozione che le pagine dei grandi non sanno darmi. Il semplice indirizzo scritto con i cari paroloni basta a darmi gioia. Salutami la tua bella San Remo della quale ti senti affezionata figlia.

Fior di pesco. - Sei di stagione. L'hai poi fatta la gita ad Orvieto ed a Viterbo? Sì? E allora quando vengono le promesse fotografie? — **Tifosa Livornese.** - Fai bene a ridestarti di quando in quando, poichè se è qualcuno di voi che tace a lungo, i lettori dicono che l'abbandono è mio. Tu vuoi che chieda a Tifosa Juventina, a D'Artagnan e agli altri tipi insomma come noi ardenti d'Italianità qualche libro da consigliarti sulle Gesta Garibaldine, sugli eroi delle nostre Guerre per l'Indipendenza. Sta certa: sei compresa ne' tuoi fieri sentimenti. E bada di studiare non già come una disperata, ma quale una di sperata vittoria.

Passera solitaria. - Ho detto sono bello... e commosso e tu dubiti volessi scrivere: sono bello che stufo. Pazienza: Un'altra volta mi limiterò a dire: sono bello senza aggiungere altro. Sta bene e non interpretare a modo tuo quello che ti dico. — **Silenzio.** - Lo preferisci al propostoti « Sonnambula ». Va benissimo. Però se io farò onore alla tua firma, non mi rimproverare. E cerca che non siano soltanto i sogni a consolarti ed a infonderti speranza. — **Serenella Alpina.** - Credo che la cagione di molta tristezza sia il voler troppo analizzare se stesso e allora si diventa come quegli indisposti che si sentono addosso tutti i mali o prevedono che arriveranno per trasmissione diretta. E' bene guardare serenamente la vita e pensare che spesso il dolore serve a migliorarci e a renderci sensibili a tante sottili gioie altrimenti non avvertite.

« Pierrot ».

La Cittadina Mastai. Non t'inquietare: tanto ho la soddisfazione di non essere creduto. In seguito alle cosiddette rivelazioni di due settimane fa, resto come tu dici: « la vezzosa damigella ». Anzi, le cose si complicano. C'è chi mi vuole quale autore dei delicatissimi versi firmati « Il buon Romeo » il quale, per merito mio, diventa anche lui una signorina e c'è chi insiste nel vedere in me la gentile Autrice di certe bellissime pagine sulla Casa che si pubblicano qui e su d'un quotidiano di Torino. Perchè debba essere io quella gentile Signora non so. Tu mi chiedi se c'è qualcuno che m'abbia detto che sono un Padre Francescano. Finora no, ma tutto è possibile. Tu aggiungi che se verrai a Torino prenderai sempre il tram N. 6. « Avrò la precauzione di tenere aperto un « Radiocorriere » proprio nella tua pagina. E quando finalmente vedrò un signore che salito in tram ne discende inorridito, trovando una lettrice della sua pagina, allora mi precipiterò dietro a lui e lo fermerò nella sua fuga con un cordialissimo: Oh caro Baffo, ben trovato, finalmente! ». Ho pubblicato volentieri le tue parole. Può accadere che una qualche altra gentile signorina faccia tesoro del tuo trovato ed è possibile che qualche non meno gentile giovanotto tenga a mente il testè letto. Così accadrà sul N. 6 che se una signorina aprirà il « Radiocorriere » alla mia pagina piglieranno tutti la fuga con il lodevole scopo di rappresentarmi anche più degnamente dell'originale nelle... relative espansioni di affetto. Ne guadagnerà anche la lettrice.

ZENITH
SEGNA LA VIA E PRESENTA
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE
AD ALTA PENDENZA
PER GLI APPARECCHI DEL
1933
B 491 AMPLIFICATRICE RES. CAP.
C 491 RIVELATRICE UNIVERSALE
S 493 SCHERMATA AL. FR. RIV.
S 495 SCHERMATA MULTI-MU
TU 410 PENTODO ACC. INDIR.

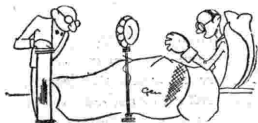
Anno VIII - N. 18 C. C. Postale 30 Aprile - 7 Maggio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La stazione di Lione, a caccia per i suoi abbonati di trasmissioni originali, porterà tra breve il suo microfono in una caserma di pompieri: allarme, partenza ed operazioni di spegnimento... autentiche, perchè la Radio Lione sacrificherà alle fiamme — onde render più viva la trasmissione — una vecchia casupola fuori città.

Parecchi direttori di teatro si lamentano della penuria delle buone voci per i cori delle opere. Forse si tratta spesso di una questione di emolumenti, avendo le masse corali rinomate delle grandi pretese. Per rimediare a questo stato di cose è stata concepita l'idea di far cantare alcuni buoni elementi davanti al microfono e di amplificare il suono per mezzo di installazioni amplificatrici in modo da dare l'impressione di un coro con numerosi esecutori. Il compositore viennese Ernst Krenek ha adottato questo sistema per i cori di una sua nuova opera.

Radioturistica. Una geniale iniziativa ha preso la stazione di Tolosa-Pirenei con una « passeggiata radioturistica ». Si è preparata una vettura, allestita appositamente per le radiotrasmissioni, che percorrerà le Quercy, le Cosses e le gole del Tarn, effettuando un percorso di 900 chilometri attraverso cinque dipartimenti. Il microfono scenderà nelle grotte di Padirac e dell'aven Armand; si installerà sul belvedere di Rocamadour, darà insomma agli ascoltatori tutte le sensazioni del lungo viaggio, commentate con canzoni locali e manifestazioni folcloristiche. La radiotrasmissione durerà sei giorni, a partire dall'11 maggio.

Un parroco di Toronto, tempo fa, si è improvvisamente ammalato. Quel giorno il sacerdote doveva tenere una predica e, non volendo privarne i suoi fedeli che gli sono attaccatissimi, si è fatto installare un microfono vicino al letto ed ha così mandato la sua parola ai parrocchiani adunati numerosissimi in chiesa, dove possenti diffusori trasmettevano la parola del pastore.

Secondo la Funkstunde la sola regione di Berlino conta oltre un milione di radioabbonati, il quarto cioè di tutta la Germania.

In un solo mese i radioabbonati svizzeri sono aumentati di ben 12 mila.

Le donne tedesche sono appassionatissime per la ginnastica da camera. La stazione di Langenberg trasmetteva ogni tre giorni una seduta di ginnastica femminile. Dato il successo dell'iniziativa la trasmissione avviene ora quotidianamente.

All'Accademia delle Scienze di Parigi, l'ingegnere Florisson ha compiuto interessanti esperimenti per determinare la quota di volo di un aeroplano, di notte o durante tempo nebbioso. Il sistema del Florisson è basato sul tempo che passa tra l'emissione dell'onda sonora e la sua ricezione, ma, per ora, non può servire che per delimitare altezze tra i 10 e i 200 metri!

La stazione di Parigi ha l'intenzione di trasmettere una « Rivista parlata » tutti i giorni, dalle 19 alle 20!

Il « Hull Rotary Club » ha deciso di organizzare, in Inghilterra, dei centri gratuiti di audizione ad uso dei disoccupati.

La Danimarca costruisce una nuova stazione trasmittente a Kalundborg, nell'isola di Seeland, all'uscita nord del grande Belt. La stazione, che sarà una delle più potenti d'Europa, lavorerà con 60 kw. (modulabili sino a 100) sulla lunghezza d'onda di 1100 metri ed entrerà in funzione al principio del prossimo anno.

Il dottor Stetson, negli Stati Uniti, si consacra agli studi sull'influenza delle macchie solari sulla radiodiffusione. A tale uopo ha costruito un apparecchio sensibilissimo per la misura delle variazioni di intensità dei segnali.

In Polonia il Ministro della Pubblica Istruzione ha reso obbligatorio, in un certo numero di scuole, l'insegnamento per radio.

Un Sindacato di finanzieri inglesi ha comprato l'isola Brecqhou, sulla Manica, per installarvi una stazione radio.

In questi giorni ha luogo il trasloco della radio londinese che, come abbiamo annunziato, ha da poco inaugurato la sua nuova sede. Per non disturbare le trasmissioni, il trasloco si effettua soltanto ogni sabato al pomeriggio e ogni domenica in modo che dovrà durare parecchi mesi. Per farsi un'idea delle proporzioni di tale trasferimento, basta pensare che vi sono 60 tonnellate soltanto di spartiti musicali per sopportare il cui peso si è dovuto rinforzare il pavimento del quinto piano.

I laboratori della Bell Telephone, negli Stati Uniti, hanno lanciato il più piccolo microfono del mondo. Si tratta di un microfono da occhiello di tre centimetri di diametro e del peso di 40 grammi. Il diaframma è in alluminio sottilissimo. L'apparecchio avrà una grande diffusione specie tra i radioreporters.

In Austria il Dipartimento Nazionale ha attirato l'attenzione delle autorità militari sul fatto che gli apparecchi di proiezione cinematografica, usati nei circoli militari, producono delle perturbazioni radiofoniche. In seguito a ciò, detti circoli hanno ricevuto l'ordine di munire i loro apparecchi di installazioni antiparassitarie.

La più grande organizzazione di radiopolizia è quella del Michigan che utilizza a Lansing una trasmittente ad onde corte di 5 kw. Tutti gli uffici di polizia e le auto poliziesche dei vari distretti sono provvisti di apparati ricettori. A causa di alcune comunicazioni intercettate, nello Stato di Michigan, è proibito alle automobili di possedere installazioni recettrici ad onde corte. Per maggior sicurezza del segreto, saranno d'ora innanzi usate installazioni Scrambling, che rendono la parola assolutamente inintelligibile e le cui trasmissioni possono essere decifrate soltanto con l'uso di un ricettore speciale. Ad Indianopoli, in un semestre, 2000 operazioni di polizia si poterono realizzare grazie alla radio. Le autorità di Detroit assicurano che, con la radiopolizia, il numero dei delitti è diminuito sensibilmente. Tra l'annunzio di un delitto e la trasmissione delle istruzioni relative non passano di solito più di 15 secondi.

Anche la Romania partecipa alla corsa per le stazioni giganti. Il prof. Gusti, presidente della Società romena di radiodiffusione, annunzia che prossimamente sarà costruita una stazione di 200 kw. a Bucarest per lottare contro le stazioni russe che invadono troppo la Romania.

Malgrado la crisi, la N. B. C. annunzia che lo scorso 1931 è stato, per essa, un anno d'oro. 24 milioni di incasso (7 in più del 1930!); 231 unità di aumento nel numero dei clienti pubblicitari, che, in America, sono costituiti da grandi ditte, le quali bilanciano somme enormi per la réclame; aumento di 261 impiegati e costruzione di 3600 nuovi chilometri di cavo, a causa delle dodici stazioni che sono venute ad aggiungersi alla catena. Corrispondenza in arrivo: cinque milioni di lettere contro i due milioni del 1930!

La National Broadcasting Company aveva organizzato un concorso tra i compositori americani per un'opera orchestrale con premi per 10 mila dollari; il soggetto era a scelta dello stesso compositore. La N.B.C. ha ricevuto 573 lavori, cinque soltanto dei quali sono stati approvati e trasmessi per radio. Erano ascoltati da una Commissione di musicisti che deve stabilire la graduatoria.

La guerra nelle onde. La Danimarca e la Svezia hanno ancora protestato presso il Governo sovietico per le trasmissioni della potentissima stazione di Stchelkovo. La stazione, che si annunzia come stazione sovietica dei lavoratori, trasmette delle conferenze di propaganda in danese e svedese e inoltre risponde a numerosi corrispondenti che le scrivono dalla Svezia e dalla Danimarca.

IL LAVORO ED IL GENIO ITALIANO IN AMERICA

La stampa italiana ha già ricordato due articoli apparsi recentemente nel Corriere d'America *e ne* Il Progresso *di New York, nei quali si faceva conoscere a quei nostri connazionali ed agli italo-americani come una delle più poderose e famose fabbriche di apparecchi radio sia dovuta alla mirabile opera creativa di un salernitano emigrato in giovane età negli Stati Uniti: Francesco A. D'Andrea.*

A New York nel 1920 *egli si era attrezzato con una piccola officina che ospitava pochissimi operai; però questa dopo* 12 *anni è stata trasformata nel grande stabilimento di Long Island City (N. Y.) dove si produce dal più minuto dettaglio il magnifico apparecchio «Fada»: marca che a tutti ricorda l'italianità del suo creatore. E come il nome «Fada» è famigliarissimo a tutti i radioamatori americani, si può bene affermare che è altrettanto conosciuto in Italia ed in Europa, ove da sette anni questi apparecchi sono ricercati per le loro impareggiabili qualità.*

Scrive il Corriere d'America *che una visita agli stabilimenti « Fada » è una rivelazione: la precisa ed illuminata illustrazione che il D'Andrea fa al visitatore dell'immensa officina che egli ha fondato e dirige con grande successo, è una delle più dilettevoli esperienze che si possano avere e godere. Particolarmente i tecnici ed i dilettanti di radio rimarrebbero stupiti se potessero esaminare i geniali strumenti che sono usati in quei gabinetti destinati in parte a controllare la sicura lavorazione in serie, tuttora all'avanguardia della vasta e varia produzione radio d'oltre oceano.*

Un gruppo di ingegneri radiotecnici — sotto la personale guida del D'Andrea — è continuamente occupato nei gabinetti di ricerche e d'esperienze; questo studio così complesso, minuto e continuo permette di apportare ai magnifici « Fada » dei miglioramenti e dei perfezionamenti che sono sempre una rivelazione di genialità inventiva e di praticità.

Genialissima è la innovazione del « Flashograph », applicato a questi ultimi due apparecchi, il quale risulta di grande comodità specialmente per le famiglie. Come viene girato il quadrante, il nome delle singole stazioni trasmittenti appare in luce ed inoltre è risparmiato all'amatore il non sempre facile lavoro di individuare e mettere in perfetta sintonia l'apparecchio con la stazione ricercata.

Uno dei più recenti dispositivi ideati dal D'Andrea e che soltanto adesso comincia ad essere adottato nei tipi di lusso di qualche altra Casa americana, è lo speciale sistema di rivelazione (detector) con diodo, il quale esclude qualsiasi possibilità di distorsioni. Il detector con diodo ha fatto la sua prima apparizione nel modello 42, *ed è stato mantenuto nel supereterodina « Fada* 48 *» a* 10 *valvole, da cui recentemente è stato ricavato il superbo radiofonografo «* 48/C *» che veramente meraviglia chi lo ascolta.*

Altre applicazioni importantissime sono il controllo automatico del volume (dispositivo anti-fading) che serve praticamente ad eliminare l'inconveniente del suono non perfettamente udibile o rapidamente variabile di tonalità, ed il « noise filter » destinato ad eliminare i disturbi di ricezione dovuti alle condizioni atmosferiche. I due brevetti servono veramente e finalmente allo scopo per cui furono studiati e quindi è facile supporre quale grande vantaggio assicurino agli apparecchi « Fada ».

Però il D'Andrea non ha soltanto pensato a produrre apparecchi di lusso; egli ha voluto che la sua fabbrica fornisca anche dei perfetti ricevitori a limitato numero di valvole e di prezzo alla portata di tutti. Di questi il radioamatore italiano oggi apprezza il « midget Fada 15/A *», il mobile « tipo* 15/B *», il radiofonografo «* 15/C *» e la recentissima serie dei modelli funzionanti a corrente continua.*

In questa breve rassegna non è possibile descrivere l'ammirevole organizzazione industriale e commerciale « Fada » in America e in Europa e neanche si può ricordare tutte le altre numerose ed utilissime particolarità costruttive dovute alla genialità di un italiano che onora il Paese di cui è ospite così distinto ed apprezzato, e l'Italia, sua Patria, che ricorda sempre con profondo e nostalgico sentimento.

Auguriamoci che Francesco A. D'Andrea possa in breve attuare quel programma che da diverso tempo ha ideato, facendo sorgere anche in Italia uno stabilimento per la completa costruzione degli apparecchi « Fada ».

Così la S.I.A.R.E. di Piacenza — una delle nostre migliori e più apprezzate organizzazioni tecnico-commerciali, che finora ha saputo far conoscere questi apparecchi al mercato italiano e largamente diffonderli — potrà ancora apportare un maggiore e sensibilissimo contributo allo sviluppo della radio in Italia tanto più che il pubblico, oggi come non mai, va alla ricerca di apparecchi tecnicamente perfetti.

G. B. ANGELETTI.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato* e commedia.
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 17: *Concerto sinfonico* diretto dal M.o B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.

DOMENICA 1

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro.
Budapest I - Ore 19,30: « *Lo zingaro barone* », opera di J. Strauss, dall'« Opera Reale ».
London Regional - Ore 21,5: *Concerto orchestrale dell'orchestra della B.B.C.*, diretto dal M° L. Heward.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Cure al giovane bestiame (dott. Cristiano Basso); (Torino-Genova): Gli affidi delle piante da frutto (dott. Carlo Rava); (Trieste): Trattamenti primaverili ai fruttiferi (dott. Giorgio Giulivo).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

12,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Hummer: *Saluto alla bella Italia;* 2. Lanner-Kremzer: *Perle della vecchia Vienna;* 3. Urbach: *Fantasia sulle opere di Wagner;* 4. Thomas: *Mignon,* introduzione; 5. Kalman: *Fortissimo,* fantasia; 6. Mascagni: *Danza esotica;* 7. Lehàr: *Fata Morgana;* 8. Rivelli: *Serenata napoletana,* per archi; 9. Drigo: Quattro *arie* da balletto; 10. G. Strauss: « Fuochi al campo », dall'operetta *Guerra allegra.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: BANDA DEL DOPOLAVORO FERROVIARIO DI TORINO: 1. Blanc: *Marcia nuziale;* 2. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia; 3. Espinosa: *Morame,* danza; 4. Cimarosa: *Orazi e Curiazi;* 5. Wagner: *Tannhäuser,* marcia trionfale.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° B. MOLINARI col concorso del violinista ARRIGO SERATO.

Beethoven: 9ª *Sinfonia.*

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione, gironi A, B, C e D,

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* ouverture; 2. Gramantieri: *Silvana;* 3. Strauss: *Sangue viennese;* 4. Mariotti: *Decidiamoci;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; 6. Lavazza: *Rosalba;* 7. Caviglia: *Bionde sartine.*

19,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Guadarama;* 2. Canzone; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA. 1. Godard: *La berceuse di Jocelin* (violinista prof. R. Baiardo); 2. Canzone; 3. Frederiksen: *Groenlandia,* suite; 4. Schubert: *Marcia militare.*

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Lehàr: *Magjar Abrand,* fantasia per violino; 2. Fennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Parziale descrizione dell'incontro di calcio Juventus-Bologna, registrato durante lo svolgimento.

Notiziario teatrale.

(Trieste): Carlo Tigoli: « La radio negli abissi del Carso », conversazione - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Antonio Munioz: « La Roma di Dante ».

12,30: MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze italiane: 1. Neri: *La marcia delle bambole;* 2. Fiaccone: *Adunata* (soprano Flora De Stefani); 3. Cioffi: *Canzone gitana* (soprano Sirenetta Altieri); 4. Licciardelli: *Bruna monella* (tenore Nando Del Duca); 5. Tomassoni: *Clyde;* 6. Pietri: *Sotto la tenda* (soprano Altieri e tenore Riccardi); 7. Lama: *Nostalgia hawajana* (soprano De Stefani); 8. D'Anzi: *No, Baby;* 9. Simonetti: *Soli, soli* (tenore Del Duca); 10. Raimondi: *Baby* (soprano Altieri); 11. Costaguta: *Olympio;* 12. Mascheroni: *Cuba,* duetto (soprano Altieri e tenore Riccardi); 13. Stocchetti: *Biondina bella* (soprano De Stefani); 14. Lanzetta: *Studio* (tenore Del Duca); 15. Sentis: *La vera rumba* (soprano Altieri); 16. Pietri: *La canzone di Tendopoli* (soprano De Stefani, soprano Altieri, tenore Del Duca, tenore Riccardi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

DOMENICA 1

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI.

Beethoven: 9ª *Sinfonia*, per soli, coro e orchestra

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto variato

1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert.
2. Beethoven: *a*) Scena e aria, *Ah, perfido!*; *b*) Debussy: Aria di Lia, dal *Figliuol prodigo* (soprano Margherita Cossa).
3. Peroni: *Marcia dei giullari.*

21,30:

Chiodo scaccia chiodo

Commedia in un atto di ACHILLE TORELLI

Personaggi:

La Marchesana Giovanna Scotto
Il Commendatore di Malta Arturo Durantini
Riccardo . . Ettore Piergiovanni
Arabella . . . . . Marcella Nibby
Almaca . . . . Rita Giannini

22,15: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
2. *a*) Fauré: *Elegia*; *b*) Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosati).
3. Massenet: *Cendrillon*, selezione: *a*) Preludietto; *b*) Atto 1°, terzetto e quartetto Madame de la Haltière, Pandolfo, Noemi e Dorotea; *c*) Atto 2°, duetto Cendrillon e il principe Gentile; *d*) Atto 3°, scena e duetto Cendrillon e Pandolfo; *e*) Marcia della principessa. Esecutori: Gualda Caputo (*Cendrillon*); soprano Maria Soccorsi (*Noemi*); mezzo-soprano Luisa Castellazzi (*Dorotea*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Madame De La Haltière*) e baritono Guglielmo Castello (*Pondolfo*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236 e 239 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,55:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. MENTALE: 1. Debussy: *Sonata* per violino e pianoforte. Allegro vivo - Intermezzo - Finale. (Violinista Nives Fontana Luzzatto e pianista Marcella Chesi; 2. *a*) Mozart: *Il flauto magico*, « Non paventar amabil figlio »; *b*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (soprano Jelly Prosel); 3. *a*) Sauer: *Boîte a musique*; *b*) De Gasperi: *Preludio*; *c*) Castelnuovo Tedesco: *Memento mori* (fox trot tragico dalla Rapsodia viennese *Alt Wien*) (pianista Marcella Chesi; 4. *a*) Rubinstein: *La rugiada*; *b*) Schubert: 1. *Amor senza riposo*; 2. *Serenata* (soprano Jelly Prosel).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5-11,15: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16: Trasmissione delle fasi della

XIII Targa Florio Motociclistica

Internazionale di Campionato Italiano - Circuito della Favorita

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ARMANDO LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*.

G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, ouverture.
2. De Falla: da *El amor brujo*: *a*) Il cerchio magico; *b*) Pantomima.
3. Giuseppe Mulè: *Largo*.
4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.

Notiziario teatrale - Dopo il concerto canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Conversazione sulle feste di Maggio. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Canzone della libertà - Recitazione e canto. — **18,55:** Concerto di piano. — **19,30:** Segnale orario - Sport - Programma. — **19,40:** H. Grauman: *La vita del signor Fischer*, storia in 5 atti (dallo studio). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Danze (Jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

15,30: Reportage della partita di calcio Belgio-Francia (dallo Stadio Heysel a Bruxelles). — **17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Arthur Meulemans. — **17,45:** Radio-trasmissione di un concerto popolare organizzato da una Società corale e da una banda. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). — **20:** Radio-trasmissione di un concerto popolare. — **21:** Letture. — **22:** Giornale parlato (consigli pratici ai colombifili). — **22,10:** Concerto di musica riprodotta: Danze antiche e moderne (trentasette numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,45:** Radio-trasmissione d'un concerto popolare corale e orchestrale. — **18,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **20:** Concerto vocale, corale ed orchestrale: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole*; 2. Due arie per baritono; 3. Tre canzoni per coro; 4. Tre arie per baritono - Discorso - 5. *a*) Gilson: *Ritorno al paese nativo*, *b*) C. Teike: *Vecchi camerata*, marcia; 6. Due arie per baritono; 7. Marcia. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta (diciannove numeri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (concerto di musica militare). — **17,30:** Programma di domani. — **18,15:** Trasmissione in tedesco: Lirica sociale. — **19:** Concerto del coro « Typographia ». — **20:** Informazioni sportive. — **20,5:** Trasmissione da Bratislava - Informazioni. — **22,20:** Informazioni - Programma di domani. — **22,40:** Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20,5:** Ritrasmissione dallo studio: F. F. Sciamberk: *Josef Kajetan Tyl*, radio-recita in tre atti con musica di A. Dvorak. — **22,20:** Vedi Praga. — **22,35:** Programma di domani - Informazioni. — **22,40:** Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **22,20:** Vedi Praga. — **22,35:** Informazioni. — **22,40:** Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **22,20:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani - Informazioni sportive. — **22,40:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

20,5: Vedi Bratislava. — **22,20:** Vedi Praga. — **22,35:** Concerto orchestrale. — **22,40:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1867 - m 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto strumentale. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Concerto di fisarmonica. — **14,30:** Programma per i fanciulli. — **15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Conferenza. — **20,10:** Noergaard e Bomholt: *Segnali nuovi*, commedia. — **21,05:** Concerto: Boccherini: *Trio*, sol maggiore per 2 violini e violoncello. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Concerto strumentale e vocale con recitazione negli intervalli. — **22,55:** Musica da ballo — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m 304 - kw. 13/75 %

18,20: Bollettino sportivo. — **19,30:** Radio giornale di Francia. — **20:** Cronaca degli ex Combattenti. — **20,10:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto di musica riprodotta.

MARSIGLIA

kc. 950 - m 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Ritrasmissione di un concerto da Tolone. — **20,20:** Risultati sportivi. — **20,30:** Relais da Strasburgo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni - Brevi conversazioni. — **19,45:** Per i fanciulli - Racconti, canzoni, poesie, indovinelli. — **20,20:** Meteorologia. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,45: Concerto di dischi. — **19,45:** Varietà. — **20,15:** Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Ripresa del concerto di musica riprodotta.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — **19:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Dischi - Conversazioni - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Leroux: Preludio di *Le Chemineau;* 2. Joh. Strauss: *Dimmi tu,* valzer; 3. Salo: *Canti russi* per violoncello e orchestra; 4. Grieg: Dal *Peer Gynt;* 5. Godard: Serenata a Mabel dalle *Scene scozzesi* (per oboe e orchestra); 6. Massenet: Balletto da *La Cicala;* 7. Debussy: Da *Children's corner;* 8. Brahms: *Canto d'amore,* valzer; 9. Boellmann: *Ronda francese.* — **22,45:** Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

15,45: Concerto di musica riprodotta. — **16,30:** Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — **16,45:** Conversazione in francese sull'agricoltura. — **17:** Musica di jazz. — **18:** Conversazione sulla medicina in francese. — **18,15:** Risultati sportivi. — **18,20:** Conversazione sportiva in francese. — **18,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Schneider: *Sotto la stella della pace,* marcia; 2. Fall: Valzer da *Madame Pompadour;* 3. Massé: Ouverture delle *Nozze di Giannetta;* 4. D'Ollone: *L'Arlecchino;* 5. Delibes: Trio da *Coppelia;* 6. Demovret: *Canzone di Spagna;* 7. Lehàr: Fantasia sul *Zarevich.* — **20,30** Concerto orchestrale e corale (dal Palazzo delle feste): 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 3. Beethoven: *Nona sinfonia.* — **22,30-24:** Danze (da un dancing).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione d'esperanto (M. Rouquié). — **17,15:** Musica militare. — **17,30:** Notizie dell'ultima ora. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Arie di opere comiche. — **18,15:** Musica per fisarmonica. — **18,30:** Ultime notizie. — **18,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19:** Musica varia. — **19,15:** Brani di films sonori. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Musica per fisarmonica. — **21:** Melodie. — **21,15:** Musica da ballo. — **21,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Orchestre diverse. — **22,15:** Arie di operette. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Meteorologia - Varie.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Dalle opere di A. Stifter: Lettura - Musica per piano con parole di introduzione e commento). — **16,55:** Reportage della finale del Campionato di calcio della Germania del Nord (secondo tempo). — **17,45:** « Col microfono presso gli atleti », reportage - conversazione. — **17,55:** Concerto strumentale (violino, organo) e vocale (soprano e contralto). — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Vedi Berlino. — **19,50:** Relazione sportiva. — **20:** Concerto dalle opere di Ciaicovski: 1. Ouverture di *Romeo e Giulietta;* 2. Concerto di piano in si bemolle minore; 3. Quinta *sinfonia* in mi minore (dalla Musikhalle) - Nella pausa: Notiziario. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Danze. — **23,10:** Danze.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Vedi Breslavia. — **17,10:** Relazione sportiva. — **17,25:** Danze da un albergo. — **18,20:** Conversazione. — **18,45:** Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34. — **19,25:** « Napoleone », racconto di Sternheim. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. R. Strauss: *Don Juan,* poesia sinfonica, op. 20. — **20,45:** Notizie varie e sportive. — **21:** *Primavera:* Radio-potpourri (Canti e musica varia). — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Conferenza (dischi) - Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per i fanciulli (*lieder,* poesie, racconti). — **17,10:** Concerto di musica varia. — **18,20:** Meteorologia - Risultati sportivi. — **18,30:** Brani del *Wilhelm Meister* di Goethe, con parole di introduzione. — **19:** Vedi Königswusterhausen. — **20:** Vedi Berlino. — **20,45:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Berlino. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **20,45:** Vedi Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale (da Wiesbaden). — **17,30:** Concerto di fisarmonica. — **18:** Conferenza sul pianeta Giove. — **18,25:** Conferenza. — **18,50:** Programma vario. — **19,20:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19,35:** Lessing: *Minna von Barnhelm,* commedia (dallo studio). — **21:** Vedi Muehlacher. — **22,5:** Concerto di musica popolare: Composizioni di Schrammel: 1. *Vienna-Berlino,* marcia; 2. *Weana Gmüat,* valzer; 3. Due *lieder* viennesi; 4. *Dornbacher Hetz,* marcia; 5. *Antico viennese,* valzer; 6. *Il saluto della rondine,* lied; 7. *Arte e Natura,* marcia; 8. *Artisti viennesi,* marcia. — **22,35:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,55:** Vedi Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Braslavia. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,5:** « Sport ippico », conversazione. — **18,15:** Conferenza sulla spedizione polare del dott. Krüger. — **18,40:** Conversazione su libri e eventi musicali del mese d'aprile. — **19:** Vedi Berlino. — **19,50:** Bollettino sportivo. — **20:** Vedi Berlino. — **20,45:** Ora varia. — **22,15:** Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Breslavia. — **17,10:** Vedi Berlino. — **17,25:** Vedi Berlino. — **18,20:** « Parla la giovane generazione », conversazione. — **19:** Conversazione - Concerto strumentale e vocale vario. — **19,50:** Vedi Berlino. — **20:** Vedi Berlino. — **20,45:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Berlino. — **22,15:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,5: Il mondo sul disco: Canti di maggio della Germania occidentale. — **16,30:** Concerto della Radio-orchestra - Intermezzo. — **17,20:** Relazione sulla finale del Campionato di calcio della Germania occidentale. — **18:** Conversazione su paesaggi locali. — **18,40:** Conferenza sullo sviluppo dell'intelletto umano. — **19:** Vedi Koenigswusterhausen. — **19,45:** Relazione sportiva. — **20:** Vedi Berlino. — **20,55:** Vedi Berlino. — **22,15:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Vedi Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Danze. — **17,45:** Lettura da un romanzo di Rendl. — **18,15:** *Lieder* primaverili per soprano e piano. — **19:** Vedi Koenigswusterhausen. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Sport. — **20,20:** Vedi Berlino. — **20,45:** Vedi Berlino. — **22,15:** Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,55: « Per le signore », conversazione. — **16,15:** Ora varia. — **17,5:** Concerto corale (coro misto). — **17,30:** « Musica, canto e danza nell'antico Egitto », conferenza. — **18:** Concerto di musica varia (col fischio). — **19:** Meteorologia - Relazione sportiva. — **19,10:** Recitazione di poesie bavaresi nell'anno di Goethe. — **20:** Ved Berlino. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Musica varia.

DOMENICA 1

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale (da Wiesbaden). — **17,30:** Vedi Francoforte. — **18:** Rassegna di autori: I. Schaffner, conversazione. — **18,25:** Concerto di musica da camera (violoncello e piano). — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Lessing: *Ninna von Barnhelm,* commedia (dallo studio). — **21:** Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Nella natura,* ouverture; 2. Delius: *Al primo canto del cuculo in primavera;* 3. Strässer: *Figure primaverili;* 4. Wagner: « Incanto del Venerdì santo » dal *Parsifal;* 5. Goldmark: *In primavera,* ouverture. — **22,5:** Concerto di musica popolare: composizioni di J. Schrammel. — **22,35:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Sport. — **22,55:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Concerto strumentale (quintetto) dedicato a composizioni ispirate da Pierrot. — **15,45:** Servizio religioso da una chiesa, per fanciulli. — **16,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C). — **17,30:** Concerto di violino di Henry Temianka. — **18-18,15:** XIV[a] conversazione del ciclo: *Che cosa è un santo? Santi senza lo « St. ».* — **20:** Servizio religioso dallo studio. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra del teatro della B.B.C. - Negli intervalli arie per tenore: 1. A. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Tre arie per tenore; 3. Waldteufel: *Bien aimés,* valzer; 4. Debussy: *Deux arabesques;* 5. Cinque canzoni per tenore; 6. Dvorak: *Umoresca;* 7. Kreisler: a) *Gioia d'amore,* b) *Pene d'amore;* 8. Mussorgski *Gopak;* 9. Due arie per tenore; 10. Puccini: Selezione della *Bohème.* — **22,30:** Epilogo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,45-18,15: Vedi Daventry National. — **20:** Vedi Daventry National. — **20,45:** L'appello della Buona causa (vedi London Regional). — **20,50:** Vedi Daventry National. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — **15,45:** Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli arie per basso. — **17-17,30:** « Viaggiatori dall'Oriente », conversazione. — **20:** Servizio religioso di rito cattolico romano (da una chiesa). — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** 27° Concerto orchestrale domenicale dell'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretto da Leslie Heward con Jelly d'Aranyi e Adila Fachiri (violini): 1. Walton: *Portsmouth Point;* 2. Sibelius: *Le Oceanidi* (poema sinfonico composto nel 1914); 3. Holst: *Concerto* per due violini; 4. Heward: *Quodlibet* (suite di cinque tempi). — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,15: Concerto d'organo dalla Cattedrale di Birmingham. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **20:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 kw. 50/80 %

17-17,30: Vedi London Regional. — 19,55: Servizio religioso dalla Cattedrale di Manchester. — 20,45: L'appello della Buona causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Vedi London Regional — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Lettura. — 17: Concerto di Jazz-balalaika. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Canzoni nazionali (canto). — 19,30: Ritrasmissione di musica zigana. — 20: Conversazione. — 20,40: Davorin Jenko: *Didone*, per soli, coro e orchestra. — 22: Notizie varie e sportive. — 22,20: Concerto vocale (arie per soprano). — 22,50: Musica di Jazz da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

10,30: Lezione d'esperanto. — 16: Canti (coro a quattro voci). — 16,45: Conversazione umoristica. — 17: Concerto di quartetto. — 20: Duetti di operette. — 20,45: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Danze (dischi). — 19,30: Notiziario. — 19,45: «La casa e la donna cinese», conversazione. — 20,5: Conferenza popolare scientifica. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra e vocale (baritono). — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40-23: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

17: Concerto pianistico. — 17,30: Conferenza — 18: Concerto orchestrale con violino solista. — 19: Cronaca parlamentare. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario - Programma per gli operai. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Svendsen: *Polacca di festa;* 2. Ciaicovski: *Suite internazionale;* 3. Alfr. Paulsen: *Nar fjordene blaner;* 4. Rubinstein: *Romanza;* 5. Rechtenwald: *Pot-pourri di marce.* — 23,24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,30: Conversazione sulle feste di maggio. — 17: Concerto orchestrale. — 17,25: Allocuzione. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,25: Concerto mandolinistico — 18,50: Conversazione. — 19,10: Concerto corale. — 19,40: E. Johansen: *Carlo Marx*, radio-recita. — 20,55: Concerto d'organo. — 21,40: Canzoni. — 21,55: Concerto orchestrale: 1. *a)* Mendelssohn: *Lied primaverile*, *b)* Grieg: *Alla primavera;* 2. J. Strauss: *O bel maggio*, valzer; 3. J. Strauss: *Sallo nel campo*, galoppo; 4. Nevin: *Suite primaverile.* — 22,25: Conversazione d'attualità. — 22,40: Ripresa del concerto: 1. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 2. Hildach: *La primavera è qui;* 3. Blon: *Bisbiglio dei fiori;* 4. Wesly: *Suite primaverile.* — 23,40: Canzoni. — 23,55: Allocuzione. — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,30: Ritrasmissione di servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Ritrasmissione di rito cattolico dalla Cattedrale (campane, canti). — 21,40: Comunicati dai giornali. — 21,55: Conversazione sullo spiritismo. — 22,20: Dischi. — 23,20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,55: Per i fanciulli più grandi (due numeri). — 16,20: Dischi. — 16,40: «La porcellana nella vita della donna», conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: «L'ultima dei Dzialynski», conversazione. — 17,30: Conversazione linguistica. — 17,45: Concerto orchestrale - Nell'intermezzo: Comunicato. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,10: Programma di domani. — 19,45: J. Korzeniowski: *Il vecchio marito*, radioaudizione. — 20,15: Concerto popolare orchestrale e vocale: 1. *a)* Moniuszko: I. Ouverture *Baika*, II. *Canzone della sera* (trombetta), *b)* Maliszewski: Mazurka dal balletto-opera *La sirena* (orchestra); 2. Due arie per soprano; 3. Gabutti: *Balletto italiano* (orchestra); 4. Canzoni popolari napoletane (soprano); 5. Chapuis: Suite del balletto *Notte di primavera* (orchestra); 6. Due arie per soprano; 7. Rubinstein: Due danze dall'opera *Demonio* (orchestra). — 21,35: Quarto d'ora letterario - Ostrowski: *Il duro servizio.* — 21,50: Concerto di violoncello e piano: 1. Schubert: *Sonata* in la minore per violoncello e piano; 2. Brusch: *Kol nidrei;* 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato.* — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70%

17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20,15: Concerto popolare col concorso di Aniela Szleminska. — 21,50: Concerto di violoncello e piano. — 23: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Audizione letteraria in lituano. — 19,20: Conversazione di pedagogia. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Letture e recitazioni pasquali. — 19,40: Dischi. — 20: Flechtenmacher: *Baba Hârca*, operetta in 3 atti (dallo studio) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Arie per baritono. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto vocale e della Radio-orchestra. 1. Salvat: *Canzonetta* in do (orchestra); 2. Un'aria per soprano; 3. Nin: *El Vito* (soprano); 4. Fauré: *Elegia* per violoncello e orchestra; 5. e 6. Due arie per soprano; 7. Haydn: Allegro molto dalla *Sinfonia* in sol maggiore (orchestra). — 21: Ballabili da un dancing. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23,15: Conversazione scacchistica. — 24: Fine.

MADRID
kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di chitarra: 1. Weiss: *Suite* in la maggiore; 2. Dams: Canzone da *Konda;* 3. Tarrega: *Serenata araba;* 4. Moreno Torroba: *Notturno;* 5. Malats: *Serenata* - Concerto vocale. Canzoni russe. Concerto pianistico: Chopin: 1. *Studio* n. 12; 2. *Notturno* n. 2; 3. *Ballata* in sol minore; 4. *Valzer;* 5. *Polacca;* 6. Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conversazione. — 16,30: Recitazione. — 17: Vespri. — 18: Festa primaverile degli studenti a Lund (reportage). — 18,45: Concerto vocale e strumentale (flauto e piano). — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Radio recita (dallo studio). — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: Canzoni (dischi). — 17-17,30: Danze (dischi). — 18,30: Rassegna di autori: «*Joh. Jegerlechner*», conversazione. — 19: Dischi. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Evoluzione economica e culturale del lavoratore», conferenza. — 20: Concerto corale ed orchestrale. — 21,15*ca*: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80%

17,30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza religiosa e canti religiosi. — 19,25: Notizie sportive. — 19,30: Conversazione e concerto. — 20,30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande - Nell'intervallo: Madame Camille Fournier del Teatro della Commedia. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15,45: Concerto orchestrale e vocale. — 17: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi trasmesso in America. — 17,40: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi. — 18,25: Reportage da Kalocsa. — 19: Conferenza. — 19,30: *Relais* dall'Opera: J. Strauss: *Lo zingaro barone* - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un albergo).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15-15,45: Dischi — 18-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 m. 364,5 kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Arie da opere diverse. — 21: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Primi risultati delle elezioni legislative. — 22,15: Continuazione del concerto di dischi. — 22,30: Ultime notizie della sera. — 23: Concerto di musica da ballo - Negli intervalli: Notizie delle elezioni legislative. — 24: Ricapitolazione dei risultati delle elezioni legislative.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto del violoncellista C. Piatigorski.*

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 23: «*Chi sa il gioco non l'insegni*», commedia di F. Martini.

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 19,35: «*La Bohème*», opera di G. Puccini, dal Teatro Nazionale.

Stoccolma - Ore 20: «*Carmen*», opera di G. Bizet, dall'«Opera Reale».

Berlino - Ore 20: «*Tiefland*», dramma lirico di E. D'Albert, dalla «Städtichen Oper».

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La primavera della vita*, ouverture; 2. Bariola: *Balalajka;* 3. Giuliani: *A te sola;* 4. Odino: *Serenata amorosa;* 5. Fetras: *Di scena*, selezione; 6. Duty: *Alma triste;* 7. Baricca: *Valzer delle rose;* 8. Nucci: *Intermezzo orientale;* 9. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 10. Frontini: *Riccioli biondi;* 11. Laurys: *Le silfidi.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fall: *Guarda chi si vede;* 2. Rust: *Giochi amorosi;* 3. Siede: *Soltanto l'amore ci fa contenti;* 4. Vallini: *Tamburino;* 5. Lehàr: *Eva, selezione;* 6. Lajos: *Io piango;* 7. Iwanow: *Suite caucasica;* 8. Cosa: *Españolita.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossi: *Il cavaliere;* 2. G. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 3. G. Strauss: *Armonie celesti;* 4. Kienzl: *Der Kuhreigen;* 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor;* 6. Cabella: *Marcia indiana;* 7. Morena: *Giovanni Strauss suona*, selezione.

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè - (Trieste): «Balilla, a noi»: Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Sales: *Sevillanita;* 2. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 3. Canzone; 4. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia; 5. Canzone; 6. Donati: *Toledo;* 7. Canzone; 8. Chiri: *Vendetta araba.*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Bizet: *Arlesienne*, 1ª suite; 2. De Micheli: *Serenata gaia;* 3. German: *Alla corona verde;* 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 5. Lamara: *La passione;* 6. Hejkens: *Una notte di ballo a Venezia;* 7. Negri: *Bilancio d'amore.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste) RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: *Nel parco di Salice;* 2. Waldteufel: *Manolo;* 3. Barison: *Visione;* 4. Sieczynsky: *Non credere d'essere l'unica;* 5. Ballig: *Suite carnevalesca*, 2° tempo; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione; 7. Concina: *Dolcissimo tormento;* 8. Guerrieri: *Eleonor.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Schmidt: *Nostra Signora*, intermezzo; 2. Svendsen: *Romanza* per violino; 3. Kalman: «Leggenda mulatta», dall'operetta *Il cavaliere del diavolo.*

21:

Quattordicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del violoncellista G. PIATIGORSKI e dell'orchestra Standard diretta dal M° UGO TANSINI.

1. Haydn: *Concerto* per violoncello, solista ed orchestra.
2. Caporali: *Sonata* per violoncello solista e pianoforte.
3. Schumann: *Concerto* per violoncello solista ed orchestra.

22:

Chi sa il gioco non l'insegni

Proverbio in 1 atto di FERDINANDO MARTINI

Personaggi:

La marchesa Sofia di Castelfranco . . . Giulietta De Riso
Il barone Teodoro Grimaldi Ernesto Ferrero
Il cavalier Giulio Vergati Franco Becci
Il Conte . . . . Edoardo Borelli
Cameriera . . . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"*Poesia Alberti*"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI MELZO (ITALIA)
FORMAGGIO
SAVOIA
PRIMAVERA 1932
LA NOVITÀ
GASTRONOMICA
Caseifici GIOVANNI INVERNIZZI
MELZO

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto diretto dal M° Vincenzo Di Donato.
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
municati dell'E.I.A.R. - «Figure femminili: Isadora Duncan e il suo destino», conversazione di Tilde Nicolai.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Sport - Notizie varie.
21:

Quattordicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del violoncellista G. PIATIGORSKI.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).
22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Musica leggera e folkloristica

1. Mignone: *Portabandiera*, marcia (orchestra).
2. Capolongo: *Suonno 'e fantasia* (soprano Agata Dory).
3. Sansanella: *'A voce d'"o mare* (soprano Rosa Moretti)
4. Waldteufel: *Manola*, valzer spagnolo (orchestra).
5. Valente: *Torna* (tenore Ruggiero Gino).
6. V. Valente: *Siente Marì* (soprano Agata Dory).
7. Chant: *Giaccio bollente*, fox (orchestra).
8. Lama: *'A 'infranscata* (soprano Rosa Moretti).
9. Lama: *O mare canta* (soprano Agata Dory).
10. Benatsky: *Mi pare un sogno*, tango (orchestra).
11. Abraham: *Ho una vecchia zia* (tenore Ruggiero Gino).
12. Mazzucchi: *Canzone della neve* (soprano R. Moretti).
13. Gifford: *Perciò m'arrabbio*, fox (orchestra).
14. Lama: *Passione hawayana* (soprano Rosa Moretti).
15. Ravasini: *Donna Grazia* (tenore Ruggiero Gino)
16. Simonetti: *Dolly*, one step (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Festival;* 2. Culotta: *Naila;* 3. Rodominsky: *L'uccellino sull'albero;* 4. Ferraris: *Calinerie;* 5. Cassadò: *Lola;* 6. Manfred: *Bimba cattiva;* 7. Randegger: *Il ragno azzurro*, fantasia; 8. Moleti: *Myosotis blu;* 9. Gargiulo: *Ah! quel neo!*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17: Palestra dei bambini: *a)* La cugina Rita; *b)* La Zia dei perchè.
17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia; 2. Bayer: *La carovana;* 3. Stolz: *Valzer d'amore;* 4. Di Piramo: *Serenatina;* 5. Provera: *Alba festosa;* 6. Spampinato: *Bramosia;* 7. Giordano: *Siberia*, fantasia; 8. Mascheroni: *Onestà*.
Notiziario artistico.
21:

Mattutino

Commedia in un atto di F. M. MARTINI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele:

Concerto del Trio italiano

(Pianista G. Agosti, violinista A. Poltronieri, violoncellista A. Bonucci)

1. Brahms: *Trio* in do maggiore op. 87; 2. *a)* Schubert: *Sonata* per trio (prima esecuzione a Palermo), *b)* Casella: *Notturno e tarantella* per violoncello e pianoforte, trascr. Silva (prima esecuzione a Palermo); 3. Schumann: *Trio* in re minore.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20-21: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI

Negli intervalli: «Rubrica della Moda» a cura della S. A. Coen di Roma - Gurrieri: «Ciceruacchio il tribuno dell'800», conversazione.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: «Per i giovani», conversazione. — **16,20:** «Dalla canzone popolare dei Mauri al tango spagnolo», conferenza. — **16,45:** Conversazione sportiva. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,10:** «I metodi educativi presso i popoli primitivi», conferenza. — **15,35:** Conversazione su Langbehn. — **18,55:** Soggetti delle conferenze della settimana. — **19:** Comunicazioni della Scuola radiofonica. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,35:** W. Bergengruen legge dalle proprie opere (con parole introduttive). — **20:** Arie, *lieder* e duetti (Vera Schrvarz - J. Schmidt) con accompagnamento d'orchestra: composizioni di Mozart, di Wagner, Puccini, Verdi, Bizet. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Danze (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Arthur Meulemans. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** «Un alchimista moderno», conversazione. — **18,30:** Concerto di sonate per violino e piano: 1. Sammartini: *Sonata;* 2. Mendelssohn: *Prima sonata* in si bemolle, op. 45. — **19,15:** Conversazione sulle ferrovie e sul traffico ferroviario nel Belgio. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **20:** Serata dedicata alle vecchie canzoni di Liegi. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Presentazione della nuova radio-orchestra dell'I.N.R., diretta da Franz André: 1. Michaeloff: *Fantasia su motivi di Suppè;* 2. Widoeft: *Vanità*, valzer per sassofono; 3. Solo per due pianoforti; 4. Monti: *Czardas*, per violino e orchestra; 5. Rickson: *Red's Heart*, per xilofono; 6. Middleton: *By the Swanee River*, fantasia; 7. Brodsky: *O cara mia*, tango per violino; 8. Friml: *Rose Marie*, canto; 9. Charing: Fox-trott dall'operetta *Nikki;* 10. Offenbach: Fantasia sulla *Figlia del tamburo maggiore;* 11. Lucchesi: *Manuela del Rio*, passo doppio. — **22:** Giornale parlato - Consigli pratici di floricoltura. — **22,10-23:** Musica da ballo dell'orchestrina di Cahs Remue.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Chas Remue. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Cronaca bibliografica. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Presentazione della nuova Radio-orchestra diretta da Franz André (otto numeri di musica brillante e da ballo). — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: 1. W. Chaumet: *Declamazione lirica* (parole di M. Sabbe); 2. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 3. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 4. Intermezzo di canto; 5. Augusto de Boeck: *Valzer*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto: 6. Demersseman: *Una festa a Aranjuez;* 7. Nicolajewski: *Scatola musicale;* 8. Brusselmans: *Sogno di felicità;* 9. Intermezzo di canto; 10. Wagner-Popy: Fantasia sul *Lohengrin;* 11. Ponchielli: *Danza delle ore;* 12. Leo Fall: Valzer della *Principessa dei dollari*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Conversazione sull'ambra. — **17,35:** Conversazione per i fanciulli. — **17,45:** «Ricordi di teatro», conversazione. — **17,55:** Conferenza - Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione letteraria per gli operai. — **18,25:** Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — **19,5:** Rassegna musicale. — **19,20:** Trasmissione da Brno. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Musica rutena e canzoni in occasione dalla Pasqua ortodossa. — **22:** Segnale orario - Notizie - Informazioni. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Concerto orchestrale - Composizioni svedesi: 1. Sjögren: *Sonata* in la minore, opera 61; 2. Provan: *Romanza* per violino e piano; 3. Tor Aulin: *Concerto* in do minore per violino, opera 14. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Musica popolare brillante e da ballo (nove numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 19,5: « Le costruzioni moderne », ciclo di conferenze. — 19,20: « Nataj Kropal nella stratosfera », radio-rivista in due atti e dieci quadri. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Soli di fisarmoniche. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. G. Medvecki): *Pasqua in Russia;* 2. Mussorgski: Fantasia su *Boris Godunoff;* 3. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco.* — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Musica trasmessa. — 17: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione d'inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Pei giovanotti. — 20: Campane - Locher: *La Famiglia Hansen,* commedia. — 20,15: Musica di Lange-Müller. — 20,35: Recitazione — 21,15: Musica da camera: Dvorack: *Quintetto,* sol maggiore op. 77. — 21,45: Notiziario. — 22: Trasmissione di una Festa Benefica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e mercuriali. — 19,50: Il quarto d'ora dello sportivo. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione sulla medicina. — 20,15: Sciarada dal Caffè Prima. — 20,20: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto di musica antica e moderna: 1. Wieniawski: *Polacca;* 2. Bizet: Un'aria nei *Pescatori di perle;* 3. Weber: Un'aria nel *Franco cacciatore;* 4. Mozart: Larghetto del *quintetto* n. 9; 5. Weber: *Variazioni concertanti;* 6. Marcello: Due pezzi; 7. Mozart: Fantasia e primo tempo della 18.a *Sonata;* 8. Bonal: Due pezzi; 9. Kreisler: *Sincopi;* 10: Koechlin: *Se tu vuoi;* 11: Gluck: *Ifigenia in Tauride;* 12. Schumann: Tre pezzi; 13. Hahn: *Sarabanda e tema variato;* 14. Bach: *Suite* per violoncello solo; 15. Fauré: *Papillons;* 16. Gorard: *La filatrice;* 17. Debussy: Due *arabeschi.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,15: Concerto di dischi. — 20: Il quarto d'ora del Comitato del l'Africa del Nord. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Salabert: *Qualche successo americano;* 2. Joh. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. D'Ambrosio: 3a *Canzonetta* per violoncello e orchestra; 4. Roger: *I 28 giorni di Clarella,* selezione; 5. Salabert: *Le arie conosciute di Fragson;* 6. Monti: *Gardas* per violino e orchestra; 7. Lehar: Selezione della *Vedova allegra;* 8. Gillet: *La lettera di Manon;* 9. Gillet: *Lontano dal babbo;* 10: Miretti: *Serenata a Pierette;* 1. Offenbach: Selezione della *Bella Elena;* 12. Bolzoni: *Madrigale;* 13. Parès: *Serenata;* 14. Vanis: *Magie of love;* 15: Middleton: *La brigata fantasma.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Cronaca cinematografica. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20.20: Meteorologia. — 20,30: Ora gaia (Canti vari - Recitazione: Breve scena comica). — 21,35: Concerto strumentale e vocale: 1. Haydn: *Trio all'ungherese;* 2. Tre arie per soprano; 3. Schumann: *Scene della foresta;* 4. Schumann: Tre *lieder* per soprano.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York - Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (1° avviso). — 18,30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,10: Cronaca libraria. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Concerto orchestrale - Nel primo intermezzo: 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Reboux. - Nel secondo intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Suppè: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 2. Waldteufel: *Abbandono, valzer;* 3. Kalman: Selezione della *Principessa della Czarda;* 4. Yvain: *Non sulla bocca,* selezione; 5. Offenbach: Selezione della *Bella Elena;* 6. Rachmaninoff: *Elegia;* 7. Messager: *Coups de roulis,* selezione; 8. Bousquet: *Poursuites;* 9. Garine: *Marcia miniatura.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: « Goethe e la Francia », conversazione in francese. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conversazione in francese. — 18,15: Conversazione varia. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Reportage turistico da Maurs. — 20,45: Concerto della Radio-orchestra: Opere del compositore alsaziano A. Gross. — 21,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Fauré: Preludio di *Penelope;* 2. Blockx: *Suite nello stile antico;* 3. Vidal: *Variazioni giapponesi;* 4. Février: *Monna Vanna,* preludio del terzo atto; 5. Gaubert: Balletto da *Naila.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Chitarre hawaiane. — 17,30: Notizie dell'ultima ora. — 17,45: Brani orchestrali d'opera. — 18: Orchestre diverse. — 18,15: Arie di opere. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Il quarto d'ora del turista. — 19: Musica di quartetto. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,35: Ultime notizie. — 20,45: Orchestra sinfonica. — 21: Arie di operette. — 21,15: Musica per fisarmonica. — 21,30: Melodie. — 21,45: Musica militare. — 22: Orchestra argentina. — 22,15: Arie di opere comiche. — 22,30: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Orchestra sinfonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani - Conversazione. — 16,30: Vedi Breslavia. — 17,30: Conferenza letteraria. — 17,55: « La musica nella lingua », conferenza. — 18,35: Per gli uomini d'affare: conversazione. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale e corale dalle opere di Weber. — 21: Concerto orchestrale e recitazioni (con parole introduttive): 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Scena dalle *Allegre comari di Windsor,* recitazione; 3. Nicolai: *Come bambino al petto materno...;* 4. Mendelssohn: Ouverture di *Sogno di una notte d'estate;* 5. Shakespeare: Dal *Sogno d'una notte d'estate* (recitazione); 6. Mendelssohn: Danza dal *Sogno d'una notte d'estate.* — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: « Puro e bello », conversazione artistica. — 16,30: Concerto d'organo. — 16,45: Ballate di Loewe per baritono e piano. — 17,15: Beethoven: *Sonata* in do diesis minore, op. 27, n. 2 (piano). — 17,30: Per i giovani (conversazione). — 17,50: Gli uomini ed il loro lavoro: « Il venditore », conferenza. — 18,10: Ernst Ghaeser legge dalle proprie opere. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Programma. — 19,30: Conversazione sugli abitanti della Ruhr. — 19,55: Personaggi dell'opera seguente. — 20: E. d'Albert: *Tiefland,* dramma lirico in un prologo e due atti (dalla Städtischen Oper). — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Conversazione sportiva (dischi) - Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli (chiacchierata). — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: « L'Irlanda un tempo ed ora », conferenza. — 17,50: Mercuriali - Rassegna libraria. — 18,10: « Questioni culturali musicali d'attualità », conversazione. — 18,25: Lezione d'inlese. — 18,40: « Questioni giuridiche giornaliere », conversazione. — 19: Meteorologia - Conversazione. — 19,30: Vedi Amburgo. — 21: Notiziario. — 21,10: O. Zarek: *Vaganten,* suite lirica. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,25: Corrispondenza radiotecnica. — 22,40: Conferenza economica. — 23: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Notizie economiche.. — 18,25: Dialogo sul matrimonio. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Concerto militare (13 numeri). — 21,10: A. Fallada: *Il pettegolezzo,* radio-recita. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli - Letture di fanciulli. — 16,30: Vedi Bleslavia. — 17,30: « Federico barone di Hardengerg », conversazione. — 17,45: « Danzica e Königsberg », conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna libraria. — 18,55: Ricorrenze della settimana. — 19,5: « Per gli artigiani », conferenza. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Vedi Berlino. — 20,15: Concerto di musica da camera: 1. Jentsch: Musica per 4 strumenti a fiato e piano (1.a esecuzione); 2. Mozart: *Quintetto* di strumenti a fiato in sol minore. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Francoforte. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: « Il Sud-America nella crisi » (I), conferenza. — 18: Conversazione. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,35: « Impressioni di viaggio nell'Asia orientale », conferenza. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,10: Vedi Francoforte. — 22,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Conversazione per i fanciulli. — 16,20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Concerto di musica da camera. — 18,15: Conversazione per le signore. — 18,40: « Gli astri in maggio », conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: « Questioni giuridiche del giorno », conversazione. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto corale e orchestrale (da Bochum): 1. Roeseling: *Conforto,* cantata per tre cori, solisti e orchestra; 2. Hindemith: *Musica di concerto* per strumenti a fiato, arpe e piano; 3. Peeters: *Invenzioni corali* per coro, solisti, liuti e orchestra (1a esecuzione). — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Monaco.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale dalle opere di Joh. Strauss padre e figlio. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: Conversazione del direttore della stazione. — 19: « Annaberg », conferenza. — 19,30: Conversazione sull'opera seguente. — 20: H. Wolff: *Il Corregidor,* opera in quattro atti (dallo studio). — 22,15: Notiziario - Indi: Musica varia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — 16,40: Conferenza. — 17: Concerto strumentale e vocale: Musica varia e *lieder.* — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: Conferenza. — 18,45: « L'ora del lavoratore », conversazione. — 19,5: Breve conferenza. — 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35 Puccini: *La bohème,* opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). — 21,45: Trasmissione a stabilirsi. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45-24: Danze.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Filatelia per i giovani. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: « La casa a buon mercato », conversazione (da Mannheim). — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 21,10: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45: Conversazione scacchistica. — 23,10: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo - Dieci numeri di musica brillante e da ballo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - Schumann: *Quartetto,* op. 41, n. 1, in la minore. — 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Quarta conversazione del ciclo: *Musica vecchia e nuova.* — 20: Concerto corale. — 20,30: Trasmissione della commedia di Alicia Ramsey e Rudolph de Cordova: *Il libro del dottor Abernethy,* in un atto. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della

Borsa di New York. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretta da Percy Pitt, con Kate Winter, soprano: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Mozart: Un'aria dal *Ratto dal serraglio*, per soprano e orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia*, in do (Jenna); 5. Arne: Un'aria da *Giorni di Maggio*, per soprano e orchestra; 6. Roussel: *Piccola suite*, op. 39. — **23,24:** Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) - Negli intervalli musica per pianoforte. — **20:** Concerto di un'orchestra d'archi da camera: 1. Matthew Locke: *La tempesta*, suite; 2. Cinque canzoni elisabettiani per baritono con accompagnamento di quartetto d'archi; 3. Vaughan William: *Charterhouse suite*; 4. Ethel Smith: Quattro canzoni per baritono con accompagnamento di archi, flauto, arpa e percussione; 5. Scarlatti: *Suite* per archi. — **21,15:** Vaudeville (programma speciale eseguito da artisti girovaghi). — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Concerto bandistico ritrasmesso dall'Esposizione dell'industria e commercio di Birmingham (7 numeri). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono: 1. Geehi (el.): Selezione di canti di *Easthope Martin*; 2. Tre canzoni per baritono; 3. Higs (el.): Selezione di canti di *Montague Philips*; 4. Melvin: *The Darset Daisy*; 5. Freyre: *Ay, Ay, Ay*; 6. Tre arie per baritono; 7. Selezione di canzoni di *Wilfred Sanderson*. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di una Banda militare. Negli intervalli arie per basso. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Gridge. Negli intervalli dizione allegra. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22-15:** Notiziario — **22,35:** Vedi London Regional. — **23-24:** Vedi Daventry Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Arie nazionali per orchestra. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dischi. — **19,30:** Arie nazionali. — **20,10:** Davorin Jenko: *Zidanje Ravanice*, per soli, coro e orchestra. — **21,40:** Notizie varie e sportive. — **22:** Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Lezione d'igiene. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

17: Trasmissione parziale di un film sonoro. — **18,40:** Notiziario. — **18,55:** Lezione d'inglese. — **19,10:** Conversazione per i dilettanti fotografi. — **19,25:** Conferenza popolare scientifica. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Vedi Vienna. — **22:** Musica brillante. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

17: Musica da camera. — **18:** Lezione di tedesco — **18,30:** Reportage. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario. — **20:** Trasmissione da Stoccolma: Bizet: *La Carmen*. - In un intervallo: Meteorologia - Notiziario - Conversazione d'attualità.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 m. 296,1 kw. 7/80 %

15,40: Concerto di quintetto e dischi. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto di quintetto (di Schrammel) e dischi. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Concerto orchestrale e corale. — **20,40:** Declamazione. — **21:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Liadof: *Potpourri di canzoni russe*; 3. Ciaicovski: Ouverture di *Giulietta e Romeo*. — **21,40:** Concerto corale. — **21,55:** Rud. Bruck: *Een alledaagsch geval*, radiodramma. — **22,35:** Ripresa del concerto orchestrale: 4. Brahms: *Ouverture accademica*, op. 80; 5. Rossini: *Tancredi*, ouverture. — **22,55:** Notizie dai giornali. — **23,10:** Concerto di sestetto e Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 m. 1875 kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto vocale e strumentale. — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicato di Polizia. — **20,40:** Trasmissione speciale della N.C.R.V. — **20,50:** Concerto orchestrale (4 numeri). — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Ripresa del concerto (4 numeri). - Nell'intermezzo: 22,40 circa: Notizie dai giornali. — **23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %

15,50: «La vita economica nelle terre polacche», conferenza. — **16,10:** Dischi. — **16,20:** Lezione elementare di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** «Quattro costituzioni», conferenza. — **17,35:** Concerto di musica brillante. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Notizie agricole d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** O. Strauss: *Il dragone e la principessa*, operetta in tre atti (dallo studio). — **22,15:** «Il bel tempo della vita», conversazione. — **22,30:** Supplemento del radio-giornale. — **22,35:** Comunicati meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — **17,35:** Musica brillante. — **22,45:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 m. 565 kw. 16/80 %

19: «I lituani in Prussia», conversazione in lituano. — **19,20:** Monologo umoristico. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100%

20: Conferenza sul quartetto N. 132 in la minore di Beethoven. — **20,10:** Beethoven: *Quartetto* op. 132 in la minore. — **20,50:** Conferenza. — **21,5:** Concerto vocale: Arie per basso. — **21,25:** Concerto orchestrale: Musica rumena. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conferenza. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Informazioni sportive - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22,5:** Settimana comica - Rassegna festiva in versi. — **22,15:** Concerto di Sardanas (sei numeri). — **23:** Concerto della radio-orchestra: 1. Serrano: *La regina negra*, selezione; 2. Berlioz: *Minuetto dei folletti*; 3. Id.: Marcia ungherese. — **23,30:** Concerto corale (sette numeri). — **0,30:** Ballabili da un dancing. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %

17: Musica per fisarmoniche. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Cronaca parlamentare. — **20:** Ritrasmissione dall'Opera Reale: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %

17,30: Meteorologia. — **18,30:** Musica popolare (dischi). — **18,50:** Dialogo tra un maestro agricolo e un contadino. — **19,20:** «Sguardo retrospettivo», conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Letture da Lafontaine e Toepffer. — **20:** F. Schubert: *Il soldato fedele*, radio-recita con musica e canto. — **21:** Concerto vocale e orchestrale: Brani di operette. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,32:** Concerto orchestrale. — **18:** Trasmissione allegra per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Come si stampa il giornale «Le Radio», reportage dalla tipografia del giornale nel decimo anniversario della sua fondazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Concerto orchestrale. — **21,30:** Concerto da cabaret. — **22,15:** Meteorologia e notiziario. — **22,20:** Corrispondenza parlata. — **22,40:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Conferenza. — **17,30:** Concerto orchestrale: Musica di balletto. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,15:** Conferenza dell'arciduca Albrecht. — **19,40:** Concerto vocale (coro e solisti) e orchestrale: 1. Haydn: *Messa «Nelson»*; 2. Mozart: *Ah, lo previdi*; 3. Stravinski: *Salmosinfonia* - Indi: Concerto d'orchestra zigana da un Caffè. — **23:** Danze da un albergo.

BUDAPEST II
kc. 1428 m. 210 kw. 3

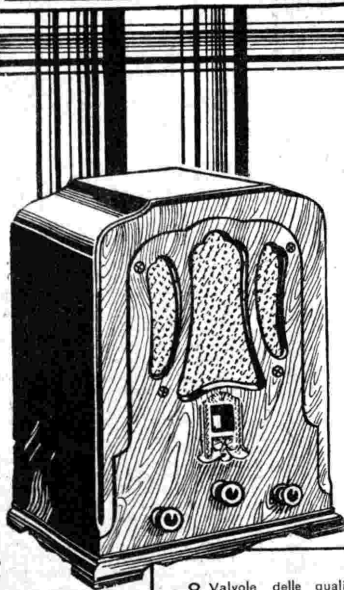
17,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

UN GIUDIZIO DEL DIRETTORE DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO SUGLI APPARECCHI RADIO RCA

R. C. A., magnifici questi apparecchi che trasmettono i suoni in modo perfetto!

Maestro Eraldo Trentinaglia

8 Valvole delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475
(tasse comprese)

Superette RCA

APPARECCHIO RADIORICEVENTE

SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto orchestrale,* con il concorso del violinista A. Serato.
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: «*Luna Park*», operetta di A. Ranzato e C. Lombardo.
Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Concerto sinfonico popolare,* dalla «Tonhalle» di Zurigo.

SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20: «*Macbeth*», opera di G. Verdi, dall'«Operhauss» di Francoforte.
Vienna - Ore 20,40: *Concerto strumentale e corale.* Poesie di Goethe e Lessing musicate da Schubert, Bramhs, Haydn e altri, dalla Sala Konzerthaus.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Gri-Gri;* 2. Cerri: *Ronda di fanciulli;* 3. Elerton: *Zingaresca;* 4. Giordano: *Siberia,* fantasia; 5. Ago: *Zulaika;* 6. Piombò: *Notte gaucha;* 7. Barbieri: *Schizzo campestre;* 8. Strauss: *La rosa del Sud;* 9. Yvain: *Echi di Yvain,* selezione; 10. De Serra: *Stornellata abruzzese;* 11. Lavazza: *Chi sta bene... non si muove.*

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

12,35-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cortopassi: *Lilì e Lulù;* 2. Joshitomo: *A Ceylon, nei giardini a Tè;* 3. Leoncavallo: *Mattinata;* 4. Erwin: *Sei bella quando dici «sì»;* 5. Massenet: *Manon,* selezione; 6. Lincke: *Amina;* 7. Gramantieri: *Corallina.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Semiramide,* ouverture; 2. Lehàr: *Primo amore;* 3. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 4. Hellnesberger: *Balletto* suite N. 1 *a) La ballerina di sogno; b) Valzer spagnolo;* 5. Hummer: *Un canto di Vienna;* 6. Sullivan: *Il Mikado,* selezione; 7. Jakopetti: *Valzer lento* (per archi); 8. Waldteufel: *Siesta;* 9. P. Malvezzi: *Olè Caramba!*

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal «Select Savoia Dancing».

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri,* ouverture; 2. Cortopassi: *Canto dell'edera;* 3. Borchert: *Ascoltate,* selezione; 4. Strauss: *Accelerazione;* 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 6. Fetras: *Mosaico su Rossini;* 7. Schinelli: *Tutto è trucco.*

Miriam Longo, pianista quattordicenne, ha sostenuto a Trieste, nella Sala del Littorio, uno dei suoi brillantissimi concerti in occasione del quale è intervenuto il microfono di 1-TS.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rauls: *Parigi;* 2. Malberto: *In Dancinglandia,* selezione; 3. Dreyer: *In un bazar turco;* 4. Criscuolo: *Monelli in testa.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *Valida gens;* 2. Winter: *Quando la luna splende su Nizza;* 3. Chiappo: *Marysa;* 4. Serra: *Questo, tu non lo sai;* 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* selezione; 6. Urmeneta: *Currito de Triana;* 7. Amadei: *Suite medioevale,* 2° tempo; 8. Cassano: *Ladonna.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Gilber: *Al bel tempo del primo amore;* 2. Rino: *Festa al villaggio;* 3. Bordetas: *Forse in ritardo;* 4. Scassola: *Corteggio rustico.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Mascheroni: *Carezze;* 2. Fall: *Ludovica.*

20,30: Conversazione di Salvator Gotta.

20,45:

Luna Park

operetta in 3 atti
di A. RANZATO e C. LOMBARDO
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Interpreti:
Luna Park . . . . . . A. Osella
Thea d'Orsay . . . . . M. Gabbi
Clara Battagliona . . A. Mayer
Tibulto di Baleykan . G. Osella
Sergio conte di Bligny G. Agnoletti
Charlot . . . . . . R. Massucci

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Comunicazioni dell'Enios.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: MUSICA RIPRODOTTA.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Gina Menin: Rossini: *La regata veneziana.* Tre liriche in dialetto veneziano; Violinista Maria Flori: *a)* Wieniawski: Andante, dal *Concerto* in re minore; *b)* Hubay: *Heyre Kati.* - Radio-sestetto: 1. Leopold: *Fantasia russa;* 2. Godard: *Berceuse;* 3. Abel: *Baby;* 4. Puccini: *Tosca,* fantasia; 5. Bonnard: *Rifugio dell'alba;* 6. De Lupez: *Signorina.*

13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Velia Capuano: *a)* Laparra: Due antiche canzoni spagnole; *b)* Gounod: *Serenata; c)* Delibes: *Lakmé,* «Aria delle campanelle».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lecocq: *Il duchino,* selezione; 2. Dolz: *Muchacha;* 3. G. Strauss: *Valzer del tesoro;* 4. Moleti: *Il ladro;* 5. I. Nucci: *Bambola innamorata;* 6. Mariotti: *I casi sono tre.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,35: Corso di astronomia popolare: Prof. Giovanni Andrissi: «Il cielo come si vede ai poli».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Giornale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica
“RADIO CURIOSO„
I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

20,45:

Concerto orchestrale

col concorso del violinista
ARRIGO SERATO

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra).
2. Beethoven: *Sonata* n. 7 in do minore per violino e pianoforte: *a*) Allegro con brio, *b*) Adagio cantabile, *c*) Scherzo allegro; *d*) Finale Allegro (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).
3. Mozart: Due contraddanze: a) *Il canto del canarino;* b) *La gita in slitta* (orchestra).
4. Weber: *L'invito al valzer*, istrumentazione di Ettore Berlioz (orchestra).

Notiziario di varietà.

5. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e pianoforte: *a*) Allegro molto appassionato, *b*) Allegretto espressivo alla romanza, *c*) Allegro animato (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).
6. Granados: a) *Andalusa*, b) *Rondalla* (orchestra).
7. Glazunof: *Baccanale* (orchestra).

«Una lezione di mio padre», novella postuma di Fausto Maria Martini.

8. *a*) Veretti: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli;* *b*) Schubert: *Momento musicale;* *c*) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista A. Serato).
10. Zandonai: «Cavalcata», dall'opera *Giulietta e Romeo* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: E.I.A.R., jazz-band.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Cerea*, marcia; 2. Lincke: *Serenata degli innamorati;* 3. Donati: *Amami;* 4. Siede: *Melo in fiore;* 5. Sassoli: *Dichiarazione;* 6. Tonelli: *Sorriso di bimba;* 7. Ackermans: *L'avvocato*, selezione; 8. Fiaccone: *La canzone del core.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua inglese (pag. 240, 243, 244 e 247 della Guida).

Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10:

Musica leggera

1. Leopold: *Hollywood;* 2. Lincke: *Fior di loto;* 3. Waldteufel: *Mio sogno*, valzer; 4. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto; 5. De Micheli: *Pierrot e Colombina;* 6. Lattuada: *Notturno argentino;* 7. Schinelli: *Hygis*, fantasia; 8. Ranzato: *La ronda dei nottambuli.*

Giornale dell'Enit.

21,5:

Concerto di Musica teatrale

diretto dal Mº FENANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.
2. Giordano: *Fedora*, fantasia.
3. Wagner: *La Walkiria*, fantasia.

Dott. Chiaruttini: «Pio VII e Napoleone», conversazione.

Parte seconda:

1. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
2. Puccini: «Invocazione alla luna», dall'opera *T... andot.*
3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica da camera

1. Schumann: *Papillons* (pianista Olga Nicastro).
2. Berlioz: *Concerto* per flauto, oboe ed arpa (esecutori Diamante, Gallesi, Alfano).

Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

3. *a*) Veracini: *Largo;* *b*) Popper: *Tarantella* (violoncellista Ruggeri).
4. Vivaldi-Respighi: *Sonata* in re maggiore (violinista V. Manno).

21,30: Atto terzo del poema drammatico

Cirano di Bergerac

di E. ROSTAND

22:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Händel: *Concerto* in sol minore per oboe (oboista Gallesi).
2. Boccherini: *Sonata* in sol magg. (violoncellista Ruggeri).
3. Roussel: *Due pezzi* per flauto ed arpa (Diamante, Alfano).
4. *a*) Mendelssohn: *Principe*, canzonetta; *b*) Ranzato: *Serenata andalusa;* *c*) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Vincenzo Manno).
5. *a*) Szymanowsky: *Studio;* *b*) Debussy: *Doctor Gradus ad Parnassum* - *Cake - Walk della bambola* (pianista Olga Nicastro).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,5: «K. Böttger, lo scopritore della porcellana», conversazione. — **16,20:** Conversazione varia. — **17:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione sul Teatro di Vienna. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,45:** «Viaggio artistico nel Kamptal», conferenza. — **19,10:** Turnen: Canto e piano. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,40:** Concerto orchestrale e vocale di musica viennese. — **20,40:** Concerto strumentale e vocale (cori e solisti) con brevi recitazioni: Poesie di Goethe e Lessing musicate da Schubert, Brahms, Kienzl, Reiter, Haydn (dalla Sala della Konzerthauz). — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Musica e canti vari da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Concerto di dischi. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca femminile). — **20:** Serata della Radio cattolica belga: Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,45:** Conversazione sull'Adorazione dell'Agnello di Van Dyck. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Sousa: *La campana della libertà*, marcia; 2. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, suite di valzer; 3. L. Ganne: Fantasia su *Hans, il suonatore di flauto;* 4. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campane;* 5. Nico Dostal: *Il tè delle cinque da R. Stolz*, pot-pourri; 6. Razigade: *Idillio passionale;* 7. Moretti: *Rumba;* 8. Ganne: *Padre la Vittoria*, marcia. — **22:** Giornale parlato (consigli pratici per i piccoli allevatori). — **22,10-23:** Musica da ballo dell'orchestrina di Chas Remue.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto per trio. — **18:** Concerto di dischi. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca sportiva). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulemans: 1. Gilson: *Rapsodia per archi;* 2. De Boeck: *Fantasia* per oboe; 3. Vandermeulen: *Nel paese del lino*, intermezzo; 4. Reymandt: *Suite* per piccola orchestra; 5. Tre *lieder* per soprano. — **20.45:** Intermezzo letterario. — **21:** Continuazione del concerto; 3. Blockx; Balletto di *Milenka;* 7. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni* 8. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 9. Joh. Strauss: *Nuova Vienna*, valzer; 13. Tre arie per soprano; 11. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 12. Granados: *Danza spagnuola.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica brillante e da ballo (sei numeri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Per i Sokol. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conversazione ordinata dalla Confederazione degli intellettuali. — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Informazioni agricole. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,30:** Canzoni di compositori austriaci viventi (in tedesco). — **19:** Informazioni. — **19,5:** Trasmissione da Brno. — **19,55:** Conversazione in polacco. — **20,10:** Trasmissione letteraria — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Stefan Frenkel: *Piccola suite* per orchestra e violino, op. 12; 2. Mozart: *Concerto* in re minore per violino e orchestra. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto del coro degli istitutori slovacchi. — **19,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Musica popolare (banda zigana da un Caffè).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **19,5:** Musica popolare (undici numeri). — **19,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto popolare (sette numeri). — **19,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Canti corali tedeschi. — 21: Musica e poesia nordica. — 22: Concerto di cembalo: Froberger: a) *Toccata*, sol minore; b) *Variazioni*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto: 1. Saint-Saëns: *Suite* per orchestra; 2. Engelbercht: *La nurserey*; 3. Roger-Ducasse: *Suite* per piccola orchestra. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e mercuriali. — 19,40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. — 19,50: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora scientifico. — 20,15: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione della Federazione Nazionale di Radiodiffusione - Serata musicale - Dopo il concerto segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m 315 kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di poesia. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Cronaca dei Combattenti. — 20,30: Offenbach: *La Périchole*, operetta in 3 atti (dallo studio).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Breve recitazione con presentazione. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Musica di Debussy per piano, con parole di commento. — 21-22: Concerto strumentale: 1. Schumann: 2° *Quartetto* in fa maggiore; 2. Kreisler. *Recitativo* e *scherzo-capriccio* (violino); 3. Dorson: a) *Il riso del fauno*; b) *Racconto cinese*; c) *La canzone del vento* (quartetto).

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 18,30: Come lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19,15: Conversazione artistica. — 19,30: Lezione complementare d'inglese. — 19,45: Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Scize. — 20,45: Radio-teatro - Porto-Riche: *La fortuna di Francesca* - Nell'intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Guiraud: Ouverture de *Gretna Green*; 2. Debussy: *La plus que lente*, valzer; 3. Lacombe: Rapsodia su arie del *Paese d'Oc*; 4. Aubert: *Schizzo* n. 1; 5. Laparra: *Cuadros*, scene di Spagna; 6. Smetana: *Nella campagna ceca*, poema sinfonico; 7. Schmitt: *Il piccolo Elfe chiude l'occhio*; 8. Satie: *Trois pièces montées*; 9. Glinka: *Polacca*. — 22,45: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/76 %

16,45: Conversazione giuridica in francese. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in francese sull'Alsazia. — 18,15: Conversazione in francese - Problemi d'attualità. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Holzmann: *Blaze away*, marcia; 2. Joh. Strauss: *I bonbons di Vienna*, valzer; 3. Gretchaninoff: *Danza*; 4. Suppé: Preludio e danza dal *Pensionato*; 5. Chaminade: a) *Idillio arabo*; b) *La Chaise à porteurs*; 6. Wagner: Un frammento dai *Maestri cantori*; 7. Kalman: *Toledo*, marcia. — 20,30: Ritrasmissione da Parigi: Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Orchestre diverse. — 18: Arie di operette. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d' informazioni. — 18,45: Concerto di violino e piano. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Ultime notizie. — 19,45: Musica militare. — 20: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,15: Arie di opere. — 20,30: Lezione di tedesco. — 20,35: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: Orchestra sinfonica. — 21,30: Ritrasmissione di concerto d'orchestra zigana da un Caffè - Negli intermezzi: Dischi. — 22,30: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Canzonette. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 kw. 1,5/50 %

16: « Figure di un porto mondiale », conversazione. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza agricola. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conferenza economica su Ceylon. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto strumentale e vocale dalle opere di H. Sommer. — 20: Serata dialettale: recitazione, canto, musica. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro): 1. Kämpfert: *Rapsodia di maggio*; 2. C. E. Bach: *Risveglio primaverile*; 3. Böhm: *Aria per coro*; 4. Kienzl: *Sacro segreto della foresta*; 5. d'Albert: *Aria cantata*; 6. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 7. Glinka: *L'allodola*, per due violini e piano; 8. Grieg-Halvorsen: *L'arrivo della sposa*; 9. Loewe: *Lieder* per coro misto; 10. Juon: *Satiri e ninfe*, quattro miniature (piano); 11. Reifner: *Primavera*; 12. Drigo: Csarda dalla *Foresta incantata*; 13. Kuhlau: Ouverture di *Erlenhügel*; 14. Sinding: *Fremiti primaverili*.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione sulla giovane generazione. — 16,30: Rassegna libraria. — 17: Per i giovani (conversazione). — 17,25: Conversazioni - Canti - Danze (dalla Kaiserwal dello Zoo). — 18,25: Conferenza economica. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19,15: Musica varia (da un albergo). — 20: J. Buttersuck: *Das Geisterhaus von Weinsberg*, radio-recita. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Concerto della Radio-orchestra: Ciaicovski: *Concerto* di piano in si bemolle minore, op. 23. — 21,40: Concerto della Radio-orchestra: Prokofieff: *III Sinfonia*, opera 44. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: *Lieder* di Schubert per basso e piano. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17,50: Per le signore (conversazione). — 18,15: Conversazione sulla Conferenza del disarmo. — 18,40: Conferenza linguistica-letteraria. — 19,5: Meteorologia - Musica varia. — 19,50: Meteorologia - Conversazione. — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: Brani di opere (di Gluck, Haydn, Wagner, Bellini, ecc.) dalla Konzerthaus di Breslavia. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,15: Conversazione sportiva. — 22,30: Musica varia e da ballo (dall'Admiralpalast). — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: « La bacchetta magica », conferenza. — 18,50: Dialogo sull'economia edilizia. — 19,20: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Conferenza sulle nozioni musicali fondamentali. — 20: Verdi: *Macbeth*, opera in 3 atti (dall'Opernhaus di Francoforte). — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45-23,30: Musica varia.

HEILSBERG
kc. 1085 m 276,5 kw. 60/70 %

16: Conversazione sui paesaggi alpini tedeschi. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Breve storiella di A. Kantorowicz. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione per i viaggiatori. — 18,30: Conferenza con recitazioni su I. Kerner. — 19: « Per i lavoratori », confer. — 19,25: Haydn: Tre *sonate* per piano. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto orchestrale e vocale (tenore): dalle opere di Meyer-Helmund. — 21,10: Notiziario. — 21,20: H. Rau: *La donna nella caricatura*, radio-recita. — 22,10 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

15,45: Per le signore (conversazione). — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza scientifica. — 18: Conversazione. — 18,30: Lezione d'inglese. — 18,55: Meteorologia. — 19: « Pro e contro la vivisezione », conferenza. — 19,40: Vedi Vienna. — 20,40: Conversazione musicale. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Berlino. — 21,40: Vedi Berlino. — 22,20: Vedi Berlino. — 22,35: Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %

15: Per i fanciulli. — 16,20: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16,30: « La scuola superiore: Personalità e Stile », conferenza. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: « Il destino tedesco nelle città tedesche: Brandenburgo », conferenza. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie per i radio-dilettanti. — 19,30: Conferenza economico-politica. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto di musica militare. — 20,45: Poesie e canti della Westfalia. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,20: Conversazione sullo sport - Fine.

LIPSIA
kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %

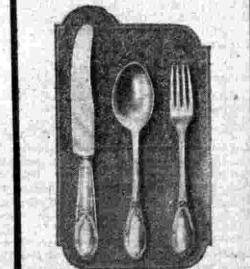
16: « Elettrotecnica antica e moderna », conferenza. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: « Per le signore », conversazione. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: « Per i giovani », conversazione. — 19,930: Concerto orchestrale: Brani di opere tedesche. — 20,10: Serata variata: Musiche di Reinecke e di R. Strauss, parole di Goethe, Hebbel, Nietzsche, Lagarde, ecc. — 21: « Questioni economiche giornaliere », conversazione. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,10: Notiziario - Indi: Arie di Reuter per soprano e piano.

MARTEDÌ 3

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

16,5: Conferenza sociale. — 16,25: Per i fanciulli. — 16,45: Concerto di musica varia. — 17,50: Consigli ai radio-dilettanti. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione economica. — 18,45: « La Finlandia come paese sportivo », conferenza. — 19,5: *Lieder* per soprano e piano. — 19,40: Conversazione sportiva. — 20: Concerto di Bandonion: 1. Wildner: *Spirito del tempo*, marcia; 2. Pörschmann: *Incanto dorato*, ouverture; 3. Schwarz: *Valzer di Monaco*; 4. Basc: *Moosröschen*, valzer lento; 5. Klose: *Serenata di nozze*; 6. Kauter: *Spirito di libertà*, marcia. — 20,40: M. Sturmann: *Il cane meraviglioso*, radio-commedia. — 21,10: Concerto di musica da camera: Quartetto d'archi di Beethoven. — 22: Conversazione. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m 360,6 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — 16,30: « Per le signore », conversazione. — 17: Concerto

della Radio-orchestra con arie per baritono. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: «Lavori della verga magica», conversazione. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 22,50: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45-24: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra dello «Studio» scozzese. — 16,30: Concerto orchestra di musica brillante da un albergo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - 1. Schumann: *Quartetto*, op. 41, n. 1 (fine); 2. Schumann: *Quartetto*, op. 41, n. 2, in fa. — 18,50: Conversazione in francese. — 19,20: Trasmissione della radio-operetta di W. H. Beach: *Little Miss Make-Believe*, parole di Ch. Brewer. — 20,20: Quarta conversazione dialogata del ciclo: *Artisti al lavoro: Dipingendo*. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Musica da camera: 1. Sibelius: *Quartetto*, in re minore, per archi (op. 46); 2. Geza Frid: *Dodici caricature musicali* (piano); 3. Mc Ewen: *Quartetto*, per archi, n. 8 (Biscay). — 22,35-24: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto strumentale (settimino) e vocale (soprano). — 20: Audizione di dischi scelti. — 20,45: Concerto dell'orchestra di Sydney Baynes - Musica brillante e da ballo. — 21,45: Trasmissione della commedia in un atto di Alicia Ramsey e Rud. Cordova: *Il libro del dott. Abernethy*. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 977 - m. 307 kw. 0,75/60 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20: Vedi London Regional. — 20,45: Concerto di una banda militare. Negli intervalli dizione al piano: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Dizione al piano; 3. Eric Coates: *Suite in miniatura*; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 5. Dizione al piano; 6. Frinck: Selezione su temi delle sue composizioni. — 21,45: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 kw. 50/80 %

15: Campane dell'Abazia di Minster. — 16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Conversazione agricola. — 18,35: Concerto orchestrale da un albergo con a soli di violino. — 19,20: Rassegna del mese. — 19,40: Programma variato (selezioni vocali e orchestrali di opere varie). — 21,15: Conversazione del direttore della stazione. — 21,30: Audizione di dischi scelti. — 21,45: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Concerto della Radio-orchestra. — 17,30: Ginnastica. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conversazione. — 20,10: Concerto strumentale e vocale di musica polacca: 1. Parole introduttive; 2. *a*) Chopin: *Chiara notte*; *b*) Maniuszko: Aria dall'op. *Halka*; *c*) Nowowicjski: *Danza polacca*; *d*) Maniuszko: Aria dall'op. *Straszny dvoc*; 3. Szymanowski: *Miti*, op. 30; 4. Chopin: *Impromptu*, *Preludio*, *Valzer*; 5. *a*) Szymanowski: *Nella nebbia*; *b*) Id.: *Ti udii*; *c*) Rozycki: Aria dall'op. *Casanova*; 6. *a*) Szymanowski: *Notturno* op. 28; *b*) Wienjawski: *Ricordo di Mosca*, op. 6 (violino); 7. *a*) Chopin: *Notturno*; *b*) Moszkowski: *Valzer di concerto* (piano). — 21,50: Notizie varie e sportive. — 22,10: Dischi.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 18,30: Concerto di quintetto. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione di storia d'arte. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/80 %

17-18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Lezione di francese. — 19,55: Conferenza popolare scientifica. — 21,10: Vedi Belgrado. — 21,50: Musica brillante. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Brevi conversazioni per le massaie. — 18,45: Concerto di fisarmoniche. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto (ritrasmesso da Hamar) per soprano, violino e piano: 1. Trygve Torjussen: *Bankerne ved Die*; 2. Fritz Arlberg: *Schwärmerei*; 3. Melartin: *Mademoiselle Rococò* (soprano); 4. Haendel: *Sonata* in sol minore per violino e piano; 5. Rachmaninoff: *Preludio* in sol bemolle maggiore; 6. Schubert: *Serenata*; 7. Themé: *Simple aveu*; 8. Melartin: *Le nuvole*; 9. Braga: *Serenata* (soprano). — 21,10: Conversazione sui problemi d'attualità nella Spagna. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Letture. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

15,40: Conferenza. — 16,40: Concerto di piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica per fisarmonica. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Intermezzo e balletto da *Rosamunda*; 2. Chaminade: *Suite Callirhoe*. — 21,10: Radio-recita. — 21,55: Musica brillante (orchestra e canto). — 22,40: Informazioni dai giornali. — 22,55: Musica brillante (orchestra e canto). — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m 1875 kw. 7/80%

16,40: Dischi. — 17,5: Lezione per la classe media. — 17,40: Concerto di musica. — 19,40: Conversazione sull'Enciclopedia cattolica. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto. - Nell'intermezzo: 21,55 circa: Comunicati dai giornali. — 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120,60 %

15,55: Per i fanciulli: Conversazione storica. — 16,20: Dischi. — 16,40: Conferenza politica locale. — 16,55: Dischi. — 17,15: «La temerità dell'anno 1822», conferenza (da Vilna). — 17,30: Conferenza. — 17,45: Concerto strumentale. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «L'attentato del 3 maggio», da Ostrowski e Zarnowiecki, radio-audizione (da Vilna). — 20,15: Concerto popolare, orchestrale e vocale: 1. Osmanski: *Fiori polacchi*, pot-pourri di melodie (orchestra); 2. Due arie per soprano; 3. *a*) Moniuszko: Ouverture dell'opera *La Contessa*, *b*) Chopin: *Mazurka* in re maggiore, op. 33, *c*) Rozycki: Cracoviana e valzer dal balletto *Pan Twardowski* (orchestra); 4. Moniuszko: Fantasia sull'opera *Il castello fatato* (orchestra); 5. Quattro arie per soprano; 6. *a*) Lada: *Coniavienne*, b) Rajczak: *Cracoviane*, c) Sonnenfeld: *Oberek fantastico* (orchestra). — 21,55: Conversazione. — 22,10: Canzoni di Moniuszko per basso e piano. — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70%

17,45: Concerto del pomeriggio. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Canzoni di Moniuszko eseguite da Alessandro Michalowski. — 22,50: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conversazione storica lituana. — 19,20: Conversazione radiotecnica. — 19,45: Reportage storico letterario: «Il colpo di Stato del 3 maggio 1791» (trasmissione per tutte le stazioni polacche). — 20,30-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Concerto della Radio-orchestra: Musica polacca. — 19: Letture e recitazioni varie. — 19,30: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc 860 m 348.8 kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Trasmissione del n. 92 dei «Radiofemina», radio-settimanale per le signore. — 21: Conversazione calcistica. — 21,15: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — 22,30: Concerto di musica varia (della Banda del Dancing Palace): 1. Miranda: *Per la Spagna*, passo doppio; 2. Lerma: *Le mie seguidillas*; 3. Forroll: *Victoria*, fox; 4. Lerma: *Da tre ceppi*, schotis; 5. Bachicha: *Bandoneon arrabalero*, tango; 6. Clarà: *Pocker*, marcia. — 23: Radio-giornale di vita catalana. — 23,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Schubert: *Sinfonia incompleta*; 2. Dvorak: *Carnevale*, ouverture. — 0,15: Dischi. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione dell'opera di Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (dischi). — 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Canzoni. — 17,20: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Reportage. — 20: Musica brillante. — 20,15: Ritrasmissione d'una discussione di economia dall'Istituto di Commercio.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Brani di operette (dischi). — 17: «Per le signore», conversazione. — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Il libro svizzero illustrato del XVIII secolo», conferenza. — 20: Concerto orchestrale sinfonico popolare (dalla Tonhalle di Zurigo). — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,32: Concerto orchestrale. — 17,30: Trasmissione per le signore. — 18: Concerto di dischi. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: «La mia discoteca», conversazione e presentazione di dischi di nuova edizione. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo. 20,30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 21,30: I fratelli Desarzens, violinisti: 1. Couperin: *Il visionario*; 2. Corelli: *Sonata*; 3. Leclair: *Sonata*; 4. Haydn: *Sonata*. — 22: Previsioni meteorologiche - Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

18: Conferenza. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,35: «Polonia e Ungheria», conferenza. — 20: Serata gaia. — 22,15: Concerto di piano: 1. Bach: a) *Fantasia* in la minore, b) *Aria variata* in la minore; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 100, in la bemolle minore; 3. Mozart: a) *Rondò* in re maggiore, b) *Minuetto* in re maggiore, c) *Variazioni*: «Ah, vi dirò, mamma». 23: Concerto d'orchestra zigana da un Caffè. — 23,15: Conferenza in francese sulla Polonia.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,35-20: Dischi. — 20,24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto sinfonico: Borodin: *Sinfonia*, n. 1. — 16,30: Musica orientale. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica orientale. — 18: Musica da ballo. —

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*). — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo conversazione di Beaumarchais. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto variato e commedia.***

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: « *Leggenda di Liliom* », favola di F. Molnar.

Palermo - Ore 20,50: ***Musica brillante e selezione di operette.***

MERCOLEDI 4

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 20: ***Concerto orchestrale*** **diretto da Desiré Defauw.**

Daventry National - Ore 20,15: ***XXIII concerto sinfonico dell'orchestra B.B.C.,*** **ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da A. Boult.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kramser: *Balletto,* ouverture; 2. Sartorio: *Ombre di notte;* 3. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo,* fantasia: 4. Canzone; 5. Di Lazzaro: *Serenata a Bolero;* 6. Canzone; 7. Strauss: *Riquette,* fantasia; 8. Canzone; 9. Mascagni: Barcarola del *Silvano;* 10. Siede: *Marcia indiana.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Urmeneta: *Curro Meloja;* 2. Michaeloff: *Sangue viennese;* 3. Innocenzi: *Luci... ombre...;* 4. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo,* selezione; 5. Culotta: *Fantocci in parata;* 6. Blüttermann: *Gavotta;* 7. Love: *Resta fedel;* 8. Riess: *Baby.*

13,1-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Orchestra a plettro del Dopolavoro Aziende Sip di Milano: 1. Sawaguki: *Leggenda;* 2. Goletta: *Minuetto* in mi; 3. De Martino: *Cera la luna;* 4. Mozzani: *Feste Lariane;* 5. Tarrega: *Ricordi di Alhambra* (chitarrista sig. Cerri); 6. Salvetti: *Invocazione;* 7. Manente: *Ricordi del Cairo.*

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: Dischi.

17,40: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: I manieristi ».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Costaguta: *Wana;* 2. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona,* selezione; 3. Breschi: *A mezza voce;* 4. Amadei: *Paranà.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Brodzky: *Sei tutto per me;* 2. Waldteufel: *A te;* 3. Galiana: *O Rosalinda;* 4. Damp: *La canzone della culla;* 5. Malberto: *In Dancinglandia,* selezione; 6. Percy: « Il Tao Tai », dalla suite *Viaggi in Cina;* 7. Siede: *Amore balla;* 8. Zuccoli: *Il fox del deserto.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Azzoni: *Danza dei Maragotos;* 2. Kaper: *Attenti all'amore;* 3. Ferraris: *Due chitarre;* 4. Grieg: *Marcia nuziale.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: « Il pane », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

La leggenda di Liliom

Favola in 7 quadri
di FRANZ MOLNAR

Il 6° quadro ha luogo nell'al di là. Gli altri quadri a Budapest.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Radio-sestetto: Massenet (Mouton): *Cendrillon,* suite; 2. Soprano Maria Senes: *a)* De Lucia: *Ballata medioevale; b)* Donaudy: *Madonna Renzuola;* 3. Radiosestetto: *a)* Brahms: *Danza ungherese* n. 13; *b)* Kalman (Ioschpold): *La contessa Maritza;* 4. Soprano Maria Senes: *a)* De Crescenzo: *Rondine al nido; b)* Tosti: *Seconda mattinata;* 5: Radiosestetto: *a)* Grieg: *Berceuse; b)* Pizzini: *Triana,* habanera.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Baritono Armando Zuccarelli: *a)* Schumann: *I due granatieri; b)* Savasta: *Serenata; c)* Bilbao: *Due canzoni spagnuole:* 1) *Molino de viento;* 2) *Cancion de Pierrot.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Kalman: *La principessa della Czarda,* selezione; 2. Mascheroni: *Se tu mi baci,* canzone; 3. Stolz: *Valzer d'amore;* 4. Di Lazzaro: *Il mio ideale;* 5. Mariotti: *Chitarrata esotica,* intermezzo; 6. Fall: *Guarda chi si vede,* fox.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: Divagazioni botaniche del dott. Domenico Franzè: « Il carciofo e l'asparago ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,15: « La voce del medico ».

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45

Concerto variato

1. Castelnuovo-Tedesco: *Sonata* in sol maggiore per violoncello: *a)* Allegro moderato; *b) Arietta con variazioni* (violoncellista Aldo Païs).
2. *a)* Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo,* « A chi dei figli, o credulo »; *b)* De Angelis: *Il pastorello della montagna; c)* Malipiero: Due sonetti del « *Burchiello* » (baritono Vittorio Sensi).
3. *a)* Hurè: *Aria; b)* Sinigaglia: *Umoresca* (violoncellista Aldo Païs).

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

4. Wagner: *Lohengrin,* marcia nuziale (orchestra).

5. Schumann: *Concerto* in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra: *a*) Allegro affettuoso; *b*) Intermezzo - Andantino grazioso; *c*) Finale - Allegro vivace (i due tempi si susseguono senza interruzione). Pianista Gigliola Galli.

22:

Come se fosse...

Radio-commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:

Alberto D'Arquà' . . E. Piergiovanni
Raimonda . . . . . . Giovanna Scotto
Gersi . . . . Arturo Durantini

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Gottardi: *Giallo e azzurro*, marcia; 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Pelati: *Onde morenti*, valzer; 4. Sartori: *Il canto della foresta*; 5. Del Prete: *Profumo di Stresa*.

13: MUSICA BRILLANTE: 1. Manfred: *Testa diritta*; 2. Culotta: *Korcka*; 3. Manno: *Giobbe*; 4. Billi: *Talismano*; 5. Lombardo-Ranzato: *I merletti di Burano*, fantasia.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO VARIATO: 1. Palitta: *Spagnolina*; 2. Trevisiol: *Perle preziose*; 3. Bergamini-Petrini: *For ever*; 4. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 5. Lattuada: *Romanza senza parole* (per violino); 6. Preite: *Amore passa*; 7. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 8. Sassoli: *Marionette*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
2. Billi: *Serenata beffarda*.
3. Dreyer: *Idillio catalano*.
4. Translateur: *Torero*.
5. Wismar: *Serenata*.
6. Hoellaender: *Telegrammi di lusso*, selezione.

Notiziario letterario.

7. Sirlen-Milanesi: *Dopo la vittoria*.
8. Orlando: *Armonie dell'acqua*.
9. Gargiulo: *Mammina mia*.
10. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.
11. *a*) Rubinstein: *Melodia*; *b*) Lincke: *Canzone*; *c*) Michaelis: *Marcia turca* (concertista di cetra Massimo Sparer).
12. Ackerman: *Au jardin silencieux*, suite.
13. Scassola: *Piccola geisha*.
14. Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione.
15. Mariotti: *Paga Giovannino*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica brillante e selezione d'operette

direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Lincke: *Principessa Rosina*, ouverture.
2. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione.
3. Lehàr: *Mazurka bleu*, selezione.

Mario Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

Parte seconda:

1. Lombardo: *La fornarina, Il tombolo* (soubrette Sali e coro).
2. Gilbert: *La casta Susanna*, terzetto atto 1° (soubrette Sali, tenore Conti e comico Paris).
3. Guscinà: *La Vergine rossa*, romanza 2° atto (soprano Levial).
4. Lombardo: *La fornarina*, duetto comico (soubrette Sali e comico Paris).
5. Lehàr: *Frasquita*, duetto lirico 2° atto (soprano Levial, tenore Conti).
5. Pietri: *Acqua cheta*, finale primo (artisti e coro).

Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Leoncavallo: *Malburk*, selezione.
2. Valenti: *I Granatieri*, selezione.
3. Lincke: *La signorina Loreley*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: « La speranza in questo tempo », conferenza. — **16,25:** « Per i giovani », dialogo. — **16,50:** Conversazione medica. — **17:** Concerto vocale e strumentale. — **17,45:** E. Fischer: *Sestetto* d'archi. — **18,15:** Conferenza medico-sociale. — **18,35:** « Per i lavoratori », conferenza. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,35:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,45:** Danze (orchestra e canto). — **20,45:** Lettura. — **21,10:** Joh. Nestroy: *Rapporti precedenti*, radio-recita con canto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture dell'opera *Mignon*; 2. Valdteufel: *Fine di secolo*, valzer; 3. D'Albert: Fantasia sull'opera *Der Golem*; 4. R. Strauss: *Scherzo* op. 2 n. 3; 5. Bauer: *Minuetto e Ninnananna*; 6. Weinberger: *Solletico*, valzer; 7. Leuschner: *Spiriti del Volga*, pot-pourri di *lieder* e danze russe; 8. Hellmesberger: Valzer dall'operetta *La fanciulla delle viole*; 9. Kreuzberger: *Vincitore dell'Olimpiade*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Conversazione religiosa protestante. — **17,10:** Una sonata di compositore belga. —**17,40:** Concerto di musica riprodotta. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,15:** Conversazione sulle ferrovie e sul traffico ferroviario nel Belgio. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca medica). — **20:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Désiré Defauw con Carlo van Neste: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra - Intermezzo: Recitazione di poemi di Baudelaire - 3. Dvorak: *Danze slave*; 4. Glazunof: *Intermezzo all'antica*; 5. German: Suite di danze di *Nell Gwyn*; 6. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici per il giardinaggio). — **22,10:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Chas Remue.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Conversazione religiosa protestante. — **17,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Letture. — **18,30:** Concerto dell'orchestrina di Chas Remue. — **19,15:** « Il pericolo del disboscamento », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **20:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Désiré Defauw: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra, ecc., ecc. (vedi Bruxelles I). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza. — **16,10:** Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — **17,10:** Marionette Moric Kadlec: *La Principessa Giuliana ed il drago Drobecek*, commedia in tre atti. — **18:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **19:** Segnale orario. — **19,5:** Rassegna teatrale. — **19,20:** *Lieder* e ballate (Schumann, Loewe, Dvorak, ecc.). — **19,45:** Canzoni e varietà da tabarin. — **20,25:** Radio-recita dallo studio. — **20,55:** Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie. - Concerto pianistico: 1. Mendelssohn: 17 *variazioni serie*; 2. Schubert: *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. Debussy: *Le general Lavine excentrique*; 4. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 5. De Falla: *Danse rituelle du feu*. — **21,30:**

Haydn: *Quartetto* d'archi in si maggiore op. 76 n. 4. — **22:** Segnale orario - Notizie Sport. — **22,15:** Mezz'ora di ginnastica (per i Sokol). — **22,45:** Informazioni - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto corale. — **20,15:** Vedi Praga. — **21:** Trasmissione in onore del generale Steffanik - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Ricordi del generale Steffanik*, poema recitato da Vladimiro Rov.; 2. Ocenascek: *Steffanik ed il destino*; 3. Figus Bystry: *Scene poetiche*; 4. Dvorak: *Notturno*, opera 40 per orchestra di ottoni; 5. Inno. — **22:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18,20: « La primavera in Moravia », conversazione e musica popolare. — **20,15:** Vedi Praga. — **21:** Reportage. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,45:** Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto in onore del generale Steffanik: 1. Conversazione: « Steffanik nei nostri cuori, Steffanik nelle nostre azioni »; 2. Vladek: Recitazioni di Steffanik; 3. Inno nazionale; 4. Figus Bystry: Ouverture all'opera *Detvan*; 5. J. L. Bella: *Nozze di Janoscik*, cantata per soli, coro ed orchestra. — **20,15:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani - Informazioni.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18,25: Canzoni popolari. — **19:** Vedi Praga. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di strumenti di ottone (sette numeri di musica popolare e marce).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Conferenza — **20,30:** Radioballo per la gioventù. Nell'intervallo alle **22:** Notiziario - Nell'intervallo alle **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Trasmissione dalla Facoltà di Lettere di Bordeaux del corso di *Storia di Bordeaux e del Sud Est*. — **19,30:** Notiziario e mercuriali. — **19,40:** Un quarto d'ora di musica riprodotta. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora di comunicazioni agricole. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Canzoni e melodie. — **20,50:** Canta la primavera: 1. Filippucci: *Marcia primaverile*; 2. Gung'l:

Le prime rondini; 3. Debussy: *Ecco la primavera;* 4. « Il tempo ha lasciato il suo mantello... », conferenza. — 5. Theuriet: *Sinfonia della primavera;* 6. Sibelius: *Canto di primavera* op. 16 (disco); 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* (disco); 8. Hahn: *Maggio* (disco); 9. Hirchmann: *Le rondini;* 10. Beethoven: *Minuetto della primavera;* 11. Waldteufel: *Raffiche primaverili,* valzer; 12. Debussy: *Primavera;* 13. Quattro pezzi su dischi; 14. Mendelssohn: *Canzone della primavera;* 15. Schumann: *Notte di primavera;* 16. Verdi: *La primavera* - Dopo il concerto segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conferenza. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — **19,15:** Conversazione esperantista (M. Bourdelon). — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Contabilità. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chabrier: *Un'educazione mancata,* ouverture; 2. Clémandh: *Joujou;* 3. Barbirolli: *Notte a Venezia;* 4. Dorson: *Effetto del sole;* 5. Fourdrain: *Racconto cinese;* 6. Mignani: *Alla polca;* 7. Messager: Selezione del *Cavaliere d'Harmental;* 8. Rose: *a) Ricezione* 1830, minuetto, un piccolo giro di valzer; *b) Divertimento, Gavotta;* 9. Godard; Selezione della *Vivandiera;* 10. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci;* 11. Harry-Sing: *Sulla strada di Karnak,* fantasia orientale; 12. Verdi: Selezione dell'*Otello.*

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: « Musiche e parole », conversazione. — **19:** Giornale parlato: Informazioni. — **19,30:** Giornale parlato: Brevi conversazioni. — **19,45:** Per i giovani. **20,20:** Meteorologia. — **20,30:** Radio-concerto sinfonico: 1. Mouquet: *Al villaggio;* 2. Dupont-Mouton: Balletto di *Antar;* 3. Kreisler: *Tamburino cinese* (solo di violino). — **21,10:** Notizie - Comunicati. — **21,30:** Ripresa del concerto: 4. Messager: Selezione di *Veronica;* 5. de Séverac: *Canti di marinai;* 6. Turina: *Giochi;* 7. Cordoni: *Le baruffe trasteverine,* ouverture giocosa; 8. Joh. Strauss: *Leggende della foresta.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** « Heine e la giovane Germania », conferenza. — **19,30:** Conversazione medica. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie: *Il romanzo di Tristano.* — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca della moda. — **20,45:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 2. Bach: *Cantata* N. 170. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Ripresa del concerto: 3. Hummel: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade.*

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — **19:** Dischi - Conversazioni - Informazioni. — **19,30:** J. des Verrières: *Le Gone à la tête en bois,* radio-recita in due atti. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Madama Angot;* 2. Waldteufel: *Arcobaleno,* valzer; 3. Gershwin: *Tip-Toes,* selezione; 4. Delibes: Selezione di *Coppelia;* 5. Fourdrain: Valzer e danza montanara da *La spigolatrice;* 6. Lehàr: Selezione della *Vedova allegra;* 7. Février: *Petite suite d'antan;* 8. Hirschmann: Balletto dalla *Piccola Bohème;* 9. Ganne: *La Housarde;* 10. Sousa: *Semper fidelis,* marcia.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in francese sulla elettricità pratica. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18:** Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera. — **18,15:** Conversazione sulla medicina in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Lempers: *I figli di Francia,* marcia; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi,* valzer; 3. Pedrotti: *Le maschere,* ouverture; 4. Filippucci: *L'amorosa serenata* (piano); 5. Lehàr: Selezione del *Conte di Lussemburgo;* 6. Lincke: *Folies Bergères,* marcia. — **20,30:** Reportage turistico da Le Rozier (Lozère). — **20,45:** Ritrasmissione da Metz della audizione pubblica annuale degli allievi dei Corsi Superiori del Conservatorio Nazionale: Concerto strumentale di musica varia. — **22,30-24:** Danze (da un dancing).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Brani orchestrali di opere. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Musica da ballo. — **18:** Arie di opere. **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Orchestre diverse. — **19:** Conversazione - Dischi. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Ultime notizie. — **19,45:** Brani orchestrali di operette. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21:** Concerto dell'Harmonie della Patte-d'Oie - Nell'intermezzo: Dischi. — **22,30:** Notizie dell'ultima ora. — **22,45:** A soli di sassofono. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza su Hugo von Hofmannsthal. — **16,30:** Concerto orchestrale (opere di Mozart, Vivaldi, Gretry). — **17,30:** Conferenza locale. — **17,55:** Inaugurazione dell'esposizione primaverile a Worpswede: Conferenza, canti, recitazioni. — **18,30:** Conferenza di pedagogia. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Heino Landrock legge dalle proprie opere. — **19,50:** Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco;* 2. Heidingsfeld: Due *danze zigane;* 3. Micheli: *Seconda piccola suite;* 4. E. Strauss: *Stellina di neve,* polka; 5. Eberle: *Canto e suono dall'Oriente;* 6. Lehàr: Pot-pourri dall'operetta *Paganini;* 7. Bizet: Preludio e tre intermezzi dalla *Carmen;* 8. Blon: *Ricordo di Lucerna;* 9. Joh. Strauss: *Leggende della foresta viennese.* — **21,10:** *La corrente: una vita,* radio-recita con accompagnamento musicale. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Concerto di musica varia.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione sulla trasmissione seguente. — **16,5:** Mozart: *Il flauto magico,* opera in 2 atti (2° atto; dal Teatro della Bülowplatz). — **17,5:** Musica varia (ritrasmessa). — **17,30:** Per i giovani (conversazione). — **17,50:** Concerto strumentale e vocale (coro e baritono). — **18,30:** « Questioni giuridiche giornaliere », conversazione. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Conferenza sull'Inghilterra. — **19,30:** Danze (con canto). — **21:** Notizie varie e sportive. — **21,10:** Vedi Amburgo. — **22:** Rassegna di giornali politici. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Vedi Monaco.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani (conversazione). — **16,30:** Concerto di musica varia (dalla Haus OOOberschlesien). — **17,15:** Mercuriali - Recitazione di poesie. — **17,30:** Conversazione su paesaggi slesiani. — **17,50:** Lieder al liuto. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione: « Le tombe di eroi di Gorlice e Sekowa ». — **18,50:** Meteorologia - Istantanee del giorno. — **19:** « Il popolo e il lavoro: Nelle opere di Gustavo Freytag », conversazione. — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Vedi Berlino. — **20,50:** « Sguardo nel tempo », conversazione. — **21,20:** Concerto di musica da camera: 1. Pizzetti: *Trio* in si maggiore per piano, violino e violoncello; 2. Brahms: *Trio* in do minore op. 101. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,50:** Dischi. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche.— **18,25:** Conferenza sociale. — **18,50:** « Contabilità e piccole industrie », conferenza. — **19,15:** Notizie artistiche e scientifiche. — **19,25:** Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — **19,30:** « La primavera sulla strada montana », conversazione. — **20:** Concerto orchestrale (da Baden-Baden): 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Weber-Weingartner: *Invito alla danza;* 3. Percy-Grainger: Due *danze popolari irlandesi;* 4. Joh. Strauss: *Polka contadinesca;* 5. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea;* 6. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 7. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile;* 8. Joh. Strauss: *Radetzky* marcia. — **21:** Conversazione su Lehmann con lettura dalla sue opere. — **21,30:** Ora varia. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Concerto di piano (da Mannheim): 1. Chopin: *Notturno* in do minore; 2. Id.: *Valzer* in la bemolle maggiore; 3. Schubert: *Serata di Vienna,* n. 6; 4. Liszt: *Presso una sorgente;* 5. Paganini-Liszt: *La campanella.* — **23,15:** Vedi Berlino.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,5: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Concerto corale: Mendelssohn: *La preghiera del Signore* per 3 cori a cappella op. 105 (da una Chiesa). — **19,10:** Conversazione medica. — **19,25:** Meteorologia. — **19,40:** Storiella breve di Kesser. — **20:** Concerto di piano (e orchestra) dalle opere di Beethoven: 1. *Concerto* di piano in do maggiore n. 1; 2. *Concerto* in do maggiore op. 56. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Vedi Amburgo. - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Vedi Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conferenza economica. — **18:** Musica e razza (conferenza, piano). — **18,30:** Vedi Berlino. — **18,55:** Meteorologia - Conversazione radio-tecnica. — **19,10:** Conferenza economica. — **19,20:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Amburgo. — **22:** Vedi Berlino. — **22,15:** Vedi Berlino. — **22,30:** Vedi Monaco.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** « Dal movimento femminile », conversazione. — **16,30:** Conferenza sulla Scuola popolare. — **17:** Vedi Francoforte. — **18,15:** Conversazione d'attualità. — **18,40:** Conferenza sociale. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Conversazione sulla medicina e l'igiene. — **19,30:** « Questioni giuridiche del giorno », conferenza. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Il mondo sul disco: Canzoni svedesi. — **20,30:** « Il tempo di Werther, dalle opere di Goethe », conferenza. — **22,10:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Vedi Monaco.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani - H. P. Schmiedel: *Rumpelstilzchen,* radio-recita con musica di Kiessig. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,50:** Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — **18,10:** Conferenza di pedagogia. — **18,35:** Lezione d'italiano. — **18,55:** Trasmissione a stabilirsi. — **19,5:** Conferenza economica sulla Fiera di Lipsia. — **19,40:** Concerto di musica varia (Banda militare): 1. Blon: *Sotto il sole della pace,* marcia; 2. Suppè: Ouverture della *Dama da picche;* 3. Popy: *Suite orientale;* 4. Ruhmohr: *Pro gloria et Patria,* marcia; 5. E. Bach: Finale dell'opera *Ariele, la figlia dell'Aria;* 6. Waldteufel: *Waldteufeleien,* fantasia sulle sue opere; 7. Moszkowski: *Danze spagnole,* n. 2 e 5; 8. Weninger: *Giovane Germania,* pot-pourri; 9. Marcia di parata. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Conferenza sul poeta Lehmann. — **21,50:** Dialogo sulla critica. — **22,20:** Notiziario - Indi: Vedi Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: « Per i fanciulli », racconti, versi, *lieder.* — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** « Viene di moda la casa di legno? », conversazione. — **18,45:** Questioni tributarie d'attualità. — **19,5:** Dischi. — **19,35:** « Magia del volo a vela », conferenza. — **20:** Vedi Muehlacker. — **21,10:** « Quattro ballate di H. O. Munsterer sugli eroi di oggi », conversazione. — **21,30:** Concerto dalle opere di H. Sachse: 1. *Serenata* per coro maschile a 3 voci, soprano, liuto, strumenti a fiato; 2. *Cantata* per contralto e orchestra. — **22,5:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Concerto della Radio-orchestra con arie per soprano.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza di giardinicoltura. — **17:** Vedi Francoforte. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** « La tendenza alla massa nel nostro tempo », conferenza. — **18,50:** « Contabilità e piccole industrie », conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Vedi Francoforte. — **20:** Concerto orchestrale (da Baden-Baden): 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Veler-Weingartner: *Invito alla danza;* 3. Percy-Grainger: Due *danze popolari irlandesi;* 4. Strauss: *Solka contadinesca;* 5. Suppè: Ouverture della *Bella Galatea;* 6. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 7. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile;* 8. Id.: *Radetzky,* marcia. — **21:** Vedi Francoforte. — **21,30:** Ora varia. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di piano (da Mannheim): 1. Chopin: *Notturno* in do minore; 2. Id.: *Valzer* in la bemolle maggiore; 3. Schubert: *Serata di Vienna* n. 6; 4. Liszt: *Presso una fontana;* 5. Paganini-Liszt: *La campanella.* — **23,15:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey con Cyril Smith (pianoforte). — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo (cinque numeri). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario - Schumann: *Quartetto,* op. 41, n. 2, in fa (fine). — **18,50:** « Questo sorprendente mondo! », conversazione. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Quarta

conversazione del ciclo: *Può l'Inghilterra morire di fame?* — **20:** Intervallo. — **20,15:** XXIII Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. J. S. Bach: *Mottetto;* 2. Beethoven: *Sinfonia*, n. 9, in re minore, per a soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo alle **20,50:** Notiziario. — **22,25:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,30:** « Fantasticando senza metodo », conversazione — **22,45-24:** Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %

17,15 Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18:** Vedi Daventry National. — **22,25:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,30-22,45:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale diretto da Reginald King. Musica brillante e popolare. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si minore; 2. C. S. Lang: *Preludio corale;* 3. Guy Weitz: *In Paradisum;* 4. Honegger: *Corale* in re; 5. Franck: *Corale* in mi n. 1. — **20,15:** Trasmissione della radio-operetta di Charles Brewer e W. H. Beach: *Little Miss Make-Believe*. — **21,15:** Concerto della banda militare della stazione, diretta da Charles Leggett, con Waddington Cooken, pianoforte: 1. Doppler: *Avanti*, marcia; 2. Suppè: Ouverture di *Tantalusqualen;* 3. *a)* Chaminade: *Les Sylvains; b)* Moszkovski: *Chanson napolitaine; c)* Schubert: *Moment musical* op. 94, n. 3; *d)* Archy Rosethal: *Hommage à Johann Strauss* (piano); 4. Messager: Selezione di *Veronica;* 5. a) Stojowski: *Valzer* op. 12 n. 2; *b)* Leo Livens: *Canta una canzone di sei pence; c)* Cyril Scott: *Studio* (di sei tempi); *d)* Albeniz: *Tango; e)* Waddington: Cooke: *Giovinezza* (piano); 6. Grossmann: *Lo spirito del Voivoda*, czardas. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Musica brillante orchestrale (da un albergo). — **19,15:** Concerto del coro della stazione e pezzi per violoncello. — **20,15:** Vedi London Regional. — **21,15:** Musica da ballo (da un Dancing). — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35:** Trasmissione d'immagini. — **22,40-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 626 · m. 480 · kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie con accompagnamento di pianoforte. — **19,45:** Rachmaninoff: *Sonata* in sol minore per violoncello e pianoforte. — **20,15:** Vedi London Regional. — **21,15:** « Dove mi ritiro? Nel Mezzogiorno o nel Settentrione? », discussione al microfono. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,45-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto della Radio-orchestra: Brani di operette. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Musica zigana da un albergo. — **20:** Dischi — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notizie varie e sportive.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Lezione letteraria. — **20:** Lezione di musica. — **20,30:** Concerto vocale (assoli). — **21,15:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17: Per i fanciulli. — **17,30:** Musica brillante (dischi). — **19,5:** Notiziario. — **19,20:** Conferenza (per i veterinari). — **19,35:** Lezione d'inglese. — **19,50:** Conferenza per i genitori. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica sulla chimica. — **20,30:** Concerto di piano. — **21:** Dramma (dallo studio). — **22:** Ripresa del concerto di piano. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione d'igiene. — **20:** Segnale orario. — **20:** Recitazione. — **20,30:** Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano - Quindi musica per piano: 1. Gunnar Gierström: *Suite, Preludio, Aria, Minuetto, Danza.* — **21,10:** Conversazione su Gandhi. — **21,30:** Conversazione agricola - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Rapsodia*, n. 2; 2. Bela Bartok: « Le nozze » e « berceuse » da *Tre scene del villaggio;* 3. Zoltan Kodaly: Tre canti di fanciulli; 4. Bela Bartok: *Danze della Rumenia.* — **23-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli - Radio-teatro, conversazione. — **18,10:** Concerto di trio e dischi. — **19,10:** Conversazione scacchistica. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Concerto orchestrale. — **20,40:** Dialogo: *Le avventure dei sigg. Walker e Tropenduil.* — **20,55:** Concerto d'organo: 1. Bodewalt-Lampe: *Nel sud solatio;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Rozel: *Baby's Birthday Party;* 4. Halter: *Judea.* — **21,25:** E. Schiller: *Eenzaamheid samen*, radio-recita umoristica. — **21,55:** Conversazione per gli antialcoolici - Concerto di carillon. — **22,10:** Concerto orchestrale. — **22,55:** Kalf-Hermans: *Nieuwe Overhemden*, radio-recita. **23,10:** Ripresa del concerto, con canto di ritornelli. **23,40:** Informazioni dai giornali.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80%

17,40: Per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione sull'agricoltura. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Serata del cinquantenario dell'Unione Nazionale dei Burcaulistes « Mercurius » (da Rotterdam) - Conferenze varie. — **22,40:** Per i genitori (conversazione). — **23,10:** Informazioni dai giornali. — **23,20:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

15,50: « Cultura psichica della Polonia », conferenza. — **16,10:** Pausa. — **16,15:** Comunicato. — **16,20:** « Le sette meraviglie del mondo antico », conferenza (da Cracovia). — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « La moda e l'igiene fisica », conferenza. — **17,35:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Comunicato agricolo. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,55:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto corale. — **20,45:** Quarto d'ora letterario: *Il Ponte*, novella. — **21:** Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: *Toccata* in re minore; 2. Scarlatti: Due *sonate;* 3. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore, op. 27; 4. Paderewski: a) *Intermezzo*, b) *Capriccio-valzer;* 5. Zarebski: a) *Berceuse*, b) *Gavotta*, c) *Impromptu;* 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12. — **22:** Arie e canzoni per tenore e piano (sei numeri). — **22,30:** Supplemento del radiogiornale. — **22,35:** Comunicato meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Pausa. — **22,45:** « Movimenti politici contemporanei in Polonia », conferenza in francese. — **23-24:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

16,55: Lezione di inglese. — **17,35:** Musica brillante. — **20,15:** Musica varia. — **21:** Concerto di solisti. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/80 %

19: Rassegna lituana. — **19,15:** Musica (dischi). — **19,20:** « I nostri dolori », conversazione. — **19,30:** Bollettino sportivo da Varsavia. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45-21:** Trasmissione da Varsavia. — **21-22,30:** Mercoledì letterario dedicato a Goethe e a Maria Szimanowska: 1. « Maria Szimanowska a Weimar », conversazione; 2. Un dialogo di Goethe con Eckermann; 3. Composizioni di piano di M. Szimanowska; 4. Tre *lieder* di M. Szimanowska. — **22,30:** Bollettino da Varsavia. — **22,45:** Musica spagnuola (dischi). — **23-24:** Musica da ballo (da Varsavia).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Concerto della Radio-orchestra: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Conferenza sui problemi sociali e sulla politica esterna. — **19,40:** Concerto vocale: Arie per soprano. — **20:** Concerto di piano: 1. Chopin: *Andante spianato* e *Polacca brillante;* 2. Chopin: *Ballata* in la bemolle; 3. Martian Negrea: *Sonatina;* 4. Albeniz: *Triana.* — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto di violoncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata* n. 5 in re maggiore; 2. Granados: *Danza spagnola.* — **21,15:** Sketch. — **21,35:** Concerto vocale: A soli varii. — **21,55:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Sousa: *Washington-Post*, marcia; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, selezione; 3. Waldteufel: *Mello*, valzer; 4. Bortkiewicz: *Danza orientale;* 5. Berger: *Danza pirrica;* 6. Liszt: *Mazurka brillante.* — **23:** Radioteatro: Selezione della commedia in due atti: *La leggenda del maestro*, di J. R. Martin. — **0,30:** Dischi. — **1.** Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di giardinaggio - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Musica da camera (trasmissione da una Sala privata). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

17: Programma regionale. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Cabaret. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di musica militare. — **21,25:** Ritrasmissione da Ginevra: Conversazione del Ministro Eric Boheman sulla Conferenza del disarmo. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Schlager (dischi). — **19:** *Il riso*, uno studio con dischi. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Autostrade in Svizzera? », conferenza. — **20:** Concerto di trio di cetre. — **20,30:** Otto Rombach legge dalle proprie opere. — **21:** Concerto della Radio-orchestra con arie per contralto. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,32:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Previsioni meteorologiche. — **19,1:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19,30:** « Che cosa si può fare del latte scremato », conversazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano dei lavori della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Concerto pianistico. — **20,30:** Concerto d'un coro misto. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,10:** Comunicazioni degli amici di Radio-Ginevra. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa dal Dancing Le Moulin Rouge. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Conversazione varia. — **17,35:** Dischi. — **18,10:** Lezione d'italiano. — **18,40:** Concerto d'orchestra zigana. — **19,10:** *Relais* dalla Scuola degli Studi Musicali Superiori del Concerto offerto dagli studenti - Indi: Jazz (orchestra zigana): Arie popolari di operette e di films sonori - Danze (da un Caffè).

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

17,35-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi. — **20,10:** Previsioni agricole - Movimento del porto. — **20,20:** Orchestra viennese. — **20,35:** Conversazione per le signore. — **20,50:** Ultime informazioni - L'ora esatta. — **20,55:** Reynaldo Hahn: Selezione dell'operetta *Brummel*, parole di Rip. — **21,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal;* 2. Pillois: *Cinq Hai-Kai;* 3. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta;* 4. Roussel: *Il banchetto del ragno;* 5. Fauré: *Dolly.* — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 · m. 1538 · kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon.* — **16,30:** Musica orientale. — **17:** Concerto orchestrale: Granichstaedten: *Pot-pourri* sull'*Orloff.* — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto variato.*** **Brani scelti dalle opere di Donizetti, Rimsky-Korsakow ed altri.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: **«*I pescatori di perle*», opera di G. Bizet.**

SUPERTRASMISSIONI

Budapest I - Ore 19,30: **«*Rigoletto*», opera di G. Verdi, dall'Opera Reale di Budapest.**

Oslo - Ore 20: ***Concerto dalla Cattedrale di Nidaros.*** **Coro di fanciulli e organo.**

Langenberg - Ore 20: **«*Il ratto dal serraglio*», opera di W. A. Mozart.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; 2. Zeller: *Luci delle miniere;* 3. Suppè: *Io ho solo il tuo amore* (dall'operetta «Boccaccio»); 4. Milloecher: *Visita a Milloecker*, fantasia; 5. O. Straus: *Vieni eroe dei miei sogni* (dall'operetta «Il soldato diligente»; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, frammento; 7. Katman: *Salutami la mia Vienna;* 8. Lehàr: *Paganini*, fantasia.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *A zig-zag;* 2. Strauss: *Armonie celesti;* 3. Azzoni: *Serenata;* 4. Senig: *Rose appassite;* 5. Dostal: *Lei sente ora*, selezione; 6. Cortopassi: *Bimbi giocondi;* 7. Sissermann: *Ogni mattino alle sette;* 8. Vidari: *Morenita*.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORALE DI BOLOGNA dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative goliardiche italiana e tedesca. - Nell'intervallo: CANTI GOLIARDICI diretti dal M° GIUSEPPE BLANC.

16,30: Giornale radio.

16,45:

Il Reuccio e il suo cruccio

Radiofavola in 3 atti e 4 quadri di MARIA GIOITTI DEL MONACO
Musica del M° SILVIO NEGRI

Personaggi:
Il reuccio . . . . Ezio Pregellio
Biancarosa . . . . Liliana Scarpa
Malvalessa, brutta vecchia real principessa . . . Anita Monaco
Fata Mirtella . . Sandra Zernitz
Il mago Pasticco . Harry Clarke
Il Ministro Perdifiato Ruggero Grego
Prima guardia . . Luigi Pavan
Il fiore . . . . Alfonsina Viezzoli
Fiori - Uccellini - Stelle - Scudieri e cortigiani.

Coro della Casa Rionale Balilla «Edmondo de Amicis»
Orchestra dell'E.I.A.R. - Maestro concertatore Carlo Franco - Direttore artistico Maestro Luigi Viezzoli.
Presentazione di Mastro Remo.

17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo all'Ippodromo di San Siro.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Joshitomo: *Intorno all'emisfero*, fantasia; 2. Goldmarck: *Il grillo del focolare*, preludio 3° atto; 3. Billi: *Festa villereccia;* 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.

19-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Negri: *Occhi neri;* 2. Lindsag: *Incantesimo dei fiori;* 3. Marcello: *Bambola Lenci;* 4. Lombardo: *Tokio;* 5. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 6. Chiri: *Dialogo con la luna;* 7. Fiaccone: *La villanella;* 8. Carosio: *L'andalusiana*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): MUSICA BRILLANTE: 1. Tosti: *Serenata* (per violino); 2. Olschlogl: *Serenata* (per violino, cello e pianoforte); 3. James: *Ramona*.

19,31-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Dischi.

20,25: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di G. BIZET, Direttore M° ARRIGO PEDROLLO (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Kufferle: «Il cantore di Boris, nell'intimità dell'esilio», conversazione. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA della partita di calcio tra le squadre rappresentative goliardiche italiana e tedesca. - Nell'intervallo: CORI GOLIARDICI diretti dal M° GIUSEPPE BLANC.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Baritono Vito Moreschi: *a*) Wagner: *Tannhäuser* «Canto di Wolframo»; *b*) Grieg: *Davanti alle montagne natali;* *c*) D'Albert: *Terra bassa*, «Aria della mantilla»; *d*) Tirindelli: *Rivivere*.

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Bolzano
Ore 14,30
TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA
DELLA PARTITA DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE GOLIARDICHE
ITALIANA E TEDESCA

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Culotta: *Lulutetta*, intermezzo; 3. Rusconi: *Passione tzigana*, valzer lento; 4. Corelli Leonard: *La follia* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Solazzi: *Serenatina*, intermezzo; 6. C. Carlini: *Il piccolo trombettiere*, marcetta caratteristica.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25: «La distruzione di Ercolano», conversazione di Alessandro Cutolo.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45: Concerto variato

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnuolo*, *a*) Alborada, *b*) Variazioni, *c*) Ripresa dell'Alborada, *d*) Scena e canto gitano, *e*) Fandango asturiano (orchestra).

Notiziario cinematografico.

3. *a*) Manlio Di Veroli: *Serenata*; *b*) Proch: *Deh torna, mio bene*, variazioni di bravura (soprano Elda di Veroli).
4. Pezzi per arpa eseguiti da Nella Coen.

Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

5. Donizetti: *Linda di Chamounix*, atto 1°, *a*) Sinfonia (orchestra: *b*) Scena e romanza di Antonio; *c*) Recitativo e cavatina di Linda; *d*) Scena, romanza e ballata di Pierotto; *e*) Duetto Linda e Carlo; *f*) Concertato e finale. - Esecutori: soprano Elda Di Veroli (*Linda*); tenore Vincenzo Tanlongo (*Carlo*); m.-soprano Bianca Bianchi (*Pierotto*); baritono G. Castello (*Antonio*); basso Felice Belli (*Il Prefetto*); coro e orchestra.

Dopo il concerto: Musica riprodotta. — 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Rico: *Marcia originale*; 2. Madonini: *Ricordi lontani*; 3. Pietri: *Giocondo Zappaterra*; 4. Jurmann: *Giovanna, che vuoi da me*; 5. Leonardi: *Canto d'Oriente*; 6. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 7. Brancucci: *Pinguini in frak*; 8. Criscuolo: *Marcietta gaia*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative goliardiche italiana e tedesca. - Nell'intervallo: CORI GOLIARDICI diretti dal M° GIUSEPPE BLANC.

16,45:

Il reuccio e il suo cruccio

Radiofavola in 3 atti di M. GIOTTI DEL MONACO. Musica del M° SILVIO NEGRI.

(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

17,55-18: Comunic. del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle massaie (offerti dalla S. A. Prodotti Brill) - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'operetta

Cin-ci-là

Tre atti di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Tra il 1° e il 2° atto: Notiziario cinematografico.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA della partita di calcio tra le squadre rappresentative goliardiche italiana e tedesca - Nell'intervallo: CORI GOLIARDICI diretti dal M° GIUSEPPE BLANC.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

La cena delle beffe

Opera in 3 atti di U. GIORDANO

Dirett. e concertat. M° F. RUSSO.

(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Ginevra soprano Zita Furlanetto
Lisabetta . . . . soprano Gonzaga
Cintia . . . . sig. Pollini
Giannetto . . . . tenore Pollicino
Neri . . . . baritono Tita
Tornaquinci . . . . basso Oliva
Trinca } *Lapo* } . . . . sig. Lapuma
Gabriello } *Cantore* } . . . . . . sig. Conti

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione sull'opera pia S. Floriano. — **16,15:** Conferenze - Canti corali (dalla Pia casa S. Floriano). — **16,45:** Concerto orchestrale. — **18,5:** Canzoni varie. — **18,25:** «Principi di Mesmer a Vienna», conferenza. — **18,50:** Arie per canto (N. Hansen) e pianoforte. — **19,25:** Segnale orario - Sport - Programma. — **19,35:** Puccini: *Tosca*, dramma lirico in 3 atti (dischi). — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Danze (Jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto per trio (dieci numeri). — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** «Perchè bisogna ascoltare le conversazioni radiofoniche?», conversazione didalogata. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca della radiofonia). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Jean Kumps: 1. Mozart: Balletto *Petits riens*; 2. Delibes: Fantasia su *Lakmé*; 3. Tre arie per soprano; 4. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer; 5. De Taye: *Pantins et poupées*; 6. Rubinstein: *Melodia* in fa; 7. Lacome: *Saltarello*; 8. Tre arie per soprano; 9. Paul Gilson: *Marcia fantastica e minuetto*; 10. Messager: *Suite*. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici agli agricoltori). — **22,10:** Concerto di musica brillante e da ballo (nove numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione del discorso del Ministro di Stato Van Cauwelaert in occasione delle feste per l'Enciclica «Rerum novarum» a Bruxelles. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** «Le Congregazioni missionarie per la gioventù studentesca», conversazione. — **18,30:** Concerto vocale dato dalla «Schola Cantorum» dei Padri domenicani di Lovanio. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di musica brillante eseguita dall'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — **20,45:** «Come abbellire il nostro giardino», conversazione. — **21:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,55:** Preghiera della sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione delle manifestazioni commemorative del 125° anniversario della fondazione di un Istituto dei Ciechi (trasmissione da Hradcaby). — **16,40:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,30:** Per gli operai. — **17,50:** Dischi. — **18:** Trasmissione in tedesco (per la Giornata delle Madri) Canzoni e musica per violoncello e piano. — **19,30:** Trasmissione dallo studio dell'operetta di Heuberger: *Il ballo all'opera*. — **21:** Segnale orario - Notizie - Sport. — **22,15:** Informazioni - Programma di domani. — **22,20:** Trasmissione di musica brillante da un cinematografo (concerto d'organo). Indi dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,45: Dischi. — **19:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Conversazione. — **19,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Concerto di musica da jazz. — **19,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18,45: Musica popolare. — **19,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

16: Per giovanotti. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazione. — **21:** Concerto: 1. Händel: *Rodelinda*, ouverture; 2. Bach: *Concerto* per violino ed orchestra, mi maggiore; 3. Mozart: *Divertimento* n. 17, re maggiore; 4. Beethoven: a) *Romanza* per violino ed orchestra, sol maggiore; b) *Coriolan*, ouverture. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica di opere comiche di Adam ed Auber. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e mercuriali. — **19,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — **20:** Un quarto d'ora di musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Serata di commedia: Pierre Hamp: *La casa prima di tutto*, commedia in tre atti - Dopo la trasmissione segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per i fanciulli. — **18:** Musica riprodotta. — **18,30:** Informazione dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — **19:** Concerto di musica riprodotta.

— 19,45: Conversazione sull'ortologia: Radio-dettato. — 20: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fughe* in si minore; 2. d'Aquin: *Natale*; 3. Bach: Due *corali*; 4. Bach: *Sonata* in mi bemolle; 5. Vierne: *Pastorale*; 6. Vierne: *Allegro vivace*; 7. Saint-Saëns: *Improvvisazione*. — 21: Serata di Commedia (dallo studio): 1. F. Hohain: *Il cappello cinese*, radio-recita in 1 atto; 2. Molière: *Il dispetto amoroso*, commedia in 2 atti. - Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 m. 1445,8 kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw 75/80 %

18,30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Ripresa del concerto di musica riprodotta.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19,30: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Saint-Saëns: *Jota aragonese*; 3. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 4. Méhul: Intermezzo di *Joseph*; 5. Bruch: *Romanza* per contralto e orchestra; 6. Schubert: Balletto da *Rosamunda*; 7. Haydn: *Serenata* per archi; 8. *Berlioz*: Minuetto dei folletti dalla *Dannazione di Faust*; 9. Mozart: *Marcia turca*. — 22,45: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — 16,45: Conversazione in francese sulla dizione. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in francese. — 18,15: Conversazione in francese sull'Erzegovina. — 18.30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco.— 19,45: Dischi. — 19,55: Ritrasmissione di un servizio religioso dalla Cattedrale (campane, allocuzione in tedesco, canti e organo). — 20,30: Reportage turistico da Albi. — 20,45: Ritrasmissione da Dieuse (Moselle): Concerto orchestrale di musica varia (13 numeri).

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestre diverse. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Brani orchestrali di operette. — 18: Canzonette. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Il quarto d'ora del turista. — 19,15: Brani di films sonori. — 19,30: Ultime notizie. — 19,45: Musica per trombe da caccia. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Musica per fisarmonica. — 21,45: Conversazione medica. — 22: Arie di opere. — 22,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22,30: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Arie d'operetta. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m 372,2 · kw. 1,5/60 %

16.15: Concerto d'una fanfara militare. — 17,45: R. Walter: *Schupo in Gloria*, radio-commedia. — 18,45: Concerto strumentale (Beethoven, Gal). — 19,15: « Come pensa l'oratore », confer. — 19,40: Relazione sportiva. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro): 1. D'Albert: Ouverture dell'opera *La partenza*; 2. Adam: Terzetto dal terzo atto dell'opera *Il postiglione di Lonjumeau*; 3. Donizetti: Duetto dalla *Figlia del Reggimento*; 4. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale*; 5. Lortzing: « Lied alla bottiglia », dall'*Ondina*; 6. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; 7. Offenbach: Quartetto dal *Matrimonio presso la lanterna*; 9. Zimmer: *La novella del valoroso sartino*; 10. Fall: Terzetto dal *Caro Augustino*; 11. Strauss-Reiterer: *Lied* da *Aria di primavera*; 12. Suppé: *Lied* dal *Boccaccio*; 13. Suppé: Ouverture del *Boccaccio*; 14 Offenbach: Dal terzo atto della *Vita parigina*; 15. Millöcher: Terzetto dall'operetta *Fatinitza*; 16. Joh. Strauss: Duetto dal secondo atto del *Pipistrello*; 17. Lehàr: Marcia dal terzo atto della *Vedova allegra*; 18. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Vedi Breslavia. — 16,40: Conversazione agricola. — 17,10: Concerto di orchestra di strumenti a fiato. — 19: Ora varia. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*; 2. Reinecke: Balletto da *Re Manfredi*; 3. Schubert: *Il pastore sulla rupe* (soprano, clarinetto e orchestra); 4. Fuchs-Heuberger: *Valzer*; 5. Peterka: *Trionfo della vita*, preludio; 6. Grieg: Prima suite da *Peer Gynt*; 7. Gounod: Preludio del *Faust*; 8. Gounod: « Aria dei gioielli » dal *Faust*; 9. Delibes: *La sorgente*, musica di balletto; 10. Due *lieder* per soprano e orchestra; 11. Joh. Strauss: *A casa nostra*, valzer. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Danze (dall'Europa-Parillon).

FRANCOFORTE
kc. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale e vocale. — 18: Conferenza sull'opera di I. Lilien: *La grande Caterina*. — 18,25: « Il Mediterraneo in aprile », relazione di un viaggio. — 18,50: Conversazione su Ina Seidel: 19,5: Lettura di prosa di O. Kalenter. — 19,20: Relazione sportiva. — 19,25: Auto-avio-torneo a Wiesbaden (da Wiesbaden). — 19,45: Concerto orchestrale e vocale: brani di operette: 1. O. Straus: Ouverture di *Un sogno di valzer*; 2. O. Straus: Da *La danza per l'amore*; 3. Lehàr: Valzer da *Dove canta l'allodola*; 4. Fall: Da *Sant'Ambrogio*; 5. Lehàr: Scena da *Dove canta l'allodola*; 6. Krausz: Da *Una donna di classe*; 7. Lehàr: *Pot-pourri* da Zarevich; 8. Lehàr: Marcia da *Il mondo è bello*; 9. Benatzky: Da *Mia sorella ed io*; 10. Lehàr: Marcia da *Eva*. — 21,20: Serata nazionale austriaca (musicale-letteraria). — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. 22,50: Vedi Langenberg.

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli - Suite musicale. — 16,40: Lodewyckx: « Slesiano in Australia », conversazione. — 17: A. Ulitz legge un suo manoscritto per film sonoro - E. A. Poe racconta una storiella. — 17,40: Vedi Berlino. — 19,5: Meteorologia - Indi: « La terra come casa di educazione », conferenza. — 19,30: Fremiti primaverili - Radio-pot-pourri - Canti (a soli e corali) - Musica varia — 20,50: Notiziario. — 21: A. V. Kotzebue: *I provinciali tedeschi*, commedia (dallo studio). — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,40: Vedi Berlino. — 24: Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16,15: Reportage di gare ippiche. — 16,45: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 18,15: Danze cantate da Leo Monosson. — 18,45: Concerto strumentale di musica popolare. — 19,15: Conversazione per i viaggiatori. — 19,20: Traven: « Il Messico esercità il commercio », conversazione. — 20: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per solisti, coro e orchestra (dalla Stadthalle di Königsberg). — 22 circa: Notizie varie sportive - Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 kw. 60/70 %

16,15: « Viaggi di mare su navi tedesche », conferenza. — 16,40: Vedi Berlino. — 17,20: Vedi Berlino. — 19: Vedi Langenberg. — 19,45: « Viaggi in Germania », conversazione. — 20: Vedi Langenberg. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16,10: Conversazione sulla donna tedesca nel Sud America. — 16,30: Concerto vario e *Lieder* al liuto. — 18: Il mondo nel libro: W. Gizewski: « Sulla situazione intellettuale e religiosa dell'epoca », conversazione. — 18,30: Conferenza economica locale. — 19: Varietà. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Mozart: « Il ratto dal serraglio », opera in tre atti (dallo Studio) - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,30: Vedi Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 m. 259,3 · kw. 2/60 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: ...eyer: *Ribellione di Fritz*, radio-recita. — 19: *Lieder* di primavera e d'amore (chitarra e canto). — 19,30: Sport. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore; 2. Liszt: *Polacca*, n. 2, in mi maggiore; 3. Da stabilire; 4. Mac Dowell: *Die Sareyenem* 5. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 6. Da stabilire; 7. Flotow: Ouverture dell'opera *Rübezahl*; 8. Lehàr: Melodie dall'operetta *Clo-clo*; 9. Blech: Due *marcie militari*; 10. Fall: *Amore e vita*, valzer; 11. Joh. Strauss: a) *Perpetuum mobile*, b) *Tritsch-tratsch*, galoppo. — 22,5: Notiziario - Musica varia

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 · kw. 1,5/60 %

16: Vedi Muehlacker. — 17,30: « Come? Perchè », conversazione. — 17,45: « Bagni termali in Baviera », conferenza. — 18,5: Concerto vocale: opere poco note o dimenticate di Haydn, con parole di introduzione e commento. — 19: « Presso Franz von Lenbach, ricordi », conversazione. — 19,20: Concerto orchestrale: Marcie tedesche di Blankenburg. — 20,20: Recitazione di poesie bavaresi nell'anno di Goethe - Conversazione. — 21,10: Concerto della Radio-orchestra: 1. Maurice: *Persephone*, poesia sinfonica; 2. R. Strauss: Tre interludi dall'opera *Intermezzo*; 3. Rachmaninoff: *Concerto* per piano e orchestra in do minore. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Muehlacker.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 · kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale e vocale. — 18: Rassegna d'autori: *W. Kohl* (da Karlsruhe). — 18,25: Concerto di trio di violino, violoncello e piano (da Mannheim). — 19,20: Bollettino sporti-

vo. — **19,40:** Vedi Francoforte. — **21,20:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22.50:** Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Le campane dell'abbazia di Westminster. — **16:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland Regional. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario - Schumann: *Quartetto*, op. 41, n. 3, in la. — **18,50:** Conversazione in tedesco. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** Quarta conversazione del ciclo: *L'aumento dell'ordine nella vita moderna: Il predominio inglese dopo Waterloo.* — **20:** Concerto della banda militare della stazione diretta da B. Walton O' Donnel, con arie per baritono (Trascrizioni per banda di J. F. Howgill): 1. Balfour Gardiner: *Ouverture di una commedia*; 2. Tre arie per baritono; 3. Bantock: *Tre danze* (il « Canto dei Canti); 4. Tre arie per baritono; 5. Kodaly: *Danze di Marosszek.* — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** « La via del mondo », conversazione sugli avvenimenti internazionali. — **21,35:** « Miscellanea », collezione di brevi recite, canzoni, poemetti, ecc., scelti e adattati al microfono. — **22,30:** Breve servizio di mezza settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **24-0,5:** Trasmissione di immagini.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22,45:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **16,30:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale con musica per viola e arie per tenore ritrasmesso da North Regional. — **19,30:** Musica per due violini (Winifred Small e Jean Pougnet): 1. Purcell: *Golden Sonata* (con accompagnamento di pianoforte); 2. Spohr: *Duetto* primo; 3. Norman Fraser: *Cueca* per due violini e piano. — **20:** Concerto corale dei « Yorkshire Mummer's » (ritrasmesso da North Regional). — **20,45:** Reportage di un congresso (discorsi di sir Herbert Samuel e di altri). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione (sezione E): 1. Mackenzie: Seconda *rapsodia scozzese*; 2. Stanford: Prima *rapsodia irlandese*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 4. Haydn Wood: *Manx Rapsody*; 5. Ed. German: *Rapsodia gaelica.* — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — **20:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione (con viola solista e arie per tenore). — **20:** Concerto corale (The Yerkshire Mummers). — **21:** Concerto d'organo e canti per coro: 1. Purcell: *Improvvisazione* sulla cornetta; 2. Coleridge Taylor: *Improvviso* in fa; 3. W. Faulkes: *a) Capriccio, b) Offertorio* in la; 4. Tre canti per coro a quattro voci maschili; 5. Boellmann: *Suite gotica*; 6. Tre canti per coro a quattro voci; 7. Gounod: *Berceuse*; 8. Haydn: *Aria con variazioni.* — **21,55:** Conversazione di giardinaggio. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,45-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto di Jazz-Orchestra. — **17,30:** Ginnastica. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Concerto di Jazz-orchestra. — **20:** Conferenza medica. — **20,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **23:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Ippolitof-Ivanof: *Suite caucasica*; 2. Artok: *Ej uhnem*, parafrasi; 3. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 4. Petrovic: *Srpsko*, pot-pourri. — **24:** Ritrasmissione di Musica zigana. — **0,30:** Musica di Jazz da un albergo. — **1:** Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Canti nazionali. — **16,45:** Conversazione umoristica. — **17:** Musica brillante. — **20:** Dischi. — **20,30:** Duetti di opere. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di quintetto.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%

17-18,30: Concerto di balalaika. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Lezione di francese. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica di psicologia. — **20,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Musica brillante (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica variata (dischi). — **18,15:** Radio-recita. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario - Concerto dalla Cattedrale di Nidaros (coro di fanciulli e organo). — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Sinfonia*, n. 6 (« pastorale »). — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Concerto di violino e piano. — **20,10:** Conferenza. — **20,40:** Segnale orario - Informazioni dai giornali. — **20,55:** Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Preghiera dal *Rienzi* (tenore e orchestra); 3. Ouverture del *Vascello fantasma*; 4. Un'aria dal *Vascello fantasma* (solisti e coro femminile); 5. Entrata degli ospiti nel *Tannhäuser* (coro e orchestra); 6. Ouverture del *Tannhäuser* - Intermezzo: Dizione - 7. Scene dal *Lohengrin* (solisti, coro, orchestra); 8. Dai *Maestri cantori* (coro e orchestra); 9. Preludio dei *Maestri cantori.* — **22,55:** Dizione. — **23,10:** Musica brillante (orchestra e canto). — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

17,40: Concerto strumentale. — **19,10:** Concerto vocale (contralto e basso con accompagnamento di piano). - Nell'intermezzo: **19,35:** Conversazione. — **20,40:** Concerto orchestrale (4 numeri). — **21,40:** Declamazione. — **22,10:** Ripresa del concerto (4 numeri). - Nell'intermezzo: 22,40 circa: Informazioni dai giornali. — **23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,55: Dischi. — **17,10:** « La vita americana », conferenza (da Cracovia). — **17,35:** Informazioni utili e dilettevoli. — **17,45:** Concerto orchestrale con arie per soprano. — **19:** Varie. — **19,35:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** T. Frenkiel: *La vendetta del cuore*, radio-recita. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale: 1. *a)* Fetras: *La festa dei fiori*, ouverture, *b)* Bach: *Il risveglio della primavera*, *c)* Mannfred: *Quando fioriscono le rose*, intermezzo, *d)* Blon: *I mormorii dei fiori* (orchestra); 2. Tre canzoni primaverili; 3. *a)* Fredhe: *Home sweet home*, fantasia, *b)* Recktenwald: *Canzone mattutina dell'usignolo* (xilofono); 4. *a)* Sinding: *Mormorii della primavera*, *b)* Haines: *Valzer delle rose*, *c)* Mauder: *La primavera*, *d)* Newin: *Il narciso*, *e)* Lincke: *Fior di loto* (orchestra; 5. Tre arie primaverili; 6. *a)* Löhr: *Il risveglio dei fiori primaverili*, *b)* Radcke: *Bella Elena*, polka (xilofono); 7. *a)* Nevin-Artok: *Suite primaverile*, *b)* Joh. Strauss: *Voce della primavera*, valzer, *c)* Blon: *L'arrivo della primavera*, marcia (orchestra). — **21,55:** Quarto d'ora letterario - Racconto biblico. — **22,10:** Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Trillo del diavolo*, sonata per violino; 2. Albeniz-Dushkin: *Canzone catalana*; 3. Glazunoff: *Melodia araba*; 4. Chausson: *Poema*; 5. Nick-Frenkel: *Melodia*; 6. Hummel-Burmester: *Valzer.* — **22,40:** Comunicato meteorologico e di Polizia. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,55:** Pausa. — **23-24:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — **20,15:** Concerto della primavera. — **22,10:** Concerto di violino e piano. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia. — **20,15:** Serata variata in occasione del decimo anniversario della Confederazione dei professori di musica a Vilna. — **21,15-24:** Trasmisisone da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sull'arte e la musica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Canti varii. — **20,20:** Concerto sinfonico: 1. Smetana: Ouverture dell'opera *La sposa venduta*; 2. Andrico: *Tre quadri sinfonici*; 3. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole.* — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto: 4. Günter Raphael: *Variazioni su un tema scozzese*; 5. Grieg: *Sigurd Josalfar*, suite. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione superiore di inglese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Gilsourt: *Horse-Guards*, marcia; 2. Decker: *Noskwa*, canzone russa; 3. Schumann: Romanza dalla *Sinfonia* n. 4; 4. Lortzing: *Balletto.* — **22,30:** Recitazione di poesie argentine. — **23:** Ramon Tor recita frammenti del suo poema *Ruta.* — **23,10:** Concerto corale popolare (otto numeri). — **0,15:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Impressioni galiziane (canzoni). — **23,15:** Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Cabaret. — **17,30:** Concerto corale. — **18:** Vespri. — **19,30:** Joseph Haydn: Sonata per piano n. 1 — **19,50:** Radioteatro. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Dal mondo dei fanciulli (composizioni di Bizet, Debussy, Translateur, Liadof e Ansell). — **21,45:** Bollettino di informazioni. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Lincke: Ouverture di *Venere sulla terra*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 3. Glinka: *Fantasia di valzer*; 4. Delibes: Suite dal balletto *Sylvia*; 5. Kern: Fantasia sull'operetta *Sunny.*

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: *Lieder* della Patria (dischi). — **17-17,30:** Predica cattolica. — **18,30:** Conferenza e schizzi su Hansjakol, poeta popolare tedesco. — **19:** Concerto di flauto e piano. — **19,25:** Risultati sportivi. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Per le mamme », conversazioni e recitazioni. — **20,10:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e organo). — **21,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

17: Concerto orchestrale. — **18,30:** « La via delle *stars* », conversazione. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **20:** « La fede cristiana », conversazione. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **21,30:** Concerto d'organo e canti per coro misto: 1. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione*; 2. Josquin de Prés: *Ave verum* (coro); 3. William Montillet: *Messe « Audi, Filia »* (coro misto e organo); 4. Frescobaldi: *Fuga* in mi minore (organo). — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Comunicato agricolo. — **17,30:** Concerto dell'orchestra del 1° Reggimento di Fanteria. — **19:** Reportage di un match di boxe. — **19,30:** *Relais* dall'Opera: Verdi: *Rigoletto* - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un albergo).

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato,* **con il concorso della Banda della R. Scuola di Polizia e del violoncellista Marco Peyrot.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,50: **«** *Facciamo una prova* **», radiorivista di Klaviermaker.**

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20,5: *Concerto vocale e orchestrale.* **Brani scelti dalle opere di Wagner, Mozart e Weber.**

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico* **della « Filarmonica di Varsavia ».**

Amburgo - Ore 19,55: « *Orlando Paladino* **», opera eroicomica di J. Haydn.**

L'orchestrina jazz della Sala Convegno del Corpo dei Pompieri di Palermo che ha suonato a Radio-Palermo il 15 aprile.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Il pensionato,* introduzione; 2. Nucci: *Serenata sentimentale;* 3. Rinaldi: *Entrata di Arlecchino;* 4. Puccini: *La fanciulla del West,* fantasia; 5. Noack: *Happy end;* 6. Slanak: *Il color di rosa;* 7. Michaelis: *Pattuglia turca;* 8. Lehàr: *Clò-Clò,* fantasia; 9. Bayer: *Amoroso;* 10. Eisele: *O signorina;* 11. Yourman: *Mille donne tutte belle.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *In crociera;* 2. Brase: *Improvvisazioni;* 3. Fiaccone: *Lido flirt;* 4. Valerio: *Paloma;* 5. Donizetti: *La favorita,* selezione; 6. Marsaglia: *Passo del cigno;* 7. Nedbal: *Sangue polacco;* 8. Urmeneta: *Venta de Goya.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 2. Smetana: *Moldava;* 3. Rhode: *Fantasia su opere di Gounod;* 4. G. Strauss: *Laguna;* 5. Drigo: *Serenata per violoncello* (dalla suite « I milioni di Arlecchino »); 6. De Micheli: *Baci al buio;* 7. Respighi: *Il conte Orlando,* balletto; 8. Hummer: *Canzone viennese.*

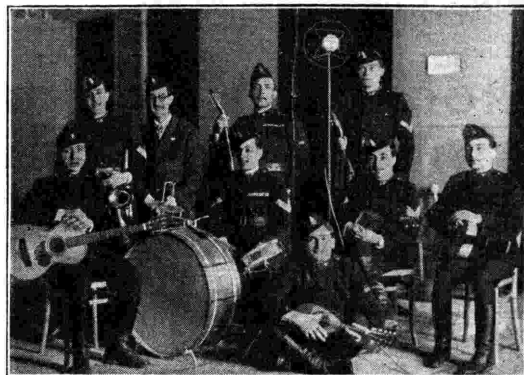
13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Il Marchese Colombi », parentesi gioconda.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra,* ouverture; 2. Kapplusch: *Fedele come i tuoi occhi;* 3. Ranzato: *Serenata galante;* 4. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione; 5. Cantù: *Visione;* 6. Hejckens: *The top;* 7. Benatzky: *Maschera danzante;* 8. Escobar: *La prima volta.*

16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore op. 69 per piano e violoncello (violoncellista Giorgio Lippi, pianista Ornella Puliti); 2. Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David,* piano solo (pianista Ornella Puliti); 3. Albeniz: *Malagueña,* per violoncello e piano (Giorgio Lippi, violoncellista - Ornella Puliti, pianista); 4. Ravel: *Pezzo* in forma di Habanera; 5. Pepper: *Chanson Villageoise.*

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: « Le stelle: loro dimensioni e caratteristiche ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stajano: *Saba;* 2. Lehàr: *Dove canta l'allodola;* 3. Vallini: *Leggenda d'ottobre;* 4. Jourman: *Johanna, che vuoi da me?;* 5. Lombardo: *La casa innamorata,* selezione; 6. Barison: *A primavera;* 7. Ranzato: *Niny;* 8. Gori: *Nani.*

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rotter: *Baby nel bar;* 2. Eysler: *Un giorno in paradiso,* fantasia; 3. Leutis: *Polka criolla;* 4. Mulè: *Balletto rustico.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Monestes: *Lolita;* 2. Ferraris: *Occhi neri;* 3. Ibañez: *Eterna gioventù;* 4. Meacham: *Pattuglia americana.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco - Dischi.

20,50:

Facciamo una prova

Radiorivista di Klaviermaker.

Interpreti:

Tarazum . . Riccardo Massucci
Direttore . . . . Giacomo Osella
Buon senso . . . Guido Agnoletti
Il Figlio . . . . Armando Balzano
La Figlia . . . . . . Maria Gabbi
La canzone . . . Nina Artuffo
Il prodotto nazionale Mario Signorelli
Lo Speaker . . . Amelia Mayer
Il fattorino . . . . Ricci

21,45: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità (dieci minuti di buon umore) ».

22:

Musica da camera

1. Beethoven: *Quintetto* opera 16 per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno: *a)* Grave, *b)* Allegro moderato, *c)* Andante cantabile, *d)* Rondò.
2. *Liriche* per canto (soprano Clelia Zotti).
3. Mozart: *Sonata* in re maggiore: *a)* Allegro con spirito, *b)* Andantino, *c)* Rondò (pianista Alfredo Tazzoli).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Baritono Ugo Vismara: *a)* Due canzoni inglesi di Wane e Ager; *b)* Rodriguez: *La cumparsita.* Violinista Mary Sardo: *a)* Carnevali-Corti: *Serenata spagnola;* *b)* D'Ambrosio: *Canzonetta;* *c)* De Guarnieri: *Moto perpetuo* - Radiosestetto: 1. Montanaro: *Suite idilliaca;* 2. Brogi (Haensh): *Arietta all'antica;* 3. De Feo: *Tramonto;* 4. Giordano: *Fedora,* fantasia; 5. Carsel: *Canta gitana.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vittoria Colonna Marcocchia: *a)* Schumann: *Il loto;* *b)* Scarlatti: *Le violette;* *c)* Schubert: *La trota;* *d)* Respighi: *Scherzo.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lehàr: *La mazurka bleu,* selezione; 2. Lowe: *Resta fedel;* 3. Ricciardi: *Coty;* 4. Mascheroni: *Giacinto;* 5. Culotta: *Burlesca;* 6. Brodzky: *Sei tutta per me.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

col concorso della banda della R. Scuola di Polizia diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. *a)* Zoltan Kodaly: *Allegro con spirito,* dalla Fantasia op. 4; *b)* Cilea: « Alla romanza », dal *Concerto* in re maggiore; *c)* Lindner: *Tarantella* (violoncellista Marco Peyrot e pianista Enrichetta Petacci).

21,10:

L'avventura di don Giovanni

Novella sceneggiata di GABRIELE D'ANNUNZIO

Interpreti: Giovanna Scotto e Ettore Piergiovanni.

21,30:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

1. Reger: *Sigurd,* introduzione,

2. De Nardis: *Suite* n. 1: *a*) Adunata; *b*) Serenata; *c*) Pastorale; *d*) Saltarello e temporale.
3. Marchesini: *Polonese da concerto* (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

« Il quartiere degli italiani a New York », conversazione di Guido Puccio.

4. Mozart: « Minuetto, », dal *Divertimento in re maggiore*.
5. Mendelssohn: « Scherzo » dal *Sogno di una notte d'estate*.
6. Catalani: *Wally*, selezione.
7. Ravel: *Bolero*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *All'attacco;* 2. Marf: *La java di Madelon;* 3. De Serra-Marius: *Il tuo passato;* 4. Di Lazzaro: *Billy;* 5. Culotta: *Nostalgia;* 6. Lehàr: *La giacca gialla,* selezione; 7. Scassola: *Umoresca;* 8. Mariotti: *I casi sono tre.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Musica riprodotta con dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Carena: *Ragazzi è vacanza;* 2. Pier Breschi: *T'amo e non t'amo;* 3. Puligheddu: *Festa di rondini;* 4. Cilea: *Invocazione;* 5. Ballig-Canelan: *Suite carnevalesca;* 6. Lincke: *Sognando fortuna;* 7. Penna: *Rataplan,* fantasia; 8. Billi: *Si fa quel che si può.*

Giornale dell'Enit.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Prima sinfonia* (in do maggiore).
2. Sinigaglia: *Danza Piemontese* N. 1.

Leonardo Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

Parte seconda:

1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore (trascrizione istrumentale di F. Limenta).
2. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico.
3. Gounod: *Philemone e Bauci.*

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto variato

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia.
2. *a*) Sgambati: *Berceuse; b*) Napravnik: *Danza russa* (pianista Livia Giacchino).

F. De Maria: « L'ultimo Werther », conversazione.

3. Suk: *a*) *Un poco triste; b*) *Burlesca* (violinista Sistina Lojacono).
4. Beethoven: *Sonata* in do minore (esecutori: Giacchino, Lojacono).
5. Schubert: *Balletti della Rosmunda* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,10: « Per le signore », conversazione. — **16,35:** Concerto di musica varia. — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** « Sessant'anni del sistema metrico in Austria », conversazione. — **18,10:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,20:** Dialogo sportivo. — **18,35:** Relazione sportiva settimanale — **18,45:** « Questioni radiotecniche », conversazione. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,25:** Antiche danze e lieder. — **20,10:** Reportage microfonico settimanale. — **20,40:** « Visita ad un pollaio » conversazione. — **21,10:** Concerto orchestrale: Bruckner: 5.a *Sinfonia* in si bemolle maggiore. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Danze da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto della Radio orchestra, diretta da Franz André. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **18,15:** « Saggio della storia della scultura nel Belgio », conversazione. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** « Infortuni sul lavoro e malattie professionali », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — **20:** Concerto dell'orchestra *tea room* con intermezzi di canzoni. — **20,45:** Recitazione e dizione (dischi). — **21:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **21,30:** Concerto della Radio orchestra, diretta da Charles Walpot, con intermezzi di canto: 1. Komzak: *Arciduca Alberto,* marcia; 2. Michiels: *Paola la torera,* ouverture spagnuola; 3. Siede: *Poupée et pantin,* intermezzo; 4. Varney: *I moschettieri al convento;* 5. Salabert: *Le arie di Padilla;* 6. *a*) Lecocq: *La figlia di madame Angot* (aria), *b*) Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore* (arie). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto: 7. Billi: *Campane a sera;* 8. Langlois: *Dormi piccino,* fox lento sinfonico; 10. *a*) O. Strauss: *Sogno d'un valzer* (aria), *b*) Planquette: *Le campane di Corneville* (arie); 11. Conradi: *Offenbachiana;* 12. Pout-pourri su arie d'operette antiche e moderne (canto con accompagnamento d'orchestra); 13. Leslie: *Per sempre,* melodia fox-trott; 14. Salabert: *Fox cocktail* (vecchi successi americani).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** « L'economia diretta ed i principii liberali », conversazione. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Grieg: *Marcia di festa;* 2. Id.: Tre tempi della suite *Peer Gynt;* 3. Id.: Due *melodie* per archi; 4. Id.: *Danze norvegesi.* — **20,45:** « La lotta internazionale contro i delitti », conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 5. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 6. Fantasia sulla *Bohème;* 7. E. Van Nieuwenhove: *Notturno;* 8. De Boeck: Danza da *Reynaert de Vos;* 9. Joh. Strauss: *Le lagune,* valzer; 10. Lalo: *Scherzo.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Chas Remue.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **16,55:** Conferenza. — **17,5:** Trasmissione da Bratislava (concerto per trio). — **18:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola - Borsa agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **19:** Notizie. — **19,5:** Conversazione d'igiene. — **19,20:** Da stabilire. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Informazioni - Concerto del coro Smetana (canzoni popolari): sedici numeri. — **22:** Informazioni - Sport. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,40: Dischi. — **19:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Ritrasmissione di musica zigana.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18,25: Trasmissione in tedesco (informazioni e conversazioni). — **19:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di violino. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notizie finanziarie. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Hostrup: *Avventure,* commedia musicale

in 4 atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Informazioni per le scuole. — 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di lingua spagnola. — 20,15: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20,20: Sciarade. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*; 2. Boito: *Nerone*; 3. Rameau: *Inno alla notte* (corale Palestrina); 4. Bordogni: *Mignonne* (coro); 5. Due arie per soprano; 6. Mozart: *Sinfonia* «l'Enjouée»; 7. Saint-Saënt: *La serenata invernale* (coro); 8. Carlier: *Vivat* (coro); 9. Tre arie per soprano; - Dopo il concerto segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conferenza. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rameau: *Le feste di Hebé*, tamburino; 2. Mozart: Ouverture di *Lucio Silla*; 3. Schumann: a) *Sogno*; b) *Canto veneziano*; 4. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 5. Dupré: *Corteggio e litania*; 6. Rabaud: *Andante*; 7. Gaubert: *Schizzi*; 8. Laparra: *Scene di Spagna*; 9. Massenet: *Inno*; 10. Pessard: *Raccoglimento*; 11. Chausson: *Il colibrì*; 12. Fauré: *Siciliana* (violino); 13. Saint-Saëns: Suite su *Sanson e Dalila*; 14. Videl: *Divertimento*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — 19: 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: *Bebè prende la medicina*, commedia in un atto per i piccoli. — 21: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Haydn: *Sinfonia* «La sorpresa»; 2. Haydn: *Sonata* n. 7 per piano; 3. Haydn: Andante del *Concerto* per violoncello; 4. Haydn: *Serenata*.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 16,45: «Cesar Franck e la sua scuola», conferenza di storia della musica, con esempi. — 18,30: Come lunedì. — 19: «Le oasi tunisine: l'aspetto dell'oasi», conversazione coloniale. — 19,25: Letture letterarie: Racconti fantastici. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Schumann: *Faust* (preludio e duetto del giardino). — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca gastronomica. — 20,45: Ripresa del concerto: 3. Gounod: Tre brani del *Faust*; 4. Berlioz: Due brani della *Dannazione di Faust*. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione e fine del concerto: 5. Boito: *Mefistofele*, aria di Mefistofele, morte di Margherita: 6. Liszt: *Faust*, sinfonia.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 80/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19,30: Concerto di Jazz. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: La canzone francese - Concerto col concorso di artisti di music-hall. — 22,45: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione letteraria in francese. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: «Problemi di attualità», conversazione in tedesco. — 18,15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Razigade: *Gitanerie*, suite d'orchestra; 2. Keler-Bela: *Ouverture di commedia all'ungherese*; 3. Ohlsen: *Fiori di loto*, valzer; 4. Yvain: Fantasia su *Non sulla bocca*; 5. Blenkenburg: *Addio dei gladiatori*, marcia. — 20,30: Reportage turistico da Cahors (Lot). — 20,45: Ritrasmissione da Cahors di serata regionale. — 22,30: Ritrasmissione di concerto sinfonico da Parigi Poste Colonial.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18,15: Musica per fisarmonica. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di opera comica. — 19: Musica varia. — 19,15: Brani di films sonori. — 19,30: Ultime notizie. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Arie d'opera comica. — 20,30: Lezione d'inglese - Musica militare. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè - Negli intermezzi: Dischi. — 22,40: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Brani orchestrali d'opera. — 23: Musica per organo. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Arie d'opera comica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna libraria. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per le contadine. — 17,35: «Sotto sette bandiere dell'India occidentale», conferenza. — 17,55: Programma vario. — 18,35: «Per gli uomini d'affari», conferenza. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: E. Koenig legge dalle proprie opere. — 19,55: Haydn. *Orlando paladino*, opera eroicomica in 3 atti (dallo studio) - Nella pausa: Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22: Concerto dall'Alsterpavillon.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,10: Conversazione sportiva. — 16,35: Concerto d'orchestra da camera. — — 17,35: Per i giovani (conversazione). — 17,55: Rassegna libraria. — 18,5: Musica varia da un albergo. — 18,30: Comunicati del Comitato del lavoro. — 18,35: K. Edschmid legge dalle proprie opere. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Conferenza economica e sociale sull'Austria. — 19,30: «W. von Humboldt e l'Università berlinese», conferenza. — 20: Ritrasmissione da varietà e cabarets berlinesi. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: F. Maar: *Luogotenente Komma*, radiorecita satirica. — 22,40: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23: Conversazione. - Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore (conversazione). — 16,30: Concerto strumentale e vocale (soprano). — 17,10: Reportage da un cantiere di Breslavia. — 17,35: Mercuriali - Rassegna libraria. — 18: «Il nuovo universalismo dell'economia», conferenza. — 18,25: «Lo Stato come problema culturale», conferenza. — 18,50: Meteorologia - Musica varia. — 19,50: Meteorologia - Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: J. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in 2 atti (dallo Stadttheater). — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,30: Danze. - In una pausa: 23,10: Rassegna settimanale delle trasmissioni musicali. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Vedi Monaco. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza sull'astrologia. — 18,50: Conferenza medica. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,20: *Lieder* popolari e studenteschi. —

VENERDÌ 6

19,45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale (da Karlsruhe): 1. Gounod: Frammenti da *Giulietta e Romeo*; 2. Spontini: Danza dall'opera *Nurmahal*; 3. Michiels: *Csarda*, n. 1; 4. Alvar: *Marcia dei pirati greci*; 5. Popp: *Morte di Andrea Hofers*. — 21: Due brevi storielle di Trude Walf. — 21,20: Concerto di cembalo (da Baden-Baden): 1. Händel: Dalla *Musica dell'acqua*; 2. J. S. Bach: *Concerto* per 3 cembali, in do maggiore; 3. J. S. Bach: *Concerto* per 4 cembali in la minore. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Concerto della Radio-orchestra e vocale (tenore): 1. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale*; 2. Donizetti: «Una furtiva lacrima» (*Elisir d'amore*); 3. Verdi: Balletto dai *Vespri siciliani*; 4. Verdi: Da *Un ballo in maschera*; 5. Verdi: Fantasia su *La forza del destino*; 6. Mascagni: Brindisi dalla *Cavalleria rusticana*; 7. Mascagni: Intermezzo dall'*Amico Fritz*; 8. Puccini: Dalla *Tosca*; 9. Puccini: Dalla *Fanciulla del West*; 10. Puccini: Due arie dalla *Turandot*.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Rassegna libraria. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «La musica della razza gialla», conferenza con dischi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: «L'oro dell'oriente», conferenza. — 19: Reportage dall'Eichamt di Königsberg. — 19,30: W. Francke legge una sua novella. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto orchestrale e vocale: Brani di opere: 1. Mozart: Da *Così fan tutte*; 2. Weber: Ouverture, valzer e arie del *Franco tiratore*; 3. Wagner: Preludi e aria dai *Maestri cantori*. — 22,15 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

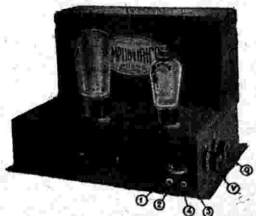
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «Avvenimento ed espressione», conferenza. — 18: «Musica tedesca del tempo di Bach scomparsa (III), conferenza. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: Conferenza scientifica. — 19,35: Per i lavoratori (conferenza). - Indi: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,40: Vedi Berlino. — 23: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Il mondo nel libro: «Romanzi europei», conversazione. — 18,40: Trattenimento in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: «Questioni giuridiche del giorno», conferenza. — 19,55: Notiziario. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Wallace: *Lorelei*, ouverture; 2. Pierné: *Per i miei piccoli amici*, suite; 3. Weninger: *La Paloma*, parafrasi. - Intermezzo: Cori - 4. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 5. Abraham: Ouverture dell'operetta *Il fiore di Hawai*. - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Francoforte.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: «Il cielo stellato in maggio», conferenza. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Rassegna di libri scientifici. — 17,50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: «Il critico di musica odierna», conversazione. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19,5: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 19,35: Concerto di piano. — 20: Concerto orchestrale e vocale - Brani di operette: 1. Joh. Strauss: Ouverture di

Der Spitzentuch der Königin; 2. Id.: Due arie dal *Pipistrello;* 3. Millöcker: Valzer dal *Cappellano militare;* 4. Id.: Due arie dallo *Studente povero;* 5. Suppé: Melodie dalla *Bella Galatea;* 6. Suppé: Tre arie dal *Boccaccio;* 7. Ziehrer: Ouverture del *Vagabondo;* 8. Zeller: Un'aria dall'*Obersteiger;* 9. J. Strauss: Due arie dallo *Zingaro barone;* 10. Suppé: Marcia da *Fatinitza.* — **21,30:** Questioni economiche giornaliere - Conversazione. — **21,40:** Lettura di poesie di Goethe. — **22,20:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale (piano) e vocale (mezzosoprano). — **16,35:** Conferenza di pedagogia. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** « La Germania e l'industria europea », conferenza. — **18,45:** « La crisi economica del 1873 », conferenza. — **19,5:** « Processo di von Gogh », conferenza. — **19,30:** P. Auzinger: *Der Büchsenfranzl,* radio-recita popolare con canto, in 4 atti. — **21:** Strumenti elettrici; spiegazioni dell'inventore e concerto di questi strumenti (dall'antica Sala municipale). — **21,25:** Cabaret (dischi). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza sul Museo di Tromsö. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Conferenza sull'astrologia. — **18,50:** Conferenza sulla medicina. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto. — **19,20:** *Lieder* popolari e studenteschi. — **19,45:** Attualità. — **20:** Concerto orchestrale (da Karlsruhe): 1. Gounod: Brani di *Giulietta e Romeo;* 2. Spontini: Danza dall'opera *Nurmahal;* 3. Michiels: *Csarda* n. 1; 4. Alvar: *Marcia dei pirati greci;* 5. Pop: *Morte di Andrea Hofers.* — **21:** Due brevi storielle di Trude Wolf. — **21,20:** Concerto di cembalo: 1. Händel: Dalla *Musica dell'Acqua;* 2. J. S. Bach: *Concerto* per 3 cembali in do maggiore; 3. J. S. Bach: *Concerto* per 4 cembali in la minore. — **22,20:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario - Schumann: *Quartetto,* op. 41, n. 3 (fine). — **18,50:** Conversazione di giardinaggio. — **19,10:** Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C. — **19,30:** Conversazione sugli aspetti mutevoli della natura. — **20:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte): 1. Bach: *Minuetto* (al piano Egon Pietri); 2. Gluck: una melodia dall'*Orfeo;* 3. Beethoven: *Sonata,* op. 81, in mi bemolle (piano); 4. Sette arie e canzoni per soprano (Elen a Danieli); 5. Brahms: Tre *intermezzi,* op. 117; 6. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca,* n. 123, b) *Les jeux d'eaux à la Ville d'Este* (piano). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Conversazione d'attualità. — **21,35:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) diretta da Ed. Clark con Arthur Catterall (violino): 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale;* 2. Ciaicovski: *Meditazione* (violino e orchestra); 3. Novacek: *Moto perpetuo* (id.); 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Weber: *Invito alla danza;* 6. A soli di violino; 7. Bizet: Suite del-l'*Arlesienne.* — **23-24:** Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-24:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland Regional - Negli intervalli arie per baritono. — **19,30:** Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto): 1. Puccini: Selezione della *Tosca;* 2. Tre arie per tenore; 3. Grieg: *Suite* lirica; 4. Quilter: Tre arie per tenore; 5. McEwen: Due danze montagnarde; 6. Gade: *Gelosia.* — **20,30:** Concerto dell'orchestrina di Henry Hall (musica da ballo). — **21,15:** Peter Creswell e Leslie Woodgale: *Caractacus,* radio-dramma musicale svolgentesi ai tempi di Claudio Cesare e Nerone. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo. — **23:** Trasmissione per l'America - *Inghilterra moderna,* versione drammatizzata di Miles Standish. — **23,30-24:** Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto bandistico e arie per baritono. — **19,30:** Musica brillante da un albergo di Birmingham. — **20,30:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 626 - m. 480 kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi Midland Regional. — **19,30:** Intervallo. — **19,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,30-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16,30: Conferenza. — **17:** Arie nazionali. — **17,30:** Canzoni nazionali alla fisarmonica. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Conferenza di Sokol. — **20,30:** Stoianovic: *Trio* (piano, violino, violoncello). — **21,10:** Arie e duetti da opere jugoslave. — **21,50:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Zajc: *Dubravka,* ouverture; 2. Leopold: *Perle jugoslave,* fantasia su melodie jugoslave; 3. Mokranjac: *Hajduk Veliko, VI, Rukovet;* 4. Krstic: *Srpska igra,* br. 3. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Musica varia da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Lezione di Sokol. — **20,30:** Vedi Belgrado. — **22,30:** Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — **17,30:** Conferenza. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Musica per piano. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Mezz'ora di inglese. — **20:** Segnale orario. **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla;* 2. Glazunoff: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 3. Rachmaninoff: *Elegia;* 4. Mussorgski: *Danze persiane - Una lagrima;* 5. Rimsky Morsakoc: Fantasia sulla *Fanciulla di neve;* 6. Ciaicovski: « 1812 », ouverture. — **21:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione teatrale. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto d'organo. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **18,40:** Conversazione per gli antialcoolisti. — **18,55:** Ripresa del concerto. — **19,25:** Conversazione. — **19,55:** Continuazione e fine del concerto. — **20,40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Concerto strumentale (violino, violoncello, piano): 1. Buxtehude: *Sonata,* op. 1, n. 3; 2. Rameau: II° *Concerto.* — **21,40:** Lezione su Dante. — **22,10:** Ripresa del concerto: 3. Schubert: *Sonata;* 4. Mozart: *Trio,* n. 5. — **22,40:** Informazioni religiose. — **22,45:** Informazioni dai giornali. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto d'organo. — **0,10-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

15,40: Mascagni: *Cavalleria rusticana* - Leoncavallo: *I pagliacci,* opere su dischi. — **17,40:** Conversazione sulla musica. — **18,10:** Concerto strumentale. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto orchestrale. - Nell'intermezzo: **21,55** circa: Comunicati dai giornali. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Conferenza sulla Polonia contemporanea. — **16,10:** Dischi. — **16,20:** Corrispondenza coi radio-dilettanti. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « Della storia della logica », conversazione. — **17,35:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola estera. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. **22,45:** Comunicato meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione di inglese. — **17,35:** Concerto strumentale. — **18,10:** Musica brillante. — **20,15:** Concerto della Filarmonica di Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Per i polacchi in Lituania. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. **19,25:** Rassegna cinematografica. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45-23:** Trasmissione da Varsavia. — **23-24:** Dischi con spiegazioni.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sulla filosofia e la religione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto di quartetto di chitarre: Musica viennese. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale: Arie per basso. — **21,5:** Danze. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di francese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — **22,30:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Blokland: *Marcia eroica;* 2. Waldteufel: *Omaggio alle donne,* valzer; 3. Beethoven: Andante cantabile con moto dalla *Sinfonia* n. 1; 4. R. Strauss: *Serenata.* — **23:** Concerto di musica rumena (con parole introduttive): 1. Andrico: *Sonatina* per piano; 2. Golestan: *Rapsodia concertante* per violino e piano; 3. Bartok: Tre *danze rumene* per orchestra; 4. Inno nazionale rumeno. — **0,30:** Concerto orchestrale (da un Caffè). — **1.** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione letteraria - Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico (in dischi): Composizioni di Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Stravinsky, Albeniz. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Concerto di musica da camera (7 numeri). — **18:** Musica riprodotta. — **18,55:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione storica. — **20:** Roberto Schumann: *Quartetto* per piano op. 47 (violino, viola, violoncello e piano). — **20,30:** Canzoni e dizione lirica. — **21,15:** Cronaca giuridica. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — **17:** « Per le signore », conversazione. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **17,30:** Concerto di violino (dischi). — **19:** Lezione introduttiva alla lingua italiana. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza su un'opera di Ivar Kreuger. — **20:** Serata popolare varia. — **20,45:** O. V. Greyerz: *Knörri e Wunderli,* radio-recita dialettale in 3 atti. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Brevi conversazioni per le signore. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo. — **20,10:** « Come si addobbano le finestre e i balconi », conversazione. — **20,30:** Concerto del baritono Romano Rasponi. — **21:** Musica per trio (Trio di Liegi). — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto d'organo da una chiesa. — **17,30:** « Goethe a Weimar », conferenza. — **18:** Arie ungheresi popolari (piano). — **18,30:** Conversazione sulla Fiera Internazionale di Budapest. — **19:** « L'evoluzione dell'operetta », conferenza - Concerto orchestrale e vocale. — **20,30:** Conversazione sugli affari esteri. — **21:** Concerto di trio: 1. Arenski: *Trio* di piano in re minore; 2. Brahms: *Trio* di piano in si maggiore. — **22:** Concerto d'orchestra zigana (da un albergo). — **23:** Danze (dischi).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *« L'Arlesiana »,* **dramma lirico di F. Cilea.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* **diretto dal M° A. Pedrollo.**

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,45: *« Monsieur de La Palisse »,* **opera buffa di C. Terrasse.**

Radio Suisse Romande - Ore 21,30: *Concerto strumentale e corale di musiche di Schubert,* **dal Kursaal di Montreux.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *La principessa Rosina,* introduzione; 2. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 3. Krome: *Al cavallino bianco,* fantasia; 4. Ranzato: *Tamburino arabo;* 5. Odino: *Alba agreste;* 6. Tschaikowsky: *Barcarola;* 7. Carena: *Festa di negri;* 8. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia; 9. Orchestra tipica argentina: *a)* Marrone: *Alma; b)* Donato: *A media luce; c)* Verona: *Adelia.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Valente: *Majorca,* preludio e danza; 2. Weber: *Marionette;* 3. Ranzato: *Il valzer misterioso;* 4. Serra: *Signora perchè?;* 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia,* selezione; 6. Fiorini: *Diavolett;* 7. Rollins: *Vieni con me ad Abbazia;* 8. Lombardo: « La rumba », dall'operetta *Parigi che dorme.*

13,15-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Indico;* 2. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 3. Waldteufel: *I pattinatori;* 4. Haydn: *Adagio e variazioni sull'inno popolare del Kaiser;*, quartetto, op. 39; 5. Urbach: *Suite sulle opere di Bizet;* 6. Robrecht: *Rivista di operette viennesi;* 7. Hummer: *Miniatura,* pezzo da concerto; 8. Carloni: *Danza circassa.*

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5: (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Favole e leggende ».

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese;* 2. Frederiksen: *Con violini e clarinetti;* 3. Gilbert: *La signora in ermellino;* 4. Lombardo: *Le lucciole della notte;* 5. Lehàr: *Zarewich,* selezione; 6. Benatsky: *La prima notte;* 7. Caviglia: *Tutto Broadway.*

16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Rossini: *Tancredi,* ouverture: 2. Ferraris: *Souvenir d'Ukraina;* 3. Mildiego: *L'ultimo bacio;* 4. Broszky: *In fondo agli occhi;* 5. Giordano: *Fedora,* selezione; 6. Ramella *Minuetto;* 7. Crovesio: *Gong.*

19,25 (Trieste): Lezioni 45ª e 46ª di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Borchert: *Veronica non so perchè;* 2. Friml: *I tre moschettieri,* fantasia; 3. Lincke: *Bambole di porcellana;* 4. Petersbursky: *Oh! donna Clara.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Mariñka;* 2. Amadei: *Addio sartine;* 3. Bayer: *Furiant;* 4. Grothe: *Cerco un'amica.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Gounod: *Faust,* preludio; 2. Toni: *Suite per archi:* a) *Mignon.* b) *Tarantella,* c) *Preghiera;* 3. Kalman: *Due occhi da fiaba.*

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate,* introduzione.
2. Berisso: a) *Il vecchio castello sul lago incantato,* b) *Notte di luna* (poemi sinfonici).
3. Svendsen: *Rapsodia norvegese.*

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. Pick-Mangiagalli: *Notturno e rondò fantastico.*
2. Respighi: *Antiche arie e danze,* suite: *a)* Balletto detto « Il conte Orlando », *b)* Gagliarda, *c)* Villanella, *d)* Passo mezzo e mascherata.
2. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga,* introduzione.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Niny Borucchia: *a) El lelillo; b)* Chapì: *Las hijas del Zebedero carceleras; c)* Geni Sadero: *Cori, coruzzo.* Violoncellista Walter Sommer: *a)* Saint-Saëns: *Il cigno; b)* Gabriel Marie: *Zigana.* - Radiosestetto: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Cerrai: *Zingaresca;* 3. Kalman: *La principessa della Czarda,* fantasia; 4. Panizzi: *Milonguita addio;* 5. Culotta: *Consuelo,* intermezzo; 6. Reisfeld: *Uno, due, tre.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi: *a)* Clari: *Cloe alla fontana; b)* Blangini: *Per valli, per boschi; c)* Franck: *La vergine alla culla; d)* Franck: *La danza di Lormont.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lehàr: *Frasquita*, selezione; 2. Jurmann: *Giovanna che vuoi?*; 3. Waldteufel: *Le violette*; 4. Dauber: *Bruna come il cacao*; 5. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: «Paesi d'Italia: Ancona», conversazione di Guglielmo Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione scientifica di Mario La Stella.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

L'Arlesiana

Dramma lirico in 3 atti

Musica del M° FRANCESCO CILEA.

(Edizione Sonzogno).

Direttore M° RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Libri nuovi - «La Signora delle camelie ritorna», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*; 2. Siede: *La fioraia*; 3. Fragna: *Valzer voluttuoso*; 4. Apollonio: *Oriente*; 5. Mancini: *Serenatella appassionata*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 7. Rizzoli: *Serenatella*; 8. Gori: *Gaia nidiata*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua francese (pagine 240, 243, 244, e 247 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dall'operetta *Signorina Loreley*.
2. Benatzky: *Tutto è l'amore*.
3. Kalman: *La Bajadera*, valzer.
4. Nelson: *La Principessa del grammofono*, fantasia.

Libri nuovi.

5. Granichstaedten: «Dimmi sì» dall'operetta *Evelina*.
6. Lehàr: «Chiudi gli occhi», dall'operetta *Frasquita*.
7. Lombardo: *Le lucciole della notte*.
8. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.

Parte seconda: CANZONI.

1. *a*) Maquinez: *Amiguita*, *b*) Russo-Borella: *Piccola Jou Jou*, *c*) Cherubini: *Alcalà* (tenore Aldo Bella).
2. Di Lazzaro: *Cielo di Hawai*, canzone (orchestra).
3. De Serra: *Sei tu Mimosa*.
4. Serafino: *Bachicha*.
5. Mascheroni: *Il mio e il tuo*.
6. Mariotti: *Amore sportivo*.
7. Schor: *Cavalieri della luna*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,50: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Ave Maria

Operetta in 3 atti di A. BETTINELLI.

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: «Per i giovani», conversazione. — **16,30:** Conversazione sulle gare di nuoto al Dianabad. — **16,35:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Fanny Wibmer-Pedit legge dalle proprie opere (parole introduttive). — **18,50:** Conferenza medica. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — **19,35:** Concerto di piano. — **20,15:** Toller: *Indizi*, radio-dramma. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Danze (orchestra e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione d'una mattinata di danze da una sala di Bruxelles. — **18,15:** «Il Cineasta», conversazione. — **18,30:** Serata dedicata a Mathieu Crickboom (piano e violino). — **19,15:** Conversazione sulle ferrovie e sul traffico feroviario nel Belgio. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca letteraria). — **20:** Trasmissione parziale dell'operetta di Messager: *Veronica* (orchestra diretta da André) - Nell'intervallo trasmissione della commedia in un atto di Bergert e Pellerin: *Le goût* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato seguito da un concerto ritrasmesso dall'Ancienne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestrina di Chas Remue. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione sul Campionato di foot-ball. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** «Un viaggio nei paesi del Nord», conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca agricola). — **20:** Concerto dedicato alle composizioni di Jef Van Durne (negli intermezzi: Canto con accompagnamento di piano): 1. *Preludio e fuga* (piano); 2. Due *danze* (per piano); 3. *Canzone crepuscolare* (canto); 4. *a*) *Al ruscello* (piano), *b*) *Burlesca* (piano); 5. *Il giorno dorato è lontano*; 6. Finale della *Sonata* per piano. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Chas Remue. — **22:** Giornale parlato - Cenni sul programma della settimana ventura. — **22,10:** Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Ancienne Belgique di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione d'indole medica. — **16,10:** Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Rassegna cinematografica. — **17,35:** Letteratura per i giovani. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco e musica per fanciulli. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione storica. — **19,25:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **20,25:** Dischi. — **20,30:** Composizioni vocali di Eudolf Pistacek. — **21:** Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo (sette numeri). — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,25:** Trasmissione ra Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,25:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20,25:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **19,25:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **20,15:** Letture. — **20,35:** Concerto di pianoforte: 1. Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa*; 2. Weiss: *Potpourri di film di Roberto Stolz*. — **21:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Canzoni liturgiche ebraiche con accompagnamento di piano. — **19,40:** Concerto orchestrale. — **20,35:** Canzoni di Friml. — **21:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,25:** Concerto bandistico (18 numeri di musica popolare e marce). — **20,25:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Radio-film - Gilbert: *Suite* (due scene) - A soli di strumenti diversi, canzoni, concerto dell'orchestra della stazione, eccetera.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

15: Per i bambini. — **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane Vecchia musica da ballo. — **20,40:** Recitazione. — **21,10:** Canzoni moderne danesi. — **21,25:** Musica d'operette. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Varietà. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Diffusione del Radio giornale di Francia. — **19,45:** Informazioni e mercuriali - Risultati dell'estrazione dei premi. — **19,50:** Conversazione sulla tauromachia. — **20,5:** Bollettino sportivo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,20:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Trasmissione della commedia di Alfred Capus: *La nostra giovinezza*, in quattro atti - Dopo la trasmissione segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 kw. 1,6/70 %

16,30: Per le signore. — **17:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto popolare strumentale e vocale - Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: «L'interpretazione musicale», conversazione. — **19:** Giornale parlato: Informazioni. — **19,45:** Giornale parlato: Brevi conversazioni. — **20,30:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata radioteatrale: 1. Robert Caillas: *L'angoscia*, commedia drammatica in tre episodi; 2. Alin Monjardin: *Il candidato*, vaudeville in un atto; 3. Emile Roudié: *Emile a de l'ordre*, commedia in un atto. - Nell'intervallo: Conversazione per i radio-dilettanti.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Conversazione scientifica. — **19,30:** Lezione elementare di contabilità. — **19,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie presentate da Reboux: L'umore inglese. — **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Rieux. — **20,45:** Radio-concerto: Serata di canzoni - Nell'intermezzo: **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — **19:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Büsser: Preludio di *Colomba*; 2. Lazar: *Musica per radio*; 3. Respighi: *La cloche engloutie*; 4. d'Indy: *Canzone e danze*; 5. Reger: *Ronda*; 6. Schmitt: *Rapsodia francese*; 7. Hüe: Balletto da *Siang-Sing*; 8. De Falla: Danze spagnole da *La vita breve*; 9. Ravel: *Five o'clock* (piano).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Concerto di musica riprodotta. — **16,45:** Conversazione in francese sulle assicurazioni. — **17:** Musica di jazz. — **18:** Lezione di francese in tedesco. —

18,15: Conversazione in francese sulla agricoltura. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,30: Reportage turistico da Rocamadour (Lot). — 20,45: Serata d'operetta (dallo studio): C. Terrasse: *Monsieur de La Palisse*, opera buffa in 3 atti. — 22,30-24: Danze (da un dancing).

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Brani orchestrali d'opera. — 18: Brani di films sonori. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di operette. — 19: Orchestra viennese. — 19,15: Canzoni spagnole. — 19,30: Ultime notizie. — 19,45: Musica per fisarmonica. — 20: Musica militare. — 20,15: Arie d'opera comica. — 20,30: Lezione di tedesco. — 20,35: Orchestra sinfonica. — 20,45: Canzonette. — 21: Concerto di dischi. — 22: Musica per sassofono. — 22,15: Orchestre diverse. — 22,30: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Musica per organo. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza su Tripoli. — 16,30: Concerto orchestrale (da Bad-Nenndorf). — 17,30: « La signora senza figli », conferenza. — 17,55: Programma vario. — 18,25: Conferenza economica sulla juta nell'India. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto di quartetto: Musica varia. — 20: Vedi Monaco. — 21: Serata allegra: canti, recitazioni, orchestra. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23: Danze.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale. - In una pausa: Rassegna di films. — 18: Conferenza su Brema. — 18,25: Comunicati del Comitato del lavoro. — 18,30: Schumann: *Fantasia* in do maggiore, op. 17 (piano). — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,20: Conversazione. — 19,35: « Il racconto della settimana », conversazione. — 20: Vedi Monaco. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: *Sangue allero e spirito leggero*, radiorivista di K. Schnog con musica di W. Gronostag. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Danze (da un albergo).

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: « I films della settimana »», conversazione. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: « Come uno sportivo tedesco vede l'America », conversazione. — 17,35: Dr. H. Feld: « Der Kamera-Journalist », conversazione. — 18,20: « Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana », conversazione. — 18,45: Meteorologia - Schlager. — 19,35: Meteorologia. - Indi: Trasmissione da stabilire. — 20: Vedi Monaco. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,40: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto strumentale e vocale (dalla Gustav-Siegle-Hans). — 16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza sull'aviazione tedesca. — 18,50: Conferenza economica sull'Austria. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Conversazione. — 19,55: Notiziario. — 20,15: Reiterer: *Aria di primavera*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Jazz su due pianoforti. — 23,15: Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,5: Vedi Berlino - Nella pausa: « Il film », conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,20: Relazione sui mercati mondiali. — 18,35: Canti corali (coro maschile e femminile) con parole introduttive. — 19,20: « Donne di casa e la crisi mondiale », conferenza. — 19,50: Conversazione per i viaggiatori. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Monaco. — 21: Vedi Langenberg. — 22 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza giuridica. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Conferenza medica sociale. — 17,50: « Il pittore tedesco Otto Ubbelohde », conferenza. — 18,5: Lezione di tedesco. — 18,30: « L'aeroplano popolare in vista », conferenza. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione - Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Conversazione per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: « Peregrinazioni in Renania e Westfalia », conversazione su viaggi sul Reno. — 18,40: « La più antica cultura dell'umanità », conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Consigli ai radiodilettanti. — 19,30: Conversazione d'indole giuridica tributaria. — 19,55: Notiziario. — 20: Serata allegra. - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia. — 24-1: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 kw. 2/50 %

16: Concerto da Klingenthal. — 17,50: Lieder di Kohl su versi di Fröbel - Coro infantile - Parole introduttive. — 18,20: Conferenza giuridica. — 18,50: Conversazione d'attualità. — 19: Conversazione. — 19,35: Conferenza su Haydn — 20: Haydn: *Le sette parole del Redentore sulla Croce*, oratorio per solisti, coro e orchestra (da una chiesa di Annaberg). — 21: W. Franke-Rutá legge dalle proprie opere. — 21,30: Concerto orchestrale - Danze sinfoniche e varie (di Weber, Brahms, Dvorak, J. Strauss, Millöcker, Kalman, ecc.). Nell'intermezzo 22,5: Notiziario. — 23,30: Danze (dischi).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Notiziario. — 16,10: Concerto di musica varia. — 17,30: « Per i giovani », brevi conversazioni. — 18,15: Conversazione. — 18,55: « Ricorrenze alpine », conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,45: Dieci minuti di radio-consulenza. — 19,55: Consigli ai radio-dilettanti. — 20: Arte popolare orignale (canti varii, chitarre, fisarmonica, cetra). — 21: Conversazione. — 21,20: Danze. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Muehlacker.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto strumentale e vocale (dalla Gustav Siegle Haus). — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Segnale orario - Sport. — 18,25: Conversazione sull'aviazione tedesca. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione. — 19,55: Attualità. — 20,15: Reiterer: *Aria di primavera*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45: Jazz su due piani. — 23,15: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 60/80 %

15,35: Concerto di un'orchestrina zigana con intermezzi di pianoforte. — 16,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,45: Concerto di Seymour Whinyates (violino): 1. Bach: *Sonata* in sol per violino e piano; 2. Paradis: *Sonata*; 3. Marin Marais: *Le Basque*. — 19,30: Trasmissione parziale di *Derby day*, opera comica in tre atti di Alfred Reynolds. — 20: Vaudeville (cori popolari saranno cantati durante il programma ed il pubblico degli ascoltatori è invitato a partecipare ad essi). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Conversazione. — 21,40: Serata dedicata ai balletti: 1. O' Neill: *Punch and Judy*; 2. Ciaicovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*; 3. Quilter: *The Rake*; 4. Rossini: *La boutique fantasque*. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 18,25: Bollettino sportivo della regione londinese. — 18,30: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 - kw. 60/80 %

15-35: Vedi Daventry National. — 17,35: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto strumentale (ottetto) e arie per basso. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C): 1. Schubert: *Marcia militare* in si minore; 2. Johanns Strauss: *Leggende della foresta viennese*, per coro ed orchestra; 3. Eric Coates: *Suite miniatura*; 4. Vaughan Williams: *Nella foresta Windsor*, cantata. — 21: Musica da camera e arie per soprano: 1. Ciaicovski: *Trio* in la minore op. 50 (in memoria del grande artista); 2. Sei arie di compositori diversi per soprano; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 9. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

16,45: Vedi London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20: Trasmissione di una manifestazione religiosa dalla Cattedrale di Birmingham. Cori di Birmingham, Coventr e Leicester. Campane a festa. Musica per organo. — 21: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Trasmissione d'immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Lucy Kershaw: *A Lucky Face*, commedia in un atto. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione (negli intermezzi musica per pianoforte e arie per soprano). — 21: Radio-rivista. — 22,15: Notiziario. — 22,35-25: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Ritrasmissione di servizio religioso da una Chiesa. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni nazionali (canto). — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale e della Radio-orchestra: Brani del *Rigoletto*. — 20,45: Dramma. — 21,30: Notiziario — 21,50: Dischi — 22,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione d'arte oratoria. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

17-18,30: Musica brillante (dischi). — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza popolare scientifica di neurologia. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,45: Musica nazionale. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza su un episodio guerresco: «L'attacco a Zeebrügge. — 20: Segnale orario. — 20: Serata nazionale (canzoni, musica, a soli, ecc.). — 22: Meteorologia - Notiziario - Conversazione d'attualità. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Aubert: Ouverture della *Muta di Portici*; 3. Gounod: Selezione del *Faust*; 4. Per Winge: Musica dalla commedia per fanciulli: *Il cuore del re*; 5. Jessel: *Violini, suonate danze!*; 6. Sandell: *Melodia della primavera*; 7. Ketelbey: *Nuvole d'argento*; 8. Conradi: *Offenbachiana*; 9. Sousa: *L'ingresso dei gladiatori*, marcia. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Conferenza. — 16,25: Musica per sassofono. — 16,45: Conversazione. — 17,5: Concerto di violino e piano. — 17,25: Conversazione sugli sport. — 17,40: Concerto di musica da camera. — 18,10: Conversazione d'attualità. — 18,25: Canti corali. — 18,40: Conversazione. — 18,55: Canti corali. — 19,10: Conversazione letteraria — 19,40: «L'ora di Groninga», conversazioni, canzoni (canto e liuto). — 20,40: Programma vario - Conversazione - Musica d'organo - Conferenza - Fisarmonica - Canti - Musica varia - Nell'intermezzo: 23,40: Informazioni dai giornali - Notizie di foot ball. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 m 1875 - kw. 7/80%

16,40: Dischi. — 17,10: Trasmissione dell'Associazione di Radio-diffusione H.I.R.O. — 18,10: Dischi. — 18,25: Notizie in esperanto. — 18,40: Dischi. — 18,50: Rassegna giornalistica. — 19,10: Dischi. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto orchestrale (10 numeri). — 21,40 circa: Comunicati dai iornali. — 21,55: Ripresa del concerto (1 numero). — 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Per gli ammalati (da Leopoli). — 16,20: «Struttura dello Stato polacco», conferenza. — 16,40: Stepowskie Wisniewski: *La rivolta delle macchine*, radioaudizione per i giovani. — 17,5: Conferenza. — 17,25: Reportage del match di tennis: Merlin-Racing Club Paris. — 18: Ritrasmissione di servizio religioso. — 19: Varie. — 19,25: Corrispondenza agricola. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Informazioni sportive. — 19,45: Radio-giornale. — 20: All'orizzonte. — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. a) Silvery: *Silverya*, ouverture, b) Helmburg-Holmes: *Fantasia orientale*; c) Lehár: Boston dall'operetta *Il mondo è bello*, d) Cadman: *Il risveglio dell'amore*, e) Suppé: *Il primo amore* (flauto); 7. Vollstaedt: *Il flauto incantato* (clarinetto); 2. Tre arie per soprano; 3. a) Mannfred: *Onde sonori*, pot-pourri, b) Poldini: *Danza delle spade*, c) Garimond: *La maconiasse*, fantasia (orchestra); 4. Tre arie per soprano; 5. König: *Un po' di sentimento*, valzer inglese, b) Ketelbey: I. *Campane in lontananza*, II. *Porcellana blu*, c) Jones: Valzer dalla *Geisha*, d) Leopold: *Cracoviana*, e) Cabella: *Mazurka* (orchestra). — 21,55: Conversazione. — 22,10: Opere di Chopin: 1. *Variazioni* in si bemolle maggiore, op. 12; 2. *Valzer* in la minore, op. 34; 3. *Studio* in do diesis minore; 4. Quattro *Preludi* — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50-24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70%

17,25: Reportage della partita di tennis Merlin-Tloczynski. — 19,20: Conferenza su Ludomir Rubach. — 21,15: Musica brillante. — 22,10: Composizioni di Chopin. — 22,55: Conversazione di Ludomir Rubach su Papè Stephane e la musica. — 23,10: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Giornale settimanale lituano. — 19,15: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,30: Programma di domani. — 19,40: Trasmissione da Varsavia — 20,15: Conecrto di dischi. — 21,15: Trasmissione da Varsavia. — 23: «Akuku», giornale parlato umoristico. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla storia e la geografia. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Bach: *Siciliana*; 3. Ketelbey: *In a Fairy Realm Suite*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Sketch. — 21,5: Concerto della Radio-orchestra: 1. Smetana: Suite di danze dalla *Sposa venduta*; 2. Amadei: *Il cantore d'amore*, suite; 3. Mendelssohn: *Athalie*, marcia. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 16,30-17: Trasmissioni letterario-musicali di composizioni degli ascoltatori. — 19: Sezione infantile: Recitazioni, canti, musica (esecuzioni di fanciulli). — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kostal: *Elektafilm*, marcia; 2. Joh. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Luna: *Mulini a vento*, selezione; 4. Chaminade: *La mattina*. — 22,30: Ritrasmissione da Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di merci - Conferenza scientifica - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Selezione di zarzuele. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica brillante. — 17: Conversazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Il quarto d'ora per le massaie. — 19,30: Conversazione linguistica. — 20: Ballo primaverile.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto del Radio-quartetto. — 17: Per i giovani, racconti su Mozart. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Canti vari (dischi). — 19: Campane delle Chiese di Zurigo. — 19,15: «Questioni di pedagogia», conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Racconti. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 21,30: Letture dagli Schizzi americani di Mark Twain. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-23: Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Cronaca letteraria. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: «La settimana politica internazionale», conversazione. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20,10: Lettura di due racconti. — 20,30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 21,30: Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di Schubert: 1. *Nella foresta* (coro con accompagnamento di quattro corni); 2. Tre *lieder* per contralto; 3. *La notte* (coro maschile); 4. *Tutto è gioia* (coro maschile); 5. *Canzone di bevitori del XIV secolo*, coro misto (trasmissione dal Kursaal di Montreux). — 22,15: Meteorologia - Notiziario. — 22,25: Musica da ballo ritrasmessa dal Moulin Rouge. — 23,45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15,30: Reportage sulla Fiera. — 17: Conversazione. — 17,30: Arie ungheresi popolari (canto e orchestra zigana). — 18,30: Corrispondenza. — 19,30: *Relais* dall'Opera: Lehár: *Al paese del sorriso* - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un albergo).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,25-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 m. 364,5 - kw. 16

20: Canzonette. — 20,15: Mercuriali - Informazioni finanziarie. — 20,25: Movimento del porto - Previsioni agricole e meteorologiche. — 20,30: Continuazione del concerto vocale. — 20,45: Musica per violino, violoncello e organo: 1. Corelli: *La follia*, violino; 2. Nardini: *Adagio cantabile* (violoncello); 3. Fauré: *Notturno*, violoncello e organo. — 21: Ultime informazioni - L'ora esatta. — 21,5: Trasmissione parziale dell'operetta di Offenbach: *I briganti*. — 21,30: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori (diciannove numeri).

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: La Scuola radiofonica (lezioni varie: canto, musica, letture, ecc.). — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*). — 21: Concerto orchestrale e dischi (sette numeri di musica brillante). — 22: Concerto di musica riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10 e	13-13,30
Martedì	9-10 e	13-13,30
Mercoledì	—	13-13,30
Giovedì	9-10 e	13-13,30
Venerdì	—	13-13,30
Sabato	1-2 —	—

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Giovedì 1,45-2,45
Sabato 9-10

LONDON REGIONAL
Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL
Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì 13,55
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 kw. 50-/80 %).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

2 Maggio - *Baco, seta e gelsi.*

3 Maggio - *Gelsicultura d'avvenire.*

4 Maggio - *Conservazione del carciofo.*

5 Maggio - *Fragole.*

6 Maggio - *Piante ornamentali.*

7 Maggio - *Gli uccelli, ausiliari dell'agricoltore.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: Trasmissione da Budapest dell'incontro di calcio Italia-Ungheria.

Roma-Napoli - Ore 20,45: «*Bufere estive*», opera giocosa di A. Gentili.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: «*I pescatori di perle*», opera di G. Bizet.

Palermo - Ore 20,50: *Concerto sinfonico* diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

Bolzano - Ore 21: *Concerto del violinista Leo Petroni*, dalla Sala del Museo di Bolzano.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): «La peronospora della vite», dott. C. Rava.

12,30 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Wagner: *Maestri cantori*, preludio; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna;* 3. Luigini: *Balletto egiziano;* 4. Boccherini: *Celebre minuetto;* 5. Respighi: *Villanella;* 6. Lehàr: *Il mio cuore è tutto tuo;* 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 8. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo la trasmissione: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicati del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Suppè: *Una giornata a Vienna,* ouverture; 2. Semeling: *Rose ungheresi;* 3. Scassola: *Umoresca;* 4. Berti: *Juana;* 5. Kalman: *Fortissimo,* selezione; 6. De Micheli: *Presso una cuna;* 7. Maccagno: *Non si disturbi.*

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Berger: *Mani imbrillantate;* 2. Canzone; 3. Lehàr: *Paganini,* selezione; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Capricci di bimba;* 2. Canzone; 3. Nucci: *La giava di Arlecchino;* 4. P. Malvezzi: *Marcia andalusa.*

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste
Firenze - Palermo - Bolzano

Ore 15

TRASMISSIONE DA BUDAPEST

DELLO SVOLGIMENTO
DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - UNGHERIA

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *Il modello,* ouverture; 2. Hummer: *Girandoloni.*

20,30:

I pescatori di perle

opera in 3 atti di G. BIZET
(edizione Sonzogno)
Direttore M° ARRIGO PEDROLLO.

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: «Pagine inedite» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest della descrizione dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45 (Roma): Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO SINFONICO o di MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie sportive.

municato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

Bufere estive

Opera giocosa in 3 atti.
Musica del M° ALBERTO GENTILI,
libretto di FRÉDERIC DE LARA

Negli intervalli: Conversazioni.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari «Notiziario sportivo» - Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244 e 247 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori», conversazione.

12,55: Trasmissione di dischi.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Trasmissione di dischi.

21: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto

del violinista LEO PETRONI
Al piano: MARCELLA CHESI.

Parte prima:

1. Mozart: *Sonata IV* in mi minore *a)* Allegro; *b)* Tempo di minuetto.
2. Zandonai: *Concerto romantico*: *a)* Allegro con vivacità ed energia; *b)* Molto adagio con dolore profondo; *c)* Finale - Allegro deciso.

Parte seconda:

1. Schumann: *Gran sonata* in re minore, op. 121: *a)* Un po' lento vivace; *b)* Molto vivo; *c)* Piano semplice; *d)* Mosso.
2. Ravel: *Habanera.*
3. Ciaikowsky: *Racconto di spettri.*
4. Nin: *Aria di danza.*

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: **Concerto sinfonico**

diretto
dal M.o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Sibelius: *Una saga.*
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche.*

G. Longo: «A. Platen e la Sicilia», conversazione.

1. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie.*
2. Debussy: *Iberia.*
3. Weber: *Euriante,* ouverture.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA A 3387 - Novi.

Come da vostri articoli sul « Radiocorriere » sulla televisione, interessandomi anche allo stadio sperimentale, vi sarei grato se poteste darmi le caratteristiche del disco di Nipkow, del trasmettitore televisivo di Torino e possibilmente anche l'ora ed il giorno delle trasmissioni sperimentali. Ed ora una cortese informazione: volendo ricevere da Londra la televisione con suoni, oltre la visione che ho ottenuto discreta, posso tendere una seconda antenna captatrice sullo stesso palo?

La trasmittente di Torino non fa radiotrasmissioni di televisione. Anche con una sola antenna si possono ricevere contemporaneamente, beninteso con più apparecchi, i segnali di diverse trasmittenti a lunghezza d'onda diversa; per cui ella può anche risparmiare di tendere la seconda antenna.

ABBONATO M 1602 - Palermo.

L'attuale bobina intervalvolare è a due strati sovrapposti, di filo 0,5 d.c.c., su tubo di cartone bachelizzato di 7 cm. di diametro, schermata da cilindro di rame, con primario di 15 spire e secondario di 65 circa. Allo scopo di migliorare la selettività vorrei sostituire l'attuale bobina con una a reazione. Desidero pertanto conoscerne i dati precisi e se mi consigliate la variazione.

Come reazione, aggiunga all'attuale trasformatore un ulteriore avvolgimento di una settantina di spire, collocandolo in derivazione tra la placca della detettrice, e un condensatore variabile ad aria, la cui altra armatura sia collegata al filamento. Nel circuito di placca tra la bobina di reazione ed il trasformatore di bassa frequenza inserisca una buona impedenza per le onde che ella vuol ricevere.

ABB. 122705 - Dozza Bellunese.

Posseggo un apparecchio ricevente « Philips », tipo n. 2511, e non riesco a sentir bene di giorno le onde medie, mentre si ha una buona ricezione colle onde lunghe. Come si potrebbe fare per sentir bene le prime?

La ricezione delle onde medie di giorno è per stazioni lontane è sempre più difficile che quella delle onde lunghe, ciò per complesse ragioni dovute alle leggi di propagazione delle onde. Non essendo quindi il fatto imputabile a difetto dell'apparecchio non possiamo consigliarle nulla per eliminare questa differenza. Certamente l'installazione di un buon aereo esterno molto efficente aumenterebbe la sensibilità e per conseguenza anche le onde medie verrebbero ricevute con maggiore facilità.

ABB. 49305 - Torino.

Posseggo da circa un anno un apparecchio « Kramolin » a quattro valvole che ha sempre funzionato ottimamente con antenna luce, e che mi permetteva di captare una ventina di stazioni estere molto bene. Ora mi accade che dopo aver portato questo apparecchio da un tecnico per una piccola riparazione (saldatura di un filo, che essendo quasi staccato causava a tratti un forte ronzio) trovo che la potenza è molto diminuita. Sento molto bene le stazioni del Gruppo Nord, ma le altre, compresa Roma, che sentivo sovente anche di giorno, sono ora molto indebolite. Da che può essere causato tale cambiamento? Le valvole (in seguito ad una piccola disgrazia) le ho cambiate (ad eccezione di una che ho fatto provare e che mi hanno assicurato essere buonissima) e quindi sono tutte in ottima efficienza.

L'indebolimento di potenza del suo apparecchio dopo la riparazione non è altrimenti spiegabile che con un deposito di pasta per saldare carbonizzata che provoca un cattivo isolamento, oppure con una sostituzione di valvole avvenuta a sua insaputa. Verifichi o faccia verificare ancora tutte le valvole, con particolare riguardo a quella che non ha ancora sostituito.

UN FIOCCO CELESTE

Un fiocco celeste annunzia che un vispo bimbetto è venuto ad allietare la casa di Ferdinando e Augusta Bonazzi. All'egregio amico, che appartiene alla famiglia della **Gazzetta del Popolo**, ***e alla sua signora, dottoressa Augusta Bonazzi Eichhorn, assidua collaboratrice del*** **Radiocorriere**, ***inviamo i più fervidi auguri per il loro piccolo Giuseppe.***

ABBONATO DI ABBAZIA.

Il mio apparecchio a tre valvole fino a tempo fa funzionava ottimamente; da qualche giorno se aumento un po' con il potenziametro sento come un ronzio che non avevo mai notato per nessuna stazione; abbassando però il potenziometro il ronzio si annulla e la ricezione diventa pura (l'apparecchio è in alternata). Ho provato a costruire bobine per le onde corte da m. 15 a 20, su uno zoccolo di valvola da tre a quattro spire, ed ho potuto sentire qualche stazione; però assai debole e con ronzio se la stazione si allontanava. Così pure con altre bobine da 20 a 30 e da 30 a 50 sempre con lo stesso risultato.

Non possiamo senza esaminare l'apparecchio esserle molto precisi. Riteniamo però molto probabile che si tratti di esaurimento di valvole. Se queste sono in funzione da più di un anno, la cosa è quasi certa. Tenga presente che la vita media delle valvole è di circa 2000 ore.

Sig. CARLO MOLINARI.

Posseggo un Radiogrammofono con incisione dischi « Radiola 86 »; alla prova fatta per incidere un disco, pur osservando scrupolosamente le avvertenze allo scopo incise nell'istruzione annessa all'apparecchio, ottenni un risultato poco felice. Il disco inciso, alla sua riproduzione, rivelò una voce leggerissima quasi impercettibile; fatta una seconda e terza riprova ebbi l'identico risultato. Da cosa dipenderà l'inconveniente e quali sono i mezzi per ottenere un'incisione che dia, perlomeno, discreti risultati?

I dischi che si possono incidere con l'apparecchio che ella possiede, possono essere incisi con una profondità di modulazione molto inferiore a quella dei dischi normali che sono incisi con mezzi molto più complicati e speciali. Se ella si è attenuto alle istruzioni, riteniamo che quanto ella nota sia soltanto dovuto al confronto con dischi normali. E in tale caso non si può esigere di più. Può provare, se crede, ad aumentare un poco il volume all'atto dell'incisione finchè l'apparecchio consente.

ABB. 3079 - Venezia.

E' possibile ricevere le onde corte premettendo ad un Chiliofono Radiomarelli uno stadio oscillatore? Per tale funzione è più adatta una Re 084 o una Edison VI 100 A? Volendo usare una sola valvola per l'oscillatore è più consigliabile un sistema tropadina o uno a seconda armonica? Che diametro e quante spire devono avere le bobine L_1 L_2 L_3 L_4 nei due casi? E' esatto collegare l'aereo e la terra nei punti in cui andrebbe inserito il quadro?

In linea di massima i due sistemi proposti possono essere ugualmente utilizzati. Mentre le bobine L_1 ed L_2 nei due casi devono essere di poche spire (da 2 a 10 secondo i casi) quelle L_3 ed L_4 devono fare parte di un unico trasformatore, detto filtro, accordato sulla massima lunghezza di onda ricevibile dall'apparecchio a onde medie. Per esempio: su tubo di bakelite 6 cm. = L_4=30 spire; L_3 = 70 spire. Si può collegare l'aereo e la terra agli estremi di L_1, oppure fra un estremo e la presa intermedia (tropadina). La RE 084 *si presta meglio allo scopo.*

ABB. A. 4615 - Merano.

Ritornerà Radio Torino, la migliore delle stazioni italiane per audibilità prima del suo spostamento, alla prima posizione? Posso e in che modo far applicare apparecchi adatti per l'eliminazione dei disturbi ai motori di una officina meccanica distante circa 100 metri in linea d'aria dal mio apparecchio dai quali siamo disturbati ininterrottamente?

Dopo le recenti importanti migliorie apportate al trasmettitore di Torino, che è ora uno dei più moderni, riteniamo che non occorra soffermarsi sulla sua prima domanda. In quanto ai disturbi provocati dai motori la legge obbliga i proprietari degli apparecchi disturbatori a munirli degli adatti dispositivi e l'Eiar fornisce a chi ne fa richiesta schemi e schiarimenti per qualunque tipo di motore.

LIC. ABBON. A. 95.888.

1) Posseggo un apparecchio « Jesse-Frenc » (americano?) 5 valvole delle quali 3 schermate; non ha la presa per il pick-up: si può fare?; 2) Posseggo un riproduttore elettrico ma non ha dati che lo possano individuare. Andrà bene?; 3) Posso portare per una sera o due il mio apparecchio da un mio amico allo scopo di convincerlo ad acquistare un apparecchio radio?; 4) Quando andrò in campagna posso portare il mio apparecchio e tirare una antenna esterna su terreno che è di mia proprietà? (zona di confine); 5) Desidererei schiarimenti sulla cellula di selenio, sua applicazione industriale e principio di funzionamento. Esistono libri in italiano o in francese (meglio in italiano) che trattino non troppo teoricamente tale argomento? Quali sono? 6) Posso staccare l'altoparlante (elettrico dinamico) dal mio apparecchio e collegarlo poi lontano con 100 metri di filo? Il filo sarà un cordone composto di 5 fili essendo tali le prese sull'altoparlante. Non si avrebbe qualche squilibrio nell'apparecchio? 7) Esistono in commercio apparecchi per l'incisione dei dischi di 20-25 cm., ma che non abbiano il prezzo esagerato come quello di L. 850.

Rispondiamo per ordine alle sue domande: 1) L'inserzione del pick-up è sempre possibile, ma non possiamo darle precise istruzioni senza vedere l'apparecchio o averne lo schema elettrico. 2) Non è possibile affermare a priori se il suo pick-up andrà bene. Occorrerebbe provarlo. 3) Ella può portare l'apparecchio in casa dell'amico per una sera e per lo scopo che dice purchè porti con sè la licenza ed assista alla audizione personalmente. 4) Può altresì portare l'apparecchio in campagna ed installare l'antenna sempre facendo accompagnare l'apparecchio dalla relativa licenza. 5) La cellula al selenio è ormai quasi in disuso. Tutti i manuali di radiotecnica accennano alle più comuni cellule fotoelettriche. Maggiori dettagli troverà in manuali che si occupino di televisione. 6) Portando l'altoparlante a distanza con un cordone di 100 metri avrà molto facilmente sbilanciamenti e distorsioni. 7) Il prezzo indicato è il minimo col quale si può trovare un apparecchio per incisione di dischi appena passabile completo di amplificatore e pick-up.

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**624,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
		BOLZANO	1 /100%	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P.P.** (Francia)	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
		GENOVA	10 /70%	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
		Cassel (Germania)	0,25/50%	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA
DI COSTRUZIONE
NAZIONALE
PHONOLA
MODELLO 503-8 VALVOLE
RADIOFONOGRAFO
L. 3000
SOC. AN.
FIMI
SARONNO
RAPP.ZA ESCLUSIVA
Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442